

选择与坚持

□水森

—

◇选择时无虑,付出时无遗;坚持时无疑,终结时无憾。进行时无怨,回顾时无悔!

◇一个人要合理规避三大憾事:不会去选择,注定了要过着有缺憾的生活;不断去选择,注定了过着遗憾不断的生活;不坚持选择,注定了过着抱憾终生的生活。

二

◇每一个清晨都是一个最新自信。每一个开端都是一个崭新起点。每一次醒来都是一个全新未来。每一次阳光都是一个更新希望。每一张笑脸都是一份清新温暖。

◇生命之铿锵,不是每一首歌曲都那么的嘹亮,而是每一句歌唱都要凿实叫响。

◇生命之希望,不是每一缕阳光都那么的透亮,而是每一次照耀都要打开心窗。

三

◇人的境遇不是白马过隙,稍纵即逝;人的生活不是燃放烟火,一闪凋落;人的命运不是信马由缰,无法收放;人的前程不是先天注定,不可变更。

◇好看的皮囊千篇一律,有趣的灵魂万里挑一。修行的路数千头万绪,修身的真理万人几及?

◇人的美要内外兼修,心灵美、外貌美相得益彰。人的善要表里如一,做善人、行善事相辅相成。人的真要言行一致,求真理、辨真伪相互联系。

四

◇面由心生!一个人有什么样的心胸和心情,就会有什么样的表现和表情!

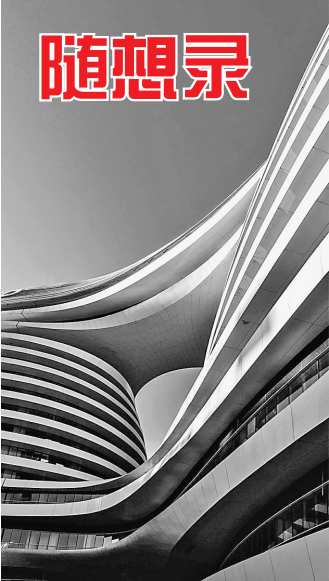
◇一般人一张脸上的表现表情形象很复杂、变化也很多,但分门别类不外乎两个内心世界,并对应着两个外在境界,一个是郁闷至极、痛苦万状,另一个是欢欣鼓舞、欣喜若狂!

◇一个人终究会选择做明白人:与其郁闷不乐,不如一吐为快;与其痛苦不已,不如一笑而过;与其被骗不止,不如一下戳穿;与其纠缠不堪,不如一忘了之;与其折磨不断,不如一下了断;与其辗转不眠,不如一觉安然!

五

◇做人不能“人模狗样”,也不能“鼻眼儿插葱,装相(象)”,而是要坐有坐相,站有站相,走有走相,扮有扮相,人要识相,随时随地登台亮相,任何时候不出洋相!

◇做事就要想干事,会干事,干成事,没事不惹事,有事别怕事,摊事能平事;想美事,干实事,办好事,把美事办成,把实事办好,把好事办实!



扫码关注《天鹅》
共享文字之美

小城沁源庆元宵,大街闹红火,一个“会会”成了网红。会会是我地的方言,其实就是小节目的意思。这个会会被网友点赞,被微信推送,被抖音刷屏。这个会会是我老家景凤乡里推送的“四凤比翼”。四凤其实是四个女子。她们挂着大红的绶带,舞着翩翩的彩扇,穿着华丽的舞衫,走在县城的街头上,脸上洋溢着甜蜜的笑容。

我的老家景凤乡传说是炎帝从丹雀口中夺得嘉禾的地方。村后面有一道高高的凤凰山。村子里的女孩大多以凤起名。有金凤,银凤,彩凤,美凤,玉凤。而这四个女子并没有叫做什么凤的。但村里人把她们称为黑凤凰,白凤凰,绿凤凰,景凤凰。她们的故事上了电视,上了报纸,广为人知。

黑凤凰来自缅甸,叫马小月。她跟丈夫是在云南打工时认识的,两人产生了感情就嫁到山里来了。她热爱劳动,家里种着四亩地,喂着两头牛。刚开始人们以为她这个外国女人过不了山里的苦日子,会自己走的。但十

