



从容且珍惜

□纳兰千扇



拨云睹日

生笔下的《祝福》，希望里面的祥林嫂能让你受到启发。希望你明白，你的人生终究得你自己一个人走。

喜欢书中的一句话：与其去恨一个人，不如去忘记一个人。这句话随着心理年龄的逐渐增加，越来越觉得此句的真实。以前总会因为一些事而耿耿于怀，心怀愤懑，导致自己的性格有了些许的执拗，随着时间慢慢地流逝，自己慢慢地长大，渐渐觉得，以前那么在意的事情，如今已经没有那么在意；以前那么痛恨难忘的人，如今亦是不再痛恨。不见面，最好，见了面，大不了就做个陌生人吧。原谅，也许如今的我还做不到，但是，遗忘，我可以慢慢地去尝试。终有一天，我会忘了那些人，放下那些事。我的人生也不过百年，没有那个时间与精力去恨那些人，去记那些事。与其浪费时间去做那些没有意义的事情，还不如花点时间去看看书，写写字，就算是睡睡觉也好。

(转自网络)

高中三年，尤其是高二那年，我遇上了人生中至今为止最大的波折，至于具体是什么，暂时我还不打算说。也许将来等我放下了这些事，我会淡淡地将这件事缓缓地道出，又或许在明天。我知道，也许你心里太苦，想要找个人诉说。如果是这样，我推荐你看鲁迅先

美好的生活方式

□水森

一 ◇ 最自在的生活方式，不是“倒着”不起床；最美好的生活方式，不是一直睡到自然醒；最清闲的生活方式，不是坐在家里没活干；最健康的生活方式，不是加强锻炼超负荷；最舒心的生活方式，不是万事如意不生气。

◇ 最积极最健康最科学的生活方式，就是人群中“寻找最大公约数”志同道合，一起营造和分享快乐！同行在人生路上——回头看有一路生灵活泼的故事；低头瞅有一行坚实清晰的足迹；抬头望有一片清朗的天空。



二 ◇ 宇宙间有能量守恒定律为应验，人世间有得失守恒定律在对应！

◇ 别人在你的心里到底有多重，你在别人的心里肯定就有多重。

◇ 一生之中，“礼尚往来”互动是双向平衡的：你诚心诚意地尊重过多少人，就有多少人诚心诚意地尊重你；你坚定不移地信任过多少人，就有多少人坚定不移地信任你；你尽心竭力地帮助过多少人，就有多少人尽心竭力地帮助你。

三 ◇ 心中照着朝阳，走到哪里哪里都充满阳光；心中住着祝福，走到哪里哪里都不会孤独；心中怀着感恩，走到哪里哪里都碰到贵人；心中想着亲善，走到哪里哪里都觉得温暖！

四 ◇ 遇对成功很重要，德才兼备缺机会也不大可能有作为。有人把它比喻成“挖井论”，幸运的人只挖了浅浅的一层，便泉水喷涌。

◇ 坚持对成功很重要，坚持就是胜利。有人也用“挖井论”来形容，有的人挖掘不停，付出了不少辛劳汗水，也挖出了源源不竭的井水。

◇ 选择对成功很重要，不同的抉择就会有不同的结果。有人还运用“挖井论”打比方，有的人也一直在挖、一直在挥洒汗水，但是直到寿终正寝也没冒出水来。

◇ 人生旅程常常面临十字路口，选择了正确的方向和合适的目标就相当于选择好了“路线图”，制订好了“责任书”，在有限光阴的“时间表”内，还要科学研判和抓住用足机遇，经过驰而不息、坚持不懈的努力，终究会在人生大考中考出优异成绩。



最美的时候

□树儿



早已过了客套敷衍的年纪，时间教会我们忠于内心，就像所有的情真无需刻意，所有的信仰都值得尊重，拂去一身尘埃，以清净平和的心态迎接每一天的到来。若是有缘携手走一程，便是极其珍贵的相悦与懂得。

人生花开处，从来不是衣锦华盖，不是春风得意。而是，你正好是我想落脚的地方。

有时会在一段时光里沉沦，就像此刻，安静地看一朵云飘过，心是那么柔软。

骨子里依然生长着不安分的因素，日子是手心里的痕，深深浅浅地镌刻着高山流水的心事。我也知道，折返的旧址里许是一片荒芜，一朵花盛不下冬天的一滴眼泪，只是穿过一瞬词牌，依然想把这一程旧约照亮。

