



## 选择与坚持

□水森

◇选择时无虑,付出时无遗;坚持时无疑,终结时无憾。进行时无怨,回顾时无悔!

◇一个人要合理规避三大憾事:不会去选择,注定了要过着有缺憾的生活;不断去选择,注定了要过着遗憾不断的生活;不坚持选择,注定了要过着抱憾终身的生活。

二

◇每一个清晨都是一个最新自信。每一个开端都是一个崭新起点。每一次醒来都是一个全新未来。每一束阳光都是一个更新希望。每一张笑脸都是一份清新温暖。

◇生命之铿锵,不是每一首歌曲都多么的嘹亮,而是每一句歌唱都要凿实叫响。

◇生命之希望,不是每一缕阳光都那么的透亮,而是每一次照耀都要打开心窗。

三

◇人的境遇不是白马过隙,稍纵即逝;人的生活不是燃放烟火,闪现凋落;人的命运不是信马由缰,无法收放;人的前程不是先天注定,不可变更。

◇好看的皮囊千篇一律,有趣的灵魂万里挑一。修行的路数千头万绪,修身的真理万人不及?

◇人的美要内外兼修,心灵美、外貌美相得益彰。人的善要表里如一,做善人、行善事相辅相成。人的真要言行一致,求真理、辨真伪相互联系。

四

◇面由心生!一个人有什么样的心胸和心情,就会有什么样的表现和表情!

◇一般人一张脸上的表现表情象很复杂、变化也很多,但分门别类不外乎两个内心世界,并对应着两个外在境界,一个是郁闷至极、痛苦万状,另一个是欢欣鼓舞、欣喜若狂!

◇一个人终究会选择做明白人:与其郁闷不乐,不如一吐为快;与其痛苦不已,不如一笑而过;与其被骗不止,不如一下戳穿;与其纠结不堪,不如一忘了之;与其折磨不断,不如一下了断;与其辗转不眠,不如一觉安然!

五

◇做人不能“人模狗样”,也不能“鼻眼儿插葱,装相(象)”,而是要坐有坐相,站有站相,走有走相,扮有扮相,人要识相,随时随地登台亮相,任何时候不出洋相!

◇做事就要想干事,会干事,干成事,没事不惹事,有事别怕事,摊事能平事;想美事,干实事,办好事,把美事办成,把实事办好,把好事办实!

## 随想录



## 网红四凤记

□杨栋

她们挂着大红的绶带,舞着翩翩的彩扇,穿着华丽的舞衫,走在县城的街头上,脸上洋溢着甜蜜的笑容。



我想,假如我们的乡村都成了这样的桃源,乡村里就会飞来更多的凤凰,飞来乡村凤鸣高岗,飞来山地凤降吉祥!

## 拍出雾凇的“决定性瞬间”

□索久林

要在更高的境界上去认识和表现冰雪,带动冰雪摄影向更高层次发展。



2019年央视春晚上,李光羲、胡松华等老艺术家在演唱歌曲《我和我的祖国》时,背景画面中有一幅摄影作品《大平台雾凇河谷》,这是黑龙江省唯一入选央视春晚的摄影作品,它是我国冰天雪地大美风光和黑龙江独具特色的冰雪资源的呈现,同时也体现了当代摄影家冰雪摄影的艺术理想和艺术追求。

“冰天雪地也是金山银山”,这个理念既有经济意义,也有艺术上的意义:发挥冰雪的题材优势,让冰天雪地成为艺术创作上的金山银山。这就要求艺术家把冰雪资源中最具审美价值的部分挖掘出来、展示出来。“艺术会使大自然更美”(塞万提斯语),做到这一点必须把艺术的最高境界作用于大自然。

小兴安岭逊克大平台雾凇气势磅礴,在全国是很有代表性的冰雪资源,对摄影家和游客具有极大的魅力。但是,如何让人们看到其最佳的审美特质,确需创作者在立意上有很好的掌控。比如,我们要表现冰雪的神奇而不能表现冰雪的恐怖,要表现冰雪的气势磅礴而不能表现冰雪令人望而生畏……针对大平台雾凇审美特质,这幅作品体现了特殊的艺术追求。

其一,表现雾凇的神圣美。雾凇在大自然的环境里是一种天造地化的效果:超出想象的形态、色彩比比皆

是,但却都在自成体系的逻辑之中。

它的庄严和它的神圣,是最高境界的美,只能敬畏,不可冒犯。艺术家可以用不同的视角发现它的美,却无法左右它的美。

在表现上,力求控制各种明显的人为要素的出现,更不必弄巧成拙地添枝加叶。比如用一些划船的模特或者穿红衣服的模特作为点缀等,这些常用的套路,都不利于体现神圣美。当然,摄影家对大自然不能“照抄照搬”,要有自己的选择。

艺术上的选择和画面出现的人为要素是两回事儿。

其二,表现雾凇的壮阔美。大平台的雾凇确实气势如虹,辽远深邃,有一种壮阔的审美效果。

走进大平台,如涛如雪的雾凇席地而来、铺面而来、压顶而来;放眼望去,白茫茫连绵起伏、浩浩荡荡,给人以长江黄河万里奔腾的感觉,也有兴安林海莽莽苍苍的视觉冲击。这样的大气势,可以有“思接千古,神游八荒”的艺术想象,也可以营造拓人襟襟,催促人奋进的艺术效果。

这样的气势,在画面里不能用框架构图局限它,不能用树枝的前景

点缀它,也不能用摇晃树枝人造落雪等“小”技巧装点它。那样,会降低它的气势,甚至把一个场面很大、很厚重的气势,甚至把一个场面很大、很厚重的

的气势,甚至把一个场面很大、很厚重的气势,甚至把一个场面很大、很厚重的

的气势,甚至把一个场面很大、很厚重的气势,甚至把一个场面很大、很厚重的