

塞月边风 SAIYUEBIANFENG

雪房子

□郑权

草原上有个屯子名叫沙田格勒,有100多户人家,位于黑龙江省杜尔伯特蒙古族自治县白音诺勒乡巴哈西伯村西部。这里常年风沙不断,曾被称为西北风口要塞,所以多数人都以为沙田格勒这个名字和沙地有关。其实这个名字与风沙、沙地毫无关联。

相传900多年前辽金割据北方时期,蒙古族朵儿边部的一位分支首领巴图,在东嫩江(东江)流域的一片水草丰美的草原上建立了巴哈西伯营地。第二年,他的小儿子巴特爾在巴哈西伯以西不远的地方建立了一处分营地。这个分营地在建立的时候并没有名字,只有一座毡包,建立在一处山坡朝阳面的坡脚上,用来做族人往来放牧的落脚点,或临时居住点。

这年冬天,巴特爾在主营地巴哈西伯度过。翌年春来,五月端阳节这一天,山上青草满目,暖意融融,巴特爾到分营地察看,分营地的景象让巴特爾惊呆了:毡房不见了,被厚厚的积雪覆盖着,房门前只有一条窄窄的过道,是来往的族人清理出来的,过道两边同样是积雪。这里和主营地同在一片大草原上,而且离主营地的距离只不过有八、九里的路,骑马一程就到了,可是两个地方差别之大,简直令巴特爾不敢相信。在巴哈西伯,一个月以前就冰雪融化了,现在山坡绿了,有人下河洗澡了。可分营地这里却还盖着雪呢,这真是沙森格日啊!巴特爾脱口而出,并对随从说,这个分营地就叫沙森格日吧。杜尔伯特蒙语方言称雪为沙森,沙森格日就是雪房子的意思。此后,巴特爾就长期在沙森格日周围游牧。因为巴特爾喜欢这里的气候,尤其喜欢这里的雪。几年以后,巴特爾在沙森格日增建了3座毡包,并定居在了这里。渐渐地,随从们发现了巴特爾喜欢沙森格日气候和雪的原因。原来,沙森格日气候的特点主要就是“春脖子”长,彻底开化的时间比巴哈西伯要晚将近30天,正是遛马的好时节。每到这个时候,都是巴特爾遛马最多的时候。可是沙森格日并不安稳,时常有契丹人和女真人前来袭扰。女真人赶走契丹人以后,成了沙森格日的主要威胁。为了保护草原,巴特爾带领族人和闾人附近的女真人展开了多次战斗,使得沙森格日以西,既是牧场,也是战场。但是巴特爾和他的后裔,一直守着沙森格日和巴哈西伯草原。

随着后来的民族逐步融合,朵儿边人逐渐向周边迁移,多民族慢慢融入,沙森格日这个名字,被说成了沙田格勒,汉语意思仍然是雪房子。巴特爾的故事随着时间的推移,逐渐淡出了许多人的记忆。可是,沙田格勒端午节之前雪不化的独特气候现象,一直持续到了上个世纪30年代中后期。这个时期,巴特爾的后人牧拉索掌管沙田格勒草原。牧拉索对待族人和迁入沙田格勒一带的穷苦人,态度和善,是远近闻名的好心人。但是,当看到侵华日军企图破坏沙田格勒草原的时候,牧拉索表现出了他顽强、剌悍的一面。根据了解当时情况的老辈人流传下来的说法,起初小鬼子想在沙田格勒草场挖大坑,埋什么东西,被牧拉索单刀匹马一阵冲杀,打跑了。后来小鬼子几次袭击都没能占到便宜,因为鬼子如果出动少数人,打不过牧拉索,出动较多兵力,牧拉索就会躲进沙田格勒以西的大荒林,让他们抓不到。鬼子不敢在沙田格勒过夜,每次都匆忙撤走,牧拉索就再回来。这样往返几次,鬼子因疲于应付和防范赵尚志在杜尔伯特草原上的秘密抗联人员,再也没有来招惹牧拉索。