我们都是抱着简单而真切的希

望，你的快乐，即是我的快乐。

其实，再远的路，只要有可心的人相伴，那么就算这路途再颠沛流离也是温暖的。

想问一句：最美的时候，你遇见了谁？

总觉得，多精彩风光的日子，只有和喜欢的人在一起，才是不可替代的。那些一起经历的，无论好与坏，笑或泪，都是记忆里最美好的岁月，灿灿生辉。

熟悉的话语仿佛还在耳边，让人热泪盈眶。

人生就是一趟旅程，当世事都归入风尘，依然还会那么一个人，是你心底最温柔的白月光。

喜欢清晨的阳光，是如此明净清澈，一如，那隔空的温暖，轻轻就拂去了落在眉间的尘埃。

想起一句话，一个人是日子，两个人是世界。倘若一个人能把自己的世界毫无保留地交给另一个人，该是多么珍贵，而若能执子之手，相伴到老，那又是多么难得。

幸福就是：我恰好在，你恰好经过；你赠我欢喜，我待你柔情，时光也因此隽永美好。

不要愁老之将至，如果身边有可亲可依的人，即使老了，又何妨？

生活的美好就是，当你在风雨里奔波，知道身边还有着无怨无悔的陪伴，为你的成功而高兴，困难时鞭策你，悲伤时听你诉说，那样的安静又心甘情愿。

想来，一些灵魂的相遇真的不需要理由，只凭借着微光的欢喜，便润湿了前世的雨。

其实无所谓别的，只要能在一朵花开的时间遇见，然后用一生珍藏，这就是最美的时候。

(转自网络)

我的父亲母亲

□陈敬学



如沐春风



我的父亲母亲是个地地道道的山村农民，孕育了我们六个子女，由于时代的不同，为一家人的生计最终因劳累得了不同种类的疾病，最近因母亲的病让我懂得了很多，因我长年在外打工，对父母有点陌生，最近一次回家是2011年的4月份，看到母亲花白的头发，父亲一步一步一拐的背影，我不忍默默落泪，我是家里的长子，按理应该在家尽孝，可我发现天生不患得那个山村。

我的父亲在改革前一直是村里的干部，我记事时起父亲就是生产队长。在我6岁时亲眼目睹生产队的一次换届选举，在以前的老房子内进行的，由全队社员投票，是把三个候选人的名字放在桌上，每个名字后面放一个碗，投票人每人一个玉米粒，投给你心目中的那个人。这次我父亲又当选了生产队长，父亲后来又当选了大队长，直到改革开放后再任村主任等等，在父亲办公处理事情时，家里的重担都压在母亲身上。我的母亲是一个篾匠，在家里为生产队编织竹制农用工具，供生产队的社员们生产使用，也为了方便照顾我们几个。

我们家庭有点特殊，奶奶的前夫在旧社会被土匪打死，留有一个儿子，后我爷爷入赘生了我的父亲，在父亲20岁时我大伯去世，那时我大哥9岁二哥5岁，大妈带着小儿子改嫁。大哥二哥就由我爷爷奶奶、父亲和母亲共同抚养，我奶奶最偏袒二哥了，当时我很怨恨奶奶，不管有什么吃的都给二哥吃不给我们吃，现在我明白了奶奶的用心。爷爷在我记事时就双目失明，不过爷

爷也最喜欢我，不管是谁欺负我，爷爷都会为我出头，也因为这个原因在8岁以前我都是无法无天的，小学的老师都不敢说我，最后就成了周边有名的坏孩子，经常在路上挖坑，看到谁去厕所大便就往粪坑里扔大石头等等。

我的改变分为两个阶段，第一次改变我的是母亲，是在我转学之后的下半年，我一直都是一年级，8岁那年是第三个一年级，非常厌学，天天逃学，带着一帮同学在山洞里玩耍下棋，下河洗澡，邻居的孩子还因为我挨了不少我爷爷的打，呵呵不好意思啊。这样持续了一月有余，后来老师家访，问我母亲为什么不让我去上学，母亲说每天早上都是按时出的家门和同学们一起去的，母亲没有问我学习的情况，第二天早上就在后面跟踪我们，当我发现后只有硬着头皮往学校走，到了教室门口我不敢进去，因为一个月都没有踏进校门，非常陌生，母亲在学校门口用一根竹竿打我，我的性子相当的硬气，怎么打我就不进教室的门，最后把一根比大拇指还粗的竹竿打成了竹条，我始终都没有告饶，最后是老师把我抱进教室，就这样接下来我夺得了全学区考试第一，还奖给我一支抽水钢笔和奖状，还领到了红领巾，从二年级起一直到初一我都是班长。