多年了,她有了三个孩子,依然在山村里相夫教子。过去当地一直不敢给她上户口,怀疑她是被贩卖来的,或者是拐骗来的。县委书记知道了这件事,亲自上门慰问,并给她的孩子每个人1300元助学金。她又能歌善舞,把缅甸风情的舞蹈带到了山里。她好像成了乡里的国宝大熊猫。经常有旅游的人来找她合影,访问。她喜欢上了这里,安于家室,男耕女种,过上了富足的日子。

白凤凰是云南白族人。她嫁到了这里,孝敬公婆,勤劳淳朴,被评为勤劳孝敬的好媳妇。

绿凤凰是东北人。她嫁到这里后勤劳致富,办起了农家乐,被乡亲啧啧称赞。

景凤凰是当地人,名字叫段建娥。在丈夫得了重病之后她不离不弃,把自己的肾脏植给了丈夫,救了丈夫的性命。并办起小卖部,成了家庭的顶梁柱,被市里评为“长治好人”。她们的故事在小县可谓家喻户晓

网红四凤记

□杨栋

晓。在欢乐的元宵节,她们穿着鲜艳的民族服装,跳起了异国他乡的民族风情舞蹈,她们靓丽的舞姿赢得满街的人追着看,数不清的像机手机镜头在对着她们拍照。四凤比翼的小会会形成了轰动效应。

古人吹箫引凤,筑巢到凤,栽梧引凤。景凤乡是一个边远的山乡,却迎来了远方的四只凤凰。这是因为山里人纯朴实在。因为这里的青山绿水让人喜爱。罗织绮缡盛文章,极尽妙彩照万方。四只凤凰在秧歌队里龙腾凤舞。四只凤凰在小城街上升凤朝阳。古人说凤凰不落无宝地,景凤乡是丹雀汇聚之处,凤凰栖息之乡。景凤是人杰地灵的地方。是绿水长流的地方。麦饭豆羹,家用丰康,架瓜圈豚,天晴风和。放怀山水,花香满径,高斋古木,森林氧吧。因此这里是林区小镇,远离尘嚣,农闲时,前村炊熟梨花酒,昨夜新裁杏子衫;农忙时,红颡满穗收晚谷,绿苞带叶摘山桃。这里就是一处世外桃源。

拍出雾凇的“决定性瞬间”

□索久林

是,但却在自成体系的逻辑之中。它的庄严和它的神圣,是最高境界的美,只能敬畏,不可冒犯。艺术家可以用不同的视角发现它的美,却无法左右它的美。在表现上,力求控制各种明显的人为要素的出现,更不必弄巧成拙地添枝加叶。比如用一些划船的模特或者穿红衣服的模特作为点缀等,这些常用的套路,都不利于体现神圣美。当然,摄影家对大自然不能“照抄照搬”,要有自己的选择。艺术上的选择和画面出现的人为要素是两回事儿。

其二,表现雾凇的壮阔美。大平台的雾凇确实气势如虹,辽远深邃,有一种壮阔的审美效果。走进大平台,如海如雪的雾凇席地而来、扑面而来、压顶而来;放眼望去,白茫茫连绵起伏、浩浩荡荡,给人以长江黄河万里奔腾的感觉,也有兴安林海莽莽苍苍的视觉冲击。这样的大气势,可以有“思接千古、神游八荒”的艺术想象,也可以营造拓人胸襟,催促人奋进的艺术效果。这样的气势,在画面里不能用框架构图局限它,不能用树枝的前景点缀它,也不能用摇晃树枝人造落雪等“小”技巧装点它。那样,会降低它的气势,甚至把一个场面很大、很厚重的题材,拍成一个风光小品。要用高视点、全景图表现它的辽阔,用丰满、丰盛表现它的壮美,用延展缺失营造

的“目不可及”的审美效果,表现它的恢宏气势。

其三,表现雾凇的高雅美。大平台的雾凇确实是深山野谷中的雾凇,但是它的这种“野性”并不是放任形骸的“蛮荒野”,也不是混杂污秽的“低俗野”。它那纤尘不染的洁白,亭亭玉立的洁白,鳞次栉比的洁白,都彰显了一种中国传统文化意义上的君子风范和尊严。要营造这样的艺术氛围,在创作时就要力求不让各种杂光、杂色及地面上的杂物起到干扰作用。背景漏出的天空也要干净,无须云霞装饰。另外,色调也非常重要,我将整个色调控制在这种蓝色冷调里。虽然在冷色调里也有些许暖光的出现,但是微乎其微,只起到装点作用。

