

## 文化观察

■直击社会文化热点  
■思考当下文化现象  
■弘扬社会主义核心价值观



9岁的王子涵喜欢版画已有一年。



老师在指导学生们在KT板上画“中国梦”。

## 记者手记

## 宝贵的文化品牌

□杨宁舒

品牌，作为无形资产，越来越被人们重视。一个有着良好口碑的品牌，几乎就是“综合实力、优秀品质、良好信誉”的代名词。北大荒版画就是一块属于黑龙江的耀眼文化品牌。它诞生于上个世纪50年代末，在那个黑白版画一统天下的年代，黑龙江版画家异军突起，他们用绚烂的色彩和激情的画面征服了中国美术界。从此，北大荒版画成了中国美术史上三大版画流派之一。直到今天，研究中国美术的美、英等国学者，还要专程到黑龙江研究北大荒版画。

北大荒版画更被美术评论界称之为“一个奇异的文化现象”，因为在中外美术史中，似乎还没有记载过类似这样的事实：作为一个美术群体或美术流派，持续半个多世纪繁衍生息，不断推出新作和有成就的画家。这个版画群体的作者不断更新换代，按身份先后分别为五十年代作为转业军人的第一代，七十年代作为上山下乡知识青年的第二代，八、九十年代作为本地青年的第三代。而三代画家由于个人经历感受、所处时代和社会环境的演化，都各自展示了自己独特的艺术风貌。尽管如此，三代人的艺术又共同固守着同一的艺术信念和生活根基，保持着自己的传统，仿佛是在共同完成一幅超时空的大作。

值得一提的是，三代作者中绝大部分在从事创作伊始都是劳动者，是生活在最基层的农工、技工、中小学教员，他们绝大多数没有经过专业高等艺术院校的严格训练，去美院短期进修也只是少数人得天独厚的机遇，大部分人是在版画创作学习班中以老带少、或作者之间互教互学中得到提高。尽管他们的创造并未超越普及性群众创作的范畴，但北大荒版画拥有一个内涵无尽的艺术摇篮，每个时期都能推出为数不少的优秀画家和精尖作品。

进入新时代，北大荒版画创作群体不但没有像全国大多数的版画群体那样相继解体，反而形成了一支更为年轻、朝气蓬勃的创作队伍，这无疑又是一个令人惊喜且值得思考的现象。而作为北大荒版画中的绚丽一枝，北大荒少儿版画在全国少儿版画群体中成绩斐然，受到全国瞩目，黑龙江垦区是它成长的摇篮，江滨版画就是其中的优秀代表。

采访中，记者深深地感受到江滨农场对版画群体的重视，竭尽所能为版画创作提供支持。而农场的学校在版画教学中，对学生的尊重和欣赏也令人赞赏。有了尊重，学生们才有自信，才能在艺术中最本真的一面，才能以孩子的视角和天性去探索、拓展无限的梦想空间；有了欣赏，学生们才会乐于表达，更加积极地发挥创意，养成自我探究、与他人合作及主动学习创作的习惯。

在各种品牌的培育和打造中，文化品牌的培育尤其艰难，作为本土优秀文化品牌，北大荒版画的发展和传承需要我们格外珍惜、支持和培养。

从名不见经传到声名远播，江滨农场2000余名学生和47名成人组成的版画团队，其作品在国内外揽金夺银，并引来国家艺术基金项目在这个最基层单位落户——

## 北大荒版画小名声远播

□韩玉红 本报记者 杨宁舒

近期在哈尔滨市举办的国家艺术基金资助项目“七十年·黑土情”北大荒版画巡展，吸引了络绎不绝的参观者，100余幅北大荒版画作品受到艺术爱好者的好评，其中一幅由江滨农场学校师生集体创作的长达63米的江滨农场版画长卷《江滨颂》，更是创下了世界最长黑白木刻彩印版画的世界纪录。

该展览先后在北京、上海、温州、天津、鹤岗、哈尔滨等6个城市展出，历时5个月落幕，参观人数达5万余人。展览主办方之一——江滨农场由此成为我省首家成功申请到国家艺术基金资助项目的基层单位。版画，让地处偏僻的江滨农场声名远播，农场里一代代“小画家”创作的2000余幅作品先后在国内外各种展览中揽金夺银，这些成就带热了当地的文化氛围，成为名副其实的“农场名片”。

农场育出“小画家”  
揽金夺银名声远播

隆冬时节，记者来到江滨农场时，当地刚下过一场雪，公路两旁的树木上挂着美丽的霜花，银装素裹的广袤大地看起来恰似一幅简素凝练的黑白木刻版画。走进培养了一批又一批“小画家”的江滨农场学校，映入眼帘的是墙上一幅幅五彩斑斓的画作：《东北娃》、《大鹏展翅》、《小蝌蚪找妈妈》、《足球王子》、《快乐列车》、《空城计》……孩子们的画题材广泛，涵盖了生活和学习的方方面面，无论是来源生活的较为写实的作品，还是充满想象力的半抽象作品，都充满了童真童趣，令人过目难忘。