动物纹陶钵

□辛伟

1974年黑龙江省博物馆对肇源白金宝青铜时代遗址进行挖掘,共发掘探方六个,总面积150平方米,并发现了房屋、窖穴和窑址等遗迹,出土一批典型的具有地方特色的遗物1000余件,有鬲、罐、钵、壶、盆、碗、杯、陶釜等。从遗址的房址建筑看,当地先民已过着安定生活,从蚌刀、蚌镰的出土看,当时已有早期的农业。精致的骨鱼镖和土层中大量鱼骨的堆积,说明捕鱼占有重要地位。陶器上动物纹(羊纹、鹿纹、骆驼纹)的出现,反映了畜牧业也有了发展。

动物纹陶钵为泥质黄褐陶,手制。由绳纹样式装饰成动物纹。直口,尖唇外撇,折腹处起棱,下腹斜直收成小平底。器身打磨光亮,上腹饰压印线点纹组成的简化的动物(似羊)图案,口沿处附小桥状纽。口径10.5厘米、底3.5厘米、高5厘米。钵的形制、纹样和装饰工艺,代表了白金宝出土的典型特征,反映出白金宝文化的半农半牧的经济类型。

白金宝文化的陶器有着丰富的纹饰样式,主要有戳印纹、绳纹、龟纹、附加堆纹、指甲纹和乳钉纹等。绳纹是早期开始出现的,纹理有细密和粗散之分。附加堆纹与绳纹配合使用,主要饰于鬲的口沿和颈部。其中以篦纹装饰最具特点,多为几何纹样,纹理较浅,构图整齐。篦纹是由特殊的装饰工艺手法和工具性能决定的。这种装饰既不用色彩描绘,也不用刀具刻划,而是用一种预先制成的排列整齐的篦纹工具压印出纹样。白金宝遗址是松嫩平原上面积最大、堆积最厚、出土最丰富一处典型青铜时代文化遗存,对研究松嫩平原以及整个东北地区的青铜时代相当于夏商周时期文化,具有重要学术价值。1981年白金宝遗址被公布为省级文物保护单位。1996年白金宝遗址被定为全国重点文物保护单位。



清凉谷

□于博



清凉谷鸟瞰图。

山起伏,松涛呜咽,林海风光一览无余,让人陡生豪气。

三十五林场着力打造森林康养休闲养生、生态旅游。森林康养以森林资源开发为主要内容,融入休憩、度假、疗养、保健、运动、养老等健康服务理念。森林环境杀菌、净化空气、降低噪音、产生负氧离子等有利于人类生理健康的功能,对人类心理起到调节作用,具有养身、养心、养性、养智、养德五大功效。

如何活态森林康养旅游这盘棋,他们把清凉谷的另一个宝贵资源——平贝当做一枚威力巨大的棋子走上了中药材产业兴场富民之路。

平贝,就是平贝母,是药用贝母类的药材的一种。东北地区历来有使用平贝母治疗疾病的习惯。三十五林场具有传统的种植平贝的优势,是黑龙江省平贝种植基地之一,总面积达到3000亩,占可耕作面积的80%以上。这是一个不可多得

