

# 读书

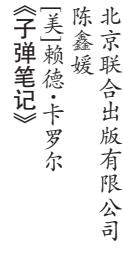


阅读是心灵的一种愉悦。阅读的乐趣不是有人告诉你什么事情,而是你伸展了心智。你的经验与作家的经验相比,产生出同样或不同的结论,而当你了解作家的观念时,你的观念就会发展出来。

——瑟尔夫

## 互联网时代重获效率的超级笔记术

□颜世强



思整理思路,从而清晰地制订目标、规划生活,记录人生。

在本书中,作者赖德·卡罗尔分享了自己如何创造子弹笔记,以及自己和全球众多使用者如何利用子弹笔记让人生变得更理想的方法。在飞速发展的互联网时代,子弹笔记能帮助我们更有价值、更有效率地分配有限的时间和精力,引导我们重拾对生活的主动权。

BUJO 的狂热粉丝不乏名人。《深度工作》的作者卡尔·纽波特评价它是“优雅、高效的生产力管理方法。不只助你提升生产力,更能让你成为更好的自己。”笔记侠创始人兼 CEO 柯洲也给予《子弹笔记》高度评价“在一切都在加速发展的时代,子弹笔记重新定义了时间和精力。它帮我们实现的不只是高效,而是更关键的一高效”。

《子弹笔记》的作者赖德·卡罗尔是一位交互设计师,曾为阿迪达斯、IBM、梅西百货、惠普、美国运通等世界顶级公司提供服务。卡罗尔儿时被诊断出患有注意力分散症,于是他用了数年时间开发了“子弹笔记”这一独特的笔记术,并于 2013 年建立了官方网站 bullet-journal.com,帮助全球各地人们规划自己的工作和生活。

赖德·卡罗尔在书中写道:“真正的效率无关速度,而在于为重要的事情留出了多少时间。”他创造这项工具的真正目的在于帮助人们将信念与行动相结合,带来改变。

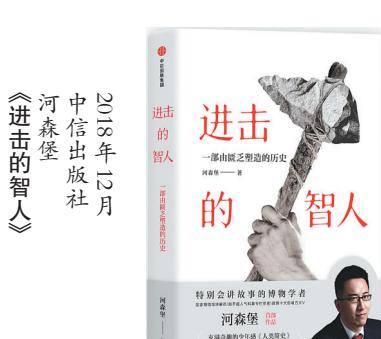
由于卡罗尔个人特殊经历与职业历练,子弹笔记这个“产品”从一开始就有强烈的互联网基因,加上与“用户”近十年的磨合、迭代,最终汇聚成书。

## 新书推荐



长篇历史小说《边将》以明代为历史背景,以北疆某重镇为人物活动舞台,塑造了以杜如桢为代表的几代将领的形象。《边将》中的人物,除了杜如桢一家,都是明朝历史上真实存在的。作品涉及明代北部边疆的许多历史大事,也展示了边关民众的日常生活场景,写出了边将们对国家的忠诚,也写出了他们感情世界的纯洁与坚毅。作品格调苍凉而雄浑,文字精练清爽,既是一部动人心魄的战争画卷,也是一部感人至深的爱情画卷。

“特别会讲故事的博物学者”河森堡的首部作品。数十万年前的旧石器时代,一个被大自然筛选的人种——智人,伴随着各式各样的匮乏压力,逐渐成为世界的主宰者。《进击的智人》是一部充满少年感的《人类简史》,将刷新我们对华夏文明的认知:匮乏贯穿着人类进化史,我们究竟如何走到今天。《进击的智人》是一张充满知识点的寻宝图。奇趣的历史故事,融汇博物学、化学、生物学、进化心理学等众多领域知识点,是一部难得的跨学科知识佳作。