运用艺术通感的认知和表达方法,在这幅作品的创作中也起到积极作用。首先是主观与客观的互通。在创作这幅作品时,主观上有很明确的创作艺术情感和理念,在雾凇这种物象当中来“以意寻象”。其次是五官之间的互通。在雾凇这种视觉形象当中,努力表现雾凇分布的节奏感,使它产生相应的听觉效应,画面更加生动;对细节的表现和河湾的处理也具有触觉效应,让人感觉到冰雪历历在目,伸手可触的艺术感觉。在整个影调的处理当中,嗅觉的要素也发挥了重要作用,画面中,有一种特殊的气息在影响

家有藏书心不慌

□马雁凌

师的妻子是刻字师傅,她给我刻了一枚藏书章。我把自己的书都端端正正地盖上了藏书章:雁凌藏书。

当年年底我结婚时,最渴望的不是炕琴立柜,而是书橱、写字台。为了给我做一个新潮实用的书橱,父亲领着木匠专程乘车去了20多公里以外的另一个林业局,在一户有书橱的人家看了又看。回来后,照那个书橱的样子为我做了一个实木书橱。那个书橱高190厘米,长135厘米。分上下两节。下节比上节宽出10厘米,用两种不同材质的4厘米宽的小木条拼接而成,有点像钢琴琴键。对开门,上节分四个格,每两个格安装两块玻璃。

为了买书,我省吃俭用。1980年夏末的一天,听说新华书店来了《辞海》,我急忙去了书店。我急切地说:“同志,把《辞海》拿来看看。”营业员见我抱着4个多月大的女儿,以为我是看看而已,颇为冷淡地说:“《辞海》一套55元,你还看吗?”我果断地说:“不看了!你直接给我捆上吧!我买!”营业员用细细的纸绳把一套三册《辞海》十字花捆上,我把这厚厚的三大本书用手指勾住,抱着女儿,一步一步向家走去。那时,我家住在市区南山脚下,距离新华书店至少4公里,每隔一小时才有一趟公共汽车。我没能赶上公共汽车,步行回家。到家时家家户户都吃完晚饭了,一位邻居问我:“这些书多少钱?”我老老实实地说:“55元。”她撇撇嘴:“有钱没地方花了!”我只当没听见,加快脚步,只想回家好好欣赏心仪已久的《辞海》。到家后,两只手的手指都被纸绳勒成深紫色了,麻木了。

这套上海辞书出版社1979年版的《辞海》分上、中、下三册,深蓝色的

封面,浅灰绿色封套上带有白色的细细的格子,格子四角和中间有一朵小小的四角形图案装饰,设计简洁,色泽淡雅。书脊上端是蓝绿色的底色,白色字:辞海。这是我买的第一套大型工具书。那时,我的工资是40多元。幸好,我爱人的工资是60多元。后来,工资不断涨,生活水平不断提高,我陆续续续买了很多书。

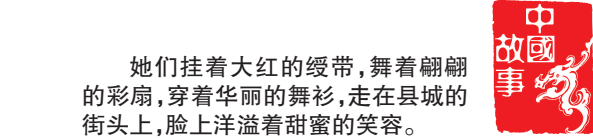
1983年3月,我被调到伊春日报社工作,为了使自己的新闻写作水平和编辑水平尽快提高,我投入了很多时间学习。同时,几乎每周都去新华书店买书。有时候挑了很多书,交款时囊中羞涩,只好与那些熟悉的营业员说:“把我挑的书放一边吧,过几天我来取。”

1986年,我家搬到楼上,买了新家具,最令我喜爱的是新书橱,浅灰白色,玻璃拉门,镶嵌着亮晶晶的配件。我把那些心爱的藏书分门别类地摆上,看着,想着,久久地沉浸在幸福中。

1997年,我被评为伊春市知识分子拔尖人才,获得政府特批的一套房子。这套地处市中心的房子100平方米。当时,对一般干部来说,这属于大面积。

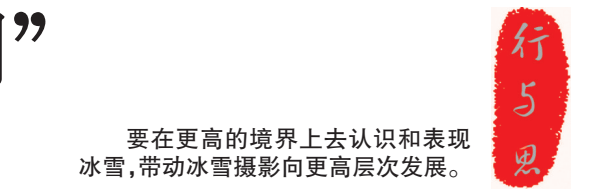
装修时,有位邻居装得很豪华,我每天下班回家,装修师傅、家人都对我说,你看看人家,又买什么什么了。你该买这个,你该买那个。我经济实力有限,但是,我嘴上不会服输。我说:“各家有各家的风格,都装成一样的走错了怎么办?等我的东西搬上来你们再看看。”