的资源。经过膳食营养专家的论证,带着平贝特有的香气的平贝营养粥、平贝炖排骨、平贝炖本地鸡等一系列菜肴一经摆上餐桌,立刻引起游客的推崇和好评。

伴着清凉谷吹来的山风,在威武山头白雪的映照下,人们围坐在餐桌前,吃着

黏豆包

□李平

后,攥成鸡蛋黄大小的圆形或长圆形团子,放在外面冻透备用。圆豆馅包制圆形豆包,长豆馅包制圆柱形豆包。圆豆馅可以包圆柱形豆包,长豆馅却包不了圆豆包,因为豆馅是冻硬的。但是,不论豆包是圆形还是圆柱形,煮熟以后都是一个形——好吃的传统豆包形。备好了豆馅,要挑选大黄米或小黄米。全家老少齐上阵,把带壳的米粒挑出去。如果挑不干净,蒸出的豆包上就会出现雀斑一样的小黑点,不好看但不影响口味。挑完米就要淘米,这是关键步骤,米淘不好,磨出的面不细致,豆包的口感不好。把米浸泡在四十度左右的热水里,一小時左右,把泡好的米倒进专用的“细篦围”里淋水。淋干以后,装入布袋子,放在热炕头上焐几个小时勤翻动,增加米的通透性和粉质性,磨出的面更细软,蒸出的豆包更黏更筋道。淘米的时候,还要按一定的比例淘一些小米或苞米糗子,兑在黄米里,小黄米不用兑,否则,大黄米太黏,无法蒸出成型的豆包。

淘完米,要去生产队磨坊,排号磨面。那时,生产队的磨坊都是马拉碾子,上世纪八十年代初期才更换成了电动机。由于天气冷,排号的人家轮流挨人看护磨坊外的米,以免被牲口祸害,也便于及时上碾子磨面。磨好了面,要及时发面,用热乎水和面,把面盆放在炕头,用被子盖上利于发酵。隔几个小时翻揉一次,有时,一宿要翻揉两三次。

俗话说:“精米白面,各人手段”。同样是黏豆包,各家却有所不同,这源于经验或习惯。有些人家的豆包小,牛眼珠一样,一口一个;有的人家豆包大,吃几个就饱了;有的用原味豆馅,有的放了糖精;有的把面发过劲了,要用面启子(小苏打)提出酸味,却伤了黄米的筋性和香味。如果面启子用少了,就会蒸出酸豆包;面发不透,也影响豆包的筋性和香味;有些人家把苞米面或小米面兑多了,豆包黏性小,不黏不筋道;有的兑少了,蒸出的豆包不成形,露馅、粘帘子,破豆包——露馅了,破豆包——粘帘子了,这两句歇后语就是打这来的。

有一年,我家就因兑少了,蒸出的头一锅豆包简直就是一锅粥,起锅时无法成型,皮和馅掺在了一起,父亲幽默地叫它“花脸糕”。母亲挺闹心,咬咬牙,把留着

有人说,南方的山水灵秀,北方的山水粗犷,我对此深有同感。南方的山水真如少女一般,袅娜娇羞。北方的山水就仿佛画家笔下的大写意,绝对是粗线条的。假如非要把北方的山水比拟成女人,那肯定是一个成熟丰满的少妇,妩媚之中更多的是豪放的野性。但是,当我步入清凉谷的时候,那掩映在茫茫的林海雪原之中独特魅力让我神魂颠倒,真有不望谷中雪,错疑是江南的感觉。我叹服大自然慷慨无私的馈赠,我惊羨于人类的巧夺天工,更感慨国运昌盛带给大山子孙的幸福生活。

祖国的东北,一片辽阔神奇的黑土地,不仅有奔腾不息的江河,更有巍峨峻拔的大山。尤其是漫天飞舞的雪花覆盖下的茫茫的林海雪原,总是让我热血沸腾,陡然生出敬意和爱意。

提到林海雪原,我们不由得立刻想到一个英雄的名字。是的,作家曲波笔下的剿匪英雄——杨子荣,他就长眠在逶迤连绵的张广才岭的东麓,这个地方叫海林。

海林有个三十五林场,三十五林场有个清凉谷。清凉谷原名叫清凉沟,长约三公里。一个谷字,给人无限的遐想。刚进入谷内,顿有凉风袭来,让人立刻神清气爽。谷内的温度比谷外平均低5摄氏度,真是一个消暑避暑的绝佳去处。不由得让人一下子想起宋代无门慧开禅师的“春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪”的诗句来,还以为高僧是专门为清凉谷题写的呢。