说服,无处不在。而这本书,能够真正帮助你提高说服力,从而轻松影响他人,让生活如你所愿。全球影响力及说服力领域的专家、《影响力》作者罗伯特·西奥迪尼及其合著者,基于影响力六大原则(互惠、承诺和一致、社会认同、喜好、权威、稀缺),为我们阐释了 60 个颇具可行性的说服技巧,这些技巧不仅实用,实践性也很强,将适合自己的方法运用到生活中,切实增强自己的说服力,从而提高工作效率,提升工作业绩,进而实现自己的职业目标。

## 展示国粹文化的精神脉络

□王向峰



王充闾  
《国粹人文传承书》

中国作为文化积淀十分丰厚的古国,放眼巡视,放手拾取,无处不是国粹。万里长城、北京故宫、经史子集、书法绘画等等,不一而足。所以,广义说来,我国固有的物质与精神上的文化精华都是国粹;狭义说来,国粹是专指国故,也就是我们常说的传统文化。从以上的国粹涵义所涉范围来看,不论是广义或狭义的国粹,都是说不尽的。但是王充闾这部谈国粹的书,却不从国粹的一般范畴入手去论列知识格局,而是运用散文笔法钩沉蕴含国粹文化之事,以事为经,以情为纬,独辟蹊径地写出了中国传统的人文情怀、文化观念、价值选择、心灵空间和统摄诸多国粹文化范畴的精神脉络。

文化的核心主体是人,他不仅是文化的创造者,也是文化的享用者,不论古往今来一律如此。因此论国粹首先要揭示的必是创造国粹文化的人,是这些人的作为丰厚了国粹,使古典文化扩展了范围,留下了许多启迪后世的嘉言懿行,泽溉古今。在《国粹:人文传承书》(以下简称《国粹》)中,不仅第一章中全部 12 篇是以人为题材的描述对象,其余三章中的 22 篇,有的篇目虽然以事类为题,也是以事系人,实写行事之人的感人之事,每篇之中都充溢着传统文化的集群性的内容。

看第一章 12 篇中写的 12 个人物:人文始祖黄帝,震世哲人庄子,士君子的典型孟子,亦功亦过的秦始皇,和亲西藏的文成公主,诗仙李白,达人苏轼,选错了职业的宋徽宗,旷代才人纳兰容若,忠烈的女帅秦良玉,性情生活家袁枚,苦味人生的曾国藩,在这些古人身土上,都系有中国文化的多重意义,其中不乏历史积淀的人生经验与行为教训。

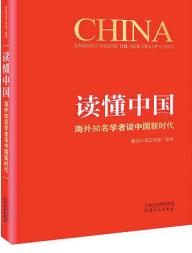
国粹作为民族文化精神,还表现在人们的历史经验、生活习俗、道德崇尚等诸多方面。在《国粹》的第二章、第三章和第四章中,有多篇是专写国粹精神在文化中的延伸表现的。在《生生之为易》中,作者不是面面俱到地介绍《周易》,而是以“生生之为易”

的变化无穷之易理,启人用变化的态度应世,以不落后于现实的不断发展。在这三章中作者特别标举出几个在中国文化中特有的范畴以事作解。在《科举》篇中,从唐初所设的科举取士制度说到清代的科举怎样以其笼络汉族士人以为专制统治之用,使心性的驯化与“文字狱”的惩治各得其所。在《诗词密码》篇中对于中国独有的这种泽溉大众的诗性文化,更有就实论虚的生动叙述与体类分析,很能引发兴趣。作者广泛引述评点许多古诗之后,归纳了写旧体诗应注意的几个问题,诸如真性情与创作者个性,才情、才气与才学,胸襟、眼界与见识,引人爱读的审美情趣等,对这些问题,如无自身创作经验则很难说得到位。此外,在《联趣》篇中,对于中国独有的楹联文化及其逸闻趣事与名联妙语广有论列。在《姓氏文化》篇中,对于关乎每一个中国人姓氏名字的历史文化规则,皆正本溯源,说的是知识,读到的却是谱系的自知。在《座次格局》篇中,考究和论述的是中国作为礼仪之邦、源于《周礼》和《礼仪》所确立和遵循的座次礼法,其宾与主、尊与卑、长与幼有大体不变的格局,书中鉴古论今,对于现代仍例行于各种会议与宴会的座次排列,皆各有实例论证,给人以当代人应有的礼仪教育。