第二次改变是我21岁那一年，我在外漂泊了三年后回到家，父亲母亲没有一句埋怨，我记得回家的第一晚是父亲陪我睡，和我讲了很多那几年家里发生的事情，父亲很开心，而我没有说一句话，我只是默默地听，我也没有把我那三年的苦说给父亲和母亲，那时的我很懵懂，不懂得父亲母亲的爱，总是不爱和他们说话，有很多的怨恨，总觉得贫穷是父母的原因，直到我再次走出家门，直到现在永远地走出家门，把他们孤零零地留在那闭塞的小山村。

我现在也为父，有一个美好的家庭，还有一个可爱的女儿，只有当了父亲才理解当年父亲母亲的心酸，为了生计四处奔波的痛苦，为了让孩子过上好日子，不惜牺牲自己的一切。其实父亲母亲所付出的一切并不需要回报，当我理解了父亲母亲，我深感惭愧，后悔当年没有好好的和他们交流，后悔当年无知的决定，后悔一切的后悔。

我那伟大的父亲母亲，我希望您二老身体健康！天天开心！

(转自网络)

雪在我的心上轻舞

□晓枫婉月



心灵如镜



喜欢雪是因有你的日子。

我知道，雪，是你的名字，也是我这一颗心的名字。只因你的纯洁我无法通透，无法摹仿，所以，我才和你这样远远着相离？

盼雪来临，盼你，是因你的清宁，还是我要把我的心与你照映？或者，你可让我的光明得以清明？

只今夜吗？

我该如何在我一方独守的世界与你面对，与你促膝，与你交心？

今夜有寒风敲窗。此时此刻，你就来，或许，你将要来。我听着你的脚步，盼着你的指引，想和你一起去沉浸那一片的诗情与画意。

我知道，我的亲爱，雪从来都是你不变的身影，所以我何必去篡改早已铭刻于我心的图景？

有谁能说你不是我此生的刻骨，来世的铭心？

怎能忘记，就是在这样的夜晚，我静静地走在你的世界，为心紧挨一颗心，为情紧挽一份情，为爱撒满我的身，为矢志而不渝任由你铺天又盖地，迎着凛冽的寒风与我踏上一路的艰辛。

你那漫天漫地的倾诉，怎能不教我奋不顾身呢？

是的，你将一树梅朵开在我岁月的路口，将一颗莹白的花蕊入驻在我的气息，将一缕清清的香魂撒在有你的梦境，所以，我如何才可以不把你深爱？而当我拥紧你那一朵“问世”间的物何……

你是我难忘的初恋情人！

我的旷达莫过于你吧。你不择我的山川，也不厌我的河流，更不分我的昼有多长，不辨我的夜有多黑，盖予以一份悠远宁静的真切，以为，我尽力着，努力着，可是我还是做不好，还是做不到。

我的亲爱，你是雪，而我呢？

是的，你走在阳光的前夜而沉寂于光芒四射的来临，为指引有春天的太阳升起在我的头顶。你柔身为冰，化心为水，以为这样我可以达成你的足迹，去遍问那鸟语和花香；以为这样我可以背负你的嘱托，去打开那一方万紫与千红；以为这样你最终的使命可在渐渐消失的背影里，带上你美好的心灵，可迎来一路的甘露和丰收。

(转自网络)

丑哥

□程玉宇



人生之舞



在杨柳树林子散了一次步，可就为了这么一点提不上串的事，竟因此丢了职，窝了一辈子的气。因此，老表，我这个案非翻不可！”我劝丑哥说：“人家杨乃武与小白菜，那是多么大的案子，你那点陈年旧事，值得再翻腾吗？”丑哥听了我这番话，他那只端酒杯的手突然停顿在空中，双眼的目光也顿时黯淡了下来，一副茫然若失的神态。“老表，你说我这案子不值得翻？”丑哥一脸的悲壮苍凉。我见丑哥如此严肃，如此动容，只好用开玩笑的语气搪塞他。