我买了四个名牌实木四门书橱,相当气派:每两个门对开,相对应的底座也是两个门对开。实木门镶嵌着玻璃,四个书橱并立正好摆满一面墙。



我想,假如我们的乡村都成了这样的桃源,乡村里就会飞来更多的凤凰,飞来乡村凤凰高岗,飞来山地凤降吉祥!

我想,假如我们的乡村都成了这样的桃源,乡村里就会飞来更多的凤凰,飞来乡村凤凰高岗,飞来山地凤降吉祥!



着人们,这种气息是在清新中带有庄重和庄严,它对于体现雾凇的神圣、高雅具有重要意义。

冰雪题材创作,首先是要抓住冰雪瞬间捕捉的。其次是直观性。雾凇摄影作品这种以物象创造意象的特质,让人们更有身临其境的感觉。第三是摄影本体对雾凇细节表现的无限

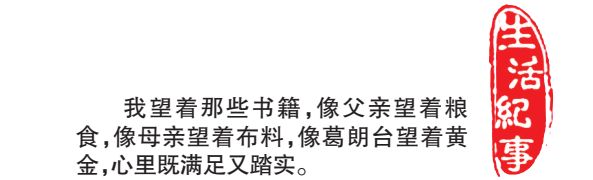
可能性,这一点是让工笔画也汗颜的一种表现能力。第四是色彩运用的优越性。摄影是用光的艺术,光的色彩更加丰富,其他任何一种艺术形式都无法使用光的色彩。

我省是一个冰雪大国,也是一个冰雪摄影大省,我们应该站在巨人的



是其他艺术形式做不到的。这幅作品冷调又融进一些红白暖光,就是在一个瞬间捕捉的。其次是直观性。雾凇摄影作品这种以物象创造意象的特质,让人们更有身临其境的感觉。第三是摄影本体对雾凇细节表现的无限

肩膀上去看待冰雪艺术,要在更高的境界上去认识和表现冰雪,带动冰雪摄影向更高层次发展,用冰雪摄影来推动经济社会发展,推动社会文明进步;同时也升华摄影家自身的境界,从而实现和提升人生的价值。



那些摆在床厢里、衣橱里、多斗橱里的书都有了妥善的安身之处。我不顾搬家的极度疲劳,把一捆捆已经分类的书打开,再次严格分类:诗歌、散文、新闻三大类。把小说以及杂书、年久不读的旧书摆在书橱深处,杂志摆在书橱顶上,摆了三大橱。女儿正在读高中,理应给人家一个书橱。深夜,我对那些书喃喃自语:“老朋友们,我有

想再看的书陆陆续续地送人。女儿上大学以后,把她的书籍也送人了。这样,腾出空隙,我再买新书。2017年,我采访到诗人郭小川在伊春林区采风的故事。我依稀记得自己有一套《郭小川诗集》,可是,一看那满满的书籍,不由得打怵。我硬着头皮一擦一擦把书拿出来,看书脊,再放回去。如此反复,一直翻到深夜,累得坐在地上翻,



了宽敞的新家,有了高大漂亮的书橱,我再也不会委屈你们了。”

有了四个大书橱,买书有点有待无恐了。渐渐地,书橱里挤得塞一本书都困难了。竖着摆不下了就在书上再横着摆;一层太浪费空间,就在下一排书的后面再摆一排。书橱摆满了,就把部分本子、纸张、资料等塞进衣橱、床下。这时,我不得不把自己不

终于,翻到了人民文学出版社1985年版的《郭小川诗选》上下两册,找到了郭小川到伊春林区采风以及创作《林区三唱》的准确时间。

现在,每当我望着那些书籍时,心中充满了感慨,那是我人生中最宝贵的财富啊!我望着那些书籍,像父亲望着粮食,像母亲望着布料,像葛朗台望着黄金,心里既满足又踏实。

《羌之舞》
版画
50×116cm
武海成

《大平台雾凇河谷》
摄影
索久林

《净途之一》
水印木刻
100×160cm
于承佑