“孩子们画里的稚拙，总是与奇幻的想象力相映成趣，加上构图的简括，用版画来表现更增添了某种抽象的味道，这里面往往潜藏着许多成年后无法复制的灵感和创造力。我们老师要做的就是启发、培养和辅导好他们。”学校的版画教师崔艳深有感触地对记者说。

崔艳说，儿童版画是将欣赏、绘画与手工劳作相结合，创造性地表达自己的感悟。孩子们对于自己创作的作品，往往有着独到的见解，比如为什么天空是五颜六色的？为什么树上结满了眼睛？为什么画中人只长着半个嘴巴？这些问题你若认真与孩子交流，就会看到一个个拘无束、天马行空的有趣世界。因此，崔艳经常建议家长，不要觉得孩子的画莫名其妙，不妨先听听他们画里的故事。

江滨农场学校副校长从方日介绍说，江滨版画特色教育始于1998年，普及教育始于2005年，是黑龙江垦区首个北大荒版画创作基地。经过不断发展，目前，江滨农场版画已经拥有一支庞大的创作队伍，由两名专业版画教师崔艳和丁国彬带领两千余名学生，还有包括教师和家长在内的47名成人创作者组成。目前，该校普及版画教学已见成效，在校生人人都能制作版画，特长培养成效更为显著，学生们通过学习，已经可以从事实物拓印、KT版画、纸版画、彩拓版画、脱胶版画、剪纸版画、藏书票、对印版画、KT版一版多印、KT版两版套色、综合版画、黑白木刻、绝版版画、套色版画等多种形式的创作，已有近2000幅小学生版画作品先后荣获了国际、国家、省级展览的金银铜奖，学校被评为国家级“书画教学名校”、“少儿绘画教育先进单位”、“黑龙江省小书画家”培训基地、“省少儿书画活动特色学校”、“北大荒少儿版画教育基地”。

版画讲述农场史  
创下世界纪录

江滨农场学校的版画教室是孩子们最愿



①



②



③

① 学生们正在上版画课。  
② ③ 小学生展示创作的版画作品。

本版图片均由本报记者 吴树江摄

意逗留的地方，这里诞生了许多出色的“小画家”，一些个性十足、曾让家长头大的“淘孩子”，经过艺术的启蒙，作品在国内外展览中多次获奖，不但找到了释放活力与灵感的出口，还增强了自信心与独立思考的能力。

9岁的张迎皓正在创作新作《吉祥三宝》，画中表现的是一家三口其乐融融的场景。张迎皓从5岁起就参加了农场的版画兴趣班，当教师的父母也经常过来帮他印版画。张迎皓说，自己第一次创作的版画是三个弹玻璃球的小男孩，因为弹玻璃球是他小时候最喜欢的游戏。12岁的吴雨霏和身为学校体育老师的妈妈都是江滨版画群体的创作者，文静的她是个多产的“小画家”，在作品《空城计》里，她塑造了一个呆萌有趣的诸葛亮形象。三八节的时候，她给妈妈的礼物是她创作的版画《妈妈》，生动地再现了妈妈在学校当垒球比赛裁判时的情景。

2007年12月，江滨农场学校为促进少儿版画的普及和教学，提升版画艺术品位，决定制作巨幅版画长卷《江滨颂》，用绘画艺术的形式表现江滨农场的历史。版画全长63米，由35块木板手工印制而成，历时两年零十个月，由江滨农场学校师生60余人参与创作，刻画了近千个人物，记录了300余个事件，涵盖了江滨农场各个时期的历史变化和重大史实，不但具有独特的史料价值和艺术价值，还创下了“世界最长的黑白木刻彩印版画”世界纪录，该作品多次代表江滨农场赴北京等地展出，还远赴俄罗斯参加文化交流活动，受到了国内外观众的赞扬。

2011年5月至2015年12月，由江滨农场学校57名师生共同创作完成的KT版粉印蜡笔添色版画《古诗接龙》长卷，全长92米，选择了228首代表性中国古典诗词进行艺术创作，再次成为江滨版画中的亮丽之笔，为学校

创下“世界最长的KT版粉印蜡笔添色版画”世界纪录。

崔艳说，版画创作要经历一个复杂的过 程，其中包括了体验生活、收集素材、构思创作、画版刻制、印制成画等多个环节，要经历几个再创造的转换过程。因此，即使是勤奋的学生，一个学期也只能创作一两幅成品。在这个过程中，孩子们的想象力被激发出来，渐渐养成创造性的思维方式，其独立思考能力和动手能力，特别是耐力和持久力都会被培养起来。而在众多儿童美术创作的表现形式中，少儿版画既动手又动脑，学生们在画中玩，在画中学，非常符合少儿生理和心理的发展特征。