春天,谷幽林秀,百鸟啼鸣;夏天,凉风习习,溪水潺潺;秋天,天高云淡,层林尽染;冬季,银装素裹,冰雕玉砌。四时风光不相同,世外桃源赛仙境。

清凉谷多泉,水量充沛,形成一条河水,名曰清凉溪。泉水唱着歌声在谷间蜿蜒。三十五林场动用人力物力顺势开发,建成一个4000多平方米的人工湖。湖水清澈透明,不但引来多种鸟儿在水面嬉戏,也使清凉谷有了生机。

谷内人工修建一座木板搭制的小桥,叫步云桥。涉桥过溪,山在人上,人在水上,东山乐水,其乐无穷。游人来到此处,不仅可以攀山,还可以垂钓、野炊。晚上,空旷的地上燃起篝火,人们围着跳跃的火焰,载歌载舞,多少疲惫和烦恼荡然无存。

登上峰顶,站在览秀亭极目远眺,群

黏豆包是东北的特色食品。历史上,黏豆包一度成为满族人的军粮,帮助努尔哈赤夺得天下! 早先,黏豆包分为大黄米豆包和小黄米豆包。大黄米是黍子的子实,也叫糜子;小黄米类似于大黄米,却没啥黏性,口味与颜色也不如大黄米好,百姓叫它“西黏谷”,如今在东北已经基本绝迹了。

提起黏豆包,想起一个小时候发生在我家的小故事:那年,屯子里搬来一户关人,是铁匠,在生产大队的铁匠炉当师傅,与我家住邻居,两家关系处得挺热乎。腊月里,我家蒸出头一锅黏豆包,我妈趁热送过去一盘子,让他家尝个鲜。关里婶子夹起一个豆包仔细瞧看,然后,咬了一口品尝。她瞧见咬出了豆馅,就好奇地问了我妈一个问题,我妈憋着笑给她解说了了一遍。转身回家,跟我们一学,全家人哄堂大笑,我妈都笑出了眼泪疙瘩。你猜关里婶子问了我妈一个啥问题? 她问:“大姐,这干粮好吃是好吃,可是,没有褶子没有缝,外皮规规矩整的,这馅是怎么放进去的?”第二年,我妈教会了关里婶子蒸豆包的技巧。然而,每年都要我妈全程指导,不然,关里婶子的心里就没底。后来,关里大叔被调到公社的铁匠炉当师傅,全家搬到七里地之外的公社所在地居住。腊月里蒸豆包时,关里婶子还要特意接我妈去她家呆几天,继续指导蒸豆包。

黏豆包吃起来解馋解饿,轻松享受,制作起来却是挺费事的。成品黏豆包要经过选豆、焯豆、攥豆馅、选米、淘米、炕米、磨面、和面、发酵、包制、煮熟等一系列工序才能吃进嘴。东北人把这整套的工序统称为“淘米”“蒸豆包”或“蒸年(黏)干粮”。在没有冰箱的年代,人们在夏秋季是很少蒸黏豆包的,因为不好保存,费一回事,蒸不了多少。实在饿得慌或者干活需要抗饿,只能蒸上一两锅,放在菜窖里保存。即使这样,时间稍微一长,豆包也会风干或长出绿毛。通常,都要在冬天,特别是进了腊月门子,人们才开始张罗着蒸豆包。因为这是一年中比较重要的事情,加之来到了年跟前,“黏干粮”(豆包的别称)就演绎成了“年干粮”,使豆包罩上了一层民间文化的色彩。