《国粹》第三章的标题为《河山,文明大地》,其中五篇都没离开山水地域与道路,初看这好像与《国粹》的书名不相称,但是翻开书细读细品,却发现此中的古典文化含量十分丰富。马克思在《1848 年经济学哲学手稿》中提出“人化的自然界”和“人同自然界的直接就是人同人之间的关系”,这体现在《国粹》书中。如写长江三峡的《三峡气象》,这里的山川云水,不仅是实体的自然与社会文化遗产,更是中国精神文化的历史载体,能读尽和道出三峡文化的人就足可谓之为文化专家。其余像《江南传奇》中写的古镇,《徽文脉》中所写的从宣城到当涂的一条历史文脉,有那么多文化名家出生和留居在那里,地灵人杰,创造了文坛的盛举,足以令人钦敬。而在《丝绸之路》篇中,作者以立足的新疆库尔勒为视角,这里正是古丝绸之路的中段,路旁存留有无数感人的故事,作者怀古思今,遥想张骞通西域的车骑,和勇探“虎穴”的班超鞍马,探寻《西游记》所描述的有似西域某地的取经路,对古人的勇于开拓和进取精神以及遗留的历史功绩,不仅是记述,更有由衷的礼赞,无疑也会激励着今天“一带一路”的开发者们。

## 海外学者眼中的中国新时代

□刘霞



天津人民出版社  
《读懂中国》

这本书从新时代中国、中国梦、全面建成小康社会、全面深化改革、全面依法治国、全面从严治党、以新发展理念引领发展、建设文化强国、“一带一路”倡议、全球治理等 10 个方面,回答了中国为何能够成功、中国如何影响世界,中国共产党为什么能,“一带一路”将给世界带来什么,为什么全球治理离不开中国等一系列问题,围绕习近平新时代中国特色社会主义思想,解读中国制度、中国道路、中国方案优势所在,总结中国的和平崛起对于世界经济增长的重大意义,向世界各国分享中国的治理方案。

该书由解读中国工作室编著。为了给世界提供感知中国的别样视角,解读中国工作室在过去五年时间里,采访了 80 多位美、英、法、俄、韩、日等国家的评论家、学者、政要和资深媒体人,在采访的基础上,解读中国工作室选编了 2012 年 10 月至 2018 年 10 月对马丁·雅克、约翰·奈斯比特、罗思义、罗斯·特里尔等 80 多位海外知名学者的采访文稿,结集出版了《读懂中国:海外知名学者谈中国新时代》一书。

其中,作为中国改革开放的见证者和参与者,美国库恩基金会主席、中国问题专家库恩多年来致力于向世界讲述当代中国故事,被称为“美国的中国通”,2018 年 12 月 18 日,在北京举行的庆祝改革开放 40 周年大会上,库恩被授予中国改革友谊奖章。在该书收录的文章中,库恩谈到“四个全面”战略布局时写道,“四个全面”就是习近平治国理政的新思想、新观点、新论断。“四个全面”中的