“丑哥，你不亏是南庵人，南庵也。想想看，你为了一件微不足道的男女情事，痛苦了一辈子，一辈子都难以心境平和，难以安生，因此得了几十年的病。其实说穿了，不就是丢了一份教书的工作吗？

我那时高中毕业回乡务农，与表哥有同样嗜书如命的癖好。我记得表哥借给我最好的一本书，是王实甫的《西厢记》，当然不是原版的剧本，而是一种被什么人改编了的通俗小说。其书纸页发黄，自然是线装的。表哥从南庵村来到我家，将那本书从一片极干净的布片里拿出来，非常郑重地递到我手里，并说：“只准你一个人看，谁也不准借，看完了就还给我，这是我从南庵庵上张老先生那里借的。”也就从丑哥借给我的那本书起，我方知道了中国文化的博大精深，才读到了“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞”那么精彩的诗句。但丑哥虽然读书颇多，却读的很杂乱，对中国历史知之甚少，甚至连哪朝哪代的顺序也说不清楚。自然，没读过《史记》，抑或《战国策》之类的经典史书。

丑哥其实不丑。在我的记忆中，丑哥眉目舒朗，腮下留几绺长须，总是戴一副老花眼镜，捧一部线装的古书在读。一副很有学问，抑或乡村老学究和私塾先生的模样。

我那时高中毕业回乡务农，与表哥有同样嗜书如命的癖好。我记得表哥借给我最好的一本书，是王实甫的《西厢记》，当然不是原版的剧本，而是一种被什么人改编了的通俗小说。其书纸页发黄，自然是线装的。表哥从南庵村来到我家，将那本书从一片极干净的布片里拿出来，非常郑重地递到我手里，并说：“只准你一个人看，谁也不准借，看完了就还给我，这是我从南庵庵上张老先生那里借的。”也就从丑哥借给我的那本书起，我方知道了中国文化的博大精深，才读到了“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞”那么精彩的诗句。但丑哥虽然读书颇多，却读的很杂乱，对中国历史知之甚少，甚至连哪朝哪代的顺序也说不清楚。自然，没读过《史记》，抑或《战国策》之类的经典史书。

丑哥其实无力地跌坐在沙发上，半天不发一句言语，渐渐的，有一滴两滴老泪，从他瘦削的脸颊上滚落下来。好久好久，丑哥长长地叹了口气说：“真的，我乍就这么容易冲动呢？人常说三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，如今我是土都快淹到脖子上了，看了杨乃武与小白菜，竟再也坐不住，就想看能把我自己的那件冤案澄清。唉！老表，你说我一辈子看了那么多的书，是不是白看了？罢了，罢了，还是回家务我的菜园子，种我的花生去！”

送走了表哥，我突然想：丑哥已经大彻大悟了。

从此丑哥淡泊宁静如水，病也突然好了许多，见了老表们，脸上总是笑笑的，就是对我这个玩世不恭的小表弟，也变得宽容了许多，总是说：“年轻人嘛，谁不出点差错？”因此丑哥有一段日子过得挺悠闲，挺惬意的。

但时隔不久，却突然传来消息说，丑哥溘然长逝了。安葬丑哥那天，茫茫的大雪将山也凝了，水也止了，满世界只有一片肃穆的宁静，肃穆的空白。我想，丑哥已在白茫茫的天地间，一步一步地远离我们去了。逝者如斯夫，丑哥在临死前已将名利得失看得如同物，他是平静地离开这个烦恼尘世的，还有什么遗憾吗？

表嫂流着眼泪，捧着那套厚厚的线装《聊斋》说：“小老表，你丑哥生前与你最好，他临死时说，让我把这套书送给你，说也许你是程家后辈中最有出息的一个。”

我本来无悲无哀，但捧着丑哥送给我的那套线装的《聊斋》，听着丑哥给我的留言，竟再也控制不住自己，一任眼泪流了满脸湿润。

丑哥，如今你的家园仍然竹林幽幽，菊花黄黄，而我的书橱也渐渐丰满了起来，并且珍藏了许多你经常念叨没有读过的好书。丑哥，你还来借吗？

(转自网络)