要蒸黏豆包,首先要做豆馅。挑选颗粒饱满的饭豆子,洗净煮熟,淋干水分,用豆酱杵子捣碎,加一些糖精丰富口味,然



北国风

岁月回响 SUYUEHUIXIANG

小榆树的大秧歌

□杨中宇

上世纪初,兰西小榆树(现今兰西县榆林镇)有个福春厚木匠铺的李掌柜颇有能力,也有实力,手下有好几伙商队,还有个地道的秧歌队。他办的秧歌队那是个真火,有三十来人。打闪头的两个,一个彪悍英俊,名叫刘洪玉;另一个身材娇小,男扮女装,名叫崔井匠。队员都是木匠铺的一些伙计,多是年轻人,也都是男扮女装,花枝招展,各角齐全。着一套套古装官女盛装,或时髦服饰,脸蛋擦得油光亮丽,像唱戏的一般,扇子也是千奇百种,让人大开眼界。里面还有西游记里唐僧、孙悟空、猪八戒等的人物伴相,活泼耐看,逗趣而热烈。过年前后,敲锣打鼓一出来,就被大人孩子们团团围上,在街上扭,还到十里八村去拜年,喜庆的心情感染着每个人,成了街道上一大文化景观,也传递着小榆树人对新生活的热切追求。

小榆树率先创办的秧歌,完全显现了东北秧歌的地域特色和艺术魅力。粗犷豪爽,热情奔放,人多场面大,舞蹈形式灵活多变,热闹又喜庆,动作协调,整齐划一,十分好看! 还有许多围观的群众,甚至大一点年龄的老婆壮汉,不顾姑娘儿媳妇在跟前,也兴致勃勃地加入队伍,随着鼓点、锣声、镲儿、唢呐声,在咚咚呛呛嘀嘀哒哒的乐曲中,一起翩翩起舞,尽情尽性地扭起来,浪起来,逗起来。扭秧歌的迈开了大步,张开了扇子和彩绸,弓起了腰身,扬起了笑脸,美美的、开开心心的,扭的那个欢哟就甭提了。看秧歌的瞅这个看那个,各具风采,完全沉浸在浓郁的激情快乐里,心花怒放,笑声连连,也笑弯了腰,笑出眼泪,笑得扯着亲友的衣襟跑,东西街变成了吉庆欢乐的海洋! 谁家有个喜庆之事,事先都有预约,招之即来,极为方便。青春靓丽的大姑娘小媳妇最爱看了,也有不少男人借机会悄悄在一旁旁门偷看妩媚的她们。



东北大秧歌。

福春厚店铺上还有一伙踩高跷的20多人队伍,高高摇摇地往街上一走,就引来好多的大人孩子跑出来围观。踩高跷,扭秧歌,鹤立人群,手舞飘带,多数是走四方步和十字步。更有趣的是人人头顶彩灯,晃堂闪烁,组成蜿蜒的长蛇阵。队形变化多样,相当灵活,不断地穿插绕场。当中穿插有跑旱船的,挑花篮儿的,扮有仙仙姑、河蚌女等。当然,最有戏出彩的只有两个人,打头儿的和垫后的。他俩只要踩到鼓点即行,动作一定要幽默诙谐,夸张粗犷豪放,而极富欢乐的挑逗性,惹人发笑。秧歌走到谁家门口,凡是生活上过得去、或者好面子的人家,总要特意挂好灯笼,放上一挂鞭炮,以示欢迎和庆贺。四面八方、东西前后屯的人们,都跑到小榆树瞅热闹,顺便就给这里带来了众多商机。也有舞龙的秧歌队,雄壮的龙头高高昂起,火眼明亮,前边有人挑着火球狂野地奔跑,后面的龙身上下左右大幅摆动,劲舞神龙,活灵活现。围观的人们里三层外三层,异常火爆,时不时还会有鞭炮脚下炸响,吓得女人们抱头躲避,有的男孩子专门用这办法去挑逗漂亮的女孩子。

那些年,一进正月,到处都是彩带飘扬、锣鼓喧天,秧歌队披红挂绿。家家喜气洋洋,人人快快乐乐。在寒风飘雪中,在街头巷尾,他们尽情地扭着舞着! 富裕的小榆树沉浸在热烈的喜庆之中,繁荣吉庆,笑逐颜开,各式各样的文化活动传递着小榆树人对新生活的吉庆欢乐和热切向往。特别是渐渐成型的秧歌音乐,那锣、鼓、镲、唢呐等奏出的热烈而欢快、谐趣而颠浪的曲调,令人过耳难忘。

I 北国风
扫码关注