每一个“全面”都有其语言特色和实质内容。“全面建成小康社会”是目标,“全面深化改革”是手段,“全面依法治国”是保障,“全面从严治党”是关键。

“在我看来,‘四个全面’战略布局通过高度语言概括和两个务实目标来体现习近平主席当下的治国理政哲学。从语言概括层面来讲:一是将四项政策融合为一个理念,二是用‘全面’一词统领每一项。合四为一则表明四项是根本基础,是强劲动力,一旦这‘四个全面’得以实现,中国梦的实现也将水到渠成。”“全面”包含了两层内涵:一是在新时代,每一个“全面”都面临重大挑战,因此都需要扩大外延;二是习近平主席向中国人民做出庄严承诺:在中华民族实现伟大复兴的道路上,只有团结一致、背水一战,别无二选。”库恩写道,“‘四个全面’的务实目标则体现为:一是充分借鉴已有经验,透彻分析当今形势;二是为到 2020 年实现的主要目标——全面建成小康社会——列出需执行的首要任务和采取的切实行动。”“四个全面”战略布局高度概括了实现中国梦的复杂性和艰巨性,同时也向人们发出清晰号令,务必尽快采取行动,才能实现目标。”

英国剑桥大学政治与国际关系学院资深研究员马丁·雅克在书中提出了两个观点:第一,中国是不同的,而且将一直不同,如果想了解中国,就得了解这种不同;第二,中国的崛起会持续下去,中国将改变世界,不仅在经济方面,还包括政治和文化等方面。中国正在沿着正确的方向发展,也许还有很长的路要走,但已经取得了一些进步,正在坚定不移地走下去。

该书既能让读者从多维度解读

## 运用金融手段激励企业技术创新

□田轩



田轩  
《创新的资本逻辑》

我们做常规工作时,一旦知道如何做,工作就会非常简单。

而创新则类似于科研工作。如何进行科研工作呢?首先,你需要掌握某一个学术领域最前沿的研究成果。美国犹他州立大学的助理教授马特·迈特是这样形容学术研究的:比如在一张白纸上,画一个圆圈,这个圆圈里面是已知的,外面是未知的。学者要达到圆圈的边界,这相当于人类知识的边缘,我们做的事情就是不断向外推,当有一天在某一个点有了新的变化,我们就把人类的知识在一个非常窄的范围向前突破了一点,我们所知道的更多一点,不知道的更少一点。正是有千千万万的学者在不同领域做着这样的事情,我们所知越来越多,未知越来越少。所以科研是一个非常漫长,常常令人感到疲惫和沮丧的过程。你可能有十个研究想法,但不知道它们能不能被实际数据所支持,于是你要搜集数据,做很多严谨的分析。而最后很可能只一个想法能够被实际数据证实,得以写出一篇论文;而十篇文章可能只有一篇能发表在学术期刊上。所以,科研的过程非常漫长,失败的风险是非常高的。所以我们激励创新的时候,就不能用激励传统重复性工作的方法,比如说绩效评估的方法。

众所周知,创新非常重要。美国著名经济学家索洛教授在他经典的“内生增长模型”中提到了创新对一个国家经济增长的重要作用。哈佛商学院的波特教授也说过:在战略管理中,创新对一家企业保持竞争优势地位非常重要的,技术创新对一家企业保证优势地位也十分关键。据统计,一个国家平均 85% 的经济增长源自技术创新,技术创新对经济增长的重要性不言而喻。

同时,激励技术创新却又非常困难。

我们日常中的工作主要分为两大类:

一类是常规工作,相当于我们对已知的方法、已知的模式不断、反复地进行运用;另一类是创新活动,是从 0 到 1、从无到有的过程。创新活动需要探索出新的方法、新的模式、新的手段、新的视角,必须是“新的东西”。所以我们用传统意义上的工作方法去激励企业创新是没有效果的。

以高校工作为例,大学教师的工作主要有两个:一是教学,二是科研。有人说大学教师的工作很轻松,一个礼拜上几小时的课,还有寒暑假,其实事实并非如此。除了教学,科研工作占据了他们大部分的时间。科研就是进行学术研究,研究者通过科研发现新知,把人类知识的边界向前推进一步,使我们对自然、对社会的了解不断增加。由此,教学就是常规工作。当

同时,本书也为企业的创新提供了新的理论框架,它涵盖了:微观的企业层面上的要素,比如股票流动性、兼并收购、供应链等;中观的市场层面的要素,比如金融分析师、机构投资者和银行业等;以及宏观的国家层面的要素,比如金融市场的发展、政策不确定性和体制改革等。