版画带热文化氛围  
引来国家艺术基金

走进江滨农场“青蓝天地”版画多功能展厅，300余幅由江滨农场学校师生创作的版画令人目不暇接，它们题材广泛，风格多样。

三幅获得世界吉尼斯世界纪录的版画长卷《江滨颂》、《184团团史》、《古诗接龙》围绕在展厅四周，格外引人注目。

江滨农场党委书记刘建敏介绍说，该农场于2004年在江滨农场学校建立了面积150平方米的“星蕾”版画工作室，用于展示农场版画创作者们的作品。2014年江滨农场将原有的工作室改建成了一个建筑面积380平方米的版画多功能展厅，取名“青蓝天地”。随着江滨版画在国内外取得越来越多的成就，“青蓝天地”展厅也受到社会的关注，目前已接待60多批次的大型参观团体，接待了包括知名艺术家在内的3000多名嘉宾。

展厅中，每一幅画的背后都藏着一个有趣故事。学生李彩怡的作品《喜丰收》获得了

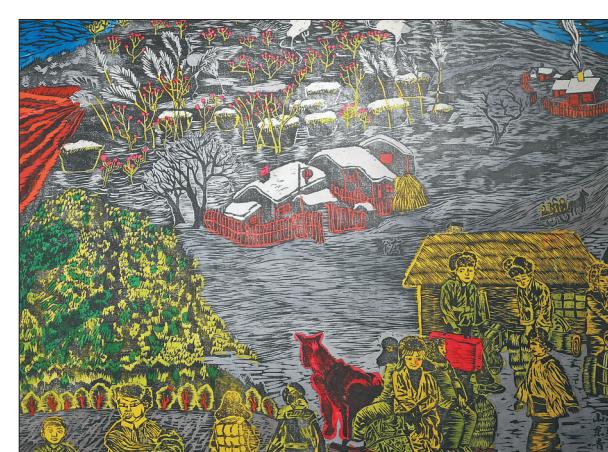
国家级展览金奖，她从小学一年级开始学习版画，在参与创作学校《古诗接龙》长卷的过程中，她收获了人生中第一个“世界纪录”，成为目前创作最长KT版粉印蜡笔添色版画的个人世界纪录保持者。李彩怡的妈妈刘岩因为长期陪伴女儿学习版画，也成了江滨版画群体中的一员，她还担任起“教师”一职，亲自辅导李彩怡的爸爸李卫东创作了处女作《黑龙江印象》，一家三口的作品随江滨版画群体进京展览。曾经为农场捞金夺银的“小画家”孙梦奇，大学专业是历史，毕业后在四川绵阳一所学校任教，本来应该担任历史老师，学校却偏偏看中了他6岁开始学习版画，并有6年从事美术培训辅导的经历，让他担任该校的美术老师。

江滨农场的版画氛围不仅激发了孩子们的创造活力，还吸引了教师、家长和职工纷纷参与，开设了多期成人版画培训班。江滨农场学校的教务主任、体育教师、数学老师、语文老师、英语老师等都成为版画创作的骨干力量。教导主任孙庆荣的《福满堂》、三年级班主任王虹霞的《盛世和谐》、体育老师王媛媛的《暮》等作品多次参加国内外展览，但是她们自己的家里却没有挂上一幅自己的作品，因为她们创作的版画大多是绝版画，所以只能归学校这个大家庭所有，老师们笑着说，我们只能在展览时跟自己的作品合影留念了。

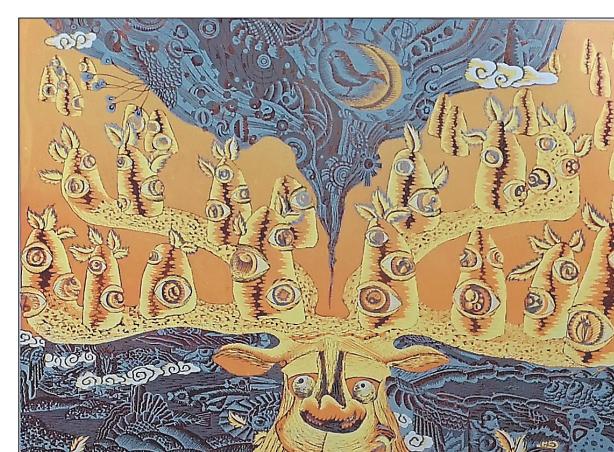
2018年，江滨农场以“七十年·黑土情”北大荒版画巡展申报国家艺术基金资助项目获得成功，农场与北大荒版画院联合举办的巡展以画说“北大荒故事”为主线，艺术地再现了北大荒开发建设七十多年在农业生产、经济建设、社会生活、生态文明等方面取得的非凡成就，为江滨版画的发展开启了崭新的一页。



世界最长的奥松板版画《184团团史》。



版画《山东青年》。



版画《凝视》。



版画《喜报》。