同时,本书也为企业的创新提供了新的理论框架,它涵盖了:微观的企业层面上的要素,比如股票流动性、兼并收购、供应链等;中观的市场层面的要素,比如金融分析师、机构投资者和银行业等;以及宏观的国家层面的要素,比如金融市场的发展、政策不确定性和体制改革等。

以高校工作为例,大学教师的工作主要有两个:一是教学,二是科研。

有人说大学教师的工作很轻松,一个礼拜上几小时的课,还有寒暑假,其实事实并非如此。除了教学,科研工作占据了他们大部分的时间。科研就是进行学术研究,研究者通过科研发现新知,把人类知识的边界向前推进一步,使我们对自然、对社会的了解不断增加。由此,教学就是常规工作。当

## 一篇文章读懂一位文学大师

□魏雯雯



朱伟  
《重读八十年代》

跑越好的人,这是她的个性使然。”

莫言是中国当代最有国际影响力的作家。他写的好,不用多说,诺贝尔文学奖摆在那里。当年第一个经手发表莫言《红高粱家族》的小说编辑,是朱伟。在莫言的心里,朱伟是最好的文学编辑。他曾经送给朱伟一幅字,“沉迷乐海三十年,重返文坛眼更尖”。谁能读我二十卷,还是朱伟知莫言”。莫言看过《重读八十年代》书稿后称赞道:“朱伟先生是资深文学编辑,上世纪 80 年代享有盛名。这次重新出山,点评小说,思路清晰,目光独到。正可谓:听君一席话,胜读两本书!”

在《重读八十年代》中,朱伟还为我们呈现了众多作家的不同侧面。比如王蒙的“精神困境”,余华的“锋利而优雅”。苏童说,如果说上世纪 80 年代是中国文学的黄金时代,那朱伟毫无疑问是最重要的人物之一,他当时一手发掘了很多作家作品,如今骄傲地占据着当代文学史的页面,被一再阐述。我至今记得当初与朱伟在我的小阁楼上通宵达旦谈文学的情景。很多年来,我辈文学的朋友回忆往事时,常有如此句式:当初朱伟怎么说如何,现在,该是听听朱伟怎么说的时候了,听听朱伟如何回忆他亲历的上世纪 80 年代。

对于现在的很多年轻人来说,上世纪 80 年代或许较为遥远了,为什么还要读 80 年代的作家和作品呢?80 年代文学是中国当代文学史上的黄金时期,至今活跃在文坛的中坚力量,比如莫言、余华、苏童、贾平凹等等,几乎都是在上世纪 80 年代崭露头角。

重读上世纪 80 年代,也是为了追本溯源,了解那一时代作家作品创作的起源、发展与演变。文学是时代精神的折射,了解这些作家的黄金创作年代,也能清楚地看到,中国近 40 年来经历的巨大的转变,日常生活的变化,精神的高扬与困顿。

作为推出大批优秀作家的前三联主编,朱伟在自序中写到:“尽管未能做到系统,总算也将我与这些作家的交集记录了下来。这其中,我更在意对他们的作品、他们创作轨迹的解读,或许这些解读能有助于读者更好地了解这些作品,这正是一个编辑应该做的工作。”



说服  
符李桃译  
美罗伯特·西奥迪尼著  
中信出版社  
2018年12月

说服,无处不在。而这本书,能够真正帮助你提高说服力,从而轻松影响他人,让生活如你所愿。全球影响力及说服力领域的专家、《影响力》作者罗伯特·西奥迪尼及其合著者,基于影响力六大原则(互惠、承诺和一致、社会认同、喜好、权威、稀缺),为我们阐释了 60 个颇具可行性的说服技巧,这些技巧不仅实用,实践性也很强,将适合自己的方法运用到生活中,切实增强自己的说服力,从而提高工作效率,提升工作业绩,进而实现自己的职业目标。