



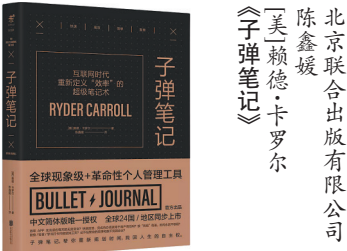
# 读书

阅读是心灵的一种愉悦。阅读的乐趣不是有人告知你什么事情,而是你伸展了心智。你的经验与作家的经验相比,产生出同样或不同的结论,而当你了解作家的观念时,你的观念就会发展出来。

——瑟尔夫

## 互联网时代重获效率的超级笔记术

□ 颜世强



陈鑫媛  
北京联合出版有限公司  
《子弹笔记》  
美·赖德·卡罗尔

思整理思路,从而清晰地制订目标、规划生活、记录人生。

在本书中,作者赖德·卡罗尔分享了自己如何创造子弹笔记,以及自己和全球众多使用者如何利用子弹笔记让生活变得更理想的方法。在飞速发展的互联网时代,子弹笔记能帮助我们更有价值、更有效率地分配有限的时间和精力,引导我们重拾对生活的主动权。

BUJO 的狂热粉丝不乏名人。《深度工作》的作者卡尔·纽波特评价它是“优雅、高效的生产力管理方法。不只助你提升生产力,更能让你成为更好的自己。”笔记侠创始人兼 CEO 柯洲也给予《子弹笔记》高度评价“在一切都在加速发展的时代,子弹笔记重新定义了时间和精力。它帮我们实现的不仅是高速,而是更关键的——高效”。

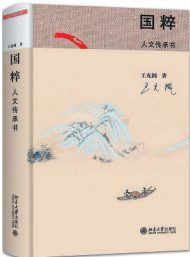
《子弹笔记》的作者赖德·卡罗尔是一位交互设计师,曾为阿迪达斯、IBM、梅西百货、惠普、美国运通等世界顶级公司提供服务。卡罗尔儿时被诊断出患有注意力分散症,于是他用了数年时间开发了“子弹笔记”这一独特的笔记术,并于2013年建立了官方网站bullet-journal.com,帮助全球各地人们规划自己的工作与生活。

赖德·卡罗尔在书中写道:“真正的效率无关速度,而在于为重要的事情留出了多少时间。”他创造这项工具的真正目的在于帮助人们将信念与行动相结合,带来改变。

由于卡罗尔个人特殊经历与职业历练,子弹笔记这个“产品”从一开始就带有强烈的互联网基因,加上与“用户”近十年的磨合、迭代,最终汇聚成书。

## 展示国粹文化的精神脉络

□ 王向峰



王充闾  
《国粹》人文传承书  
北京 大学出版社

中国作为文化积淀十分丰厚的古国,放眼巡视,放手拾取,无处不是国粹。万里长城、北京故宫、经史子集、书法绘画等等,不一而足。所以,广义说来,我国固有的物质与精神上的文化精华都是国粹;狭义说来,国粹是专指国故,也就是我们常说的传统文化。从以上的国粹涵义所涉范围来看,不论是广义或狭义的国粹,都是说不尽的。但是王充闾这部谈国粹的书,却不从国粹的一般范畴入手去论列知识格局,而是运用散文笔法钩沉蕴含国粹文化之事,以事为经,以情为纬,独辟蹊径地写出了中国传统的人文情怀、文化观念、价值选择、心灵空间和统摄诸多国粹文化范畴的精神脉络。

文化的核心主体是人,他不仅是文化的创造者,也是文化的享用者,不论古往今来一律如此。因此论国粹首要揭示的必是创造国粹文化的人,是这些人的作为丰厚了国粹,使古典文化扩展了范围,留下了许多启迪后世的嘉言懿行,泽溉古今。在《国粹:人文传承书》(以下简称《国粹》)中,不仅第一章中全部12篇是以人为题材的描述对象,其余三章中的22篇,有的篇目虽然以事类为题,也是以事入人,实写行事之人的感人之事,每篇之中都充溢着传统文化的集群性的内容。

看第一章12篇中写的12个人物:人文始祖黄帝,醒世哲人庄子,士君子的典型孟子,亦功亦过的秦始皇,和亲西藏的文成公主,诗仙李白,达人苏轼,选错了职业的宋徽宗,旷代才人纳兰容若,忠烈的女师秦良玉,性情生活家袁枚,苦味人生的曾国藩,在这些古人身上,都系有中国文化的多重意义,其中不乏历史积淀的人生经验与行为教训。

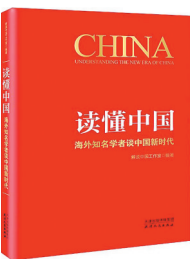
国粹作为民族文化精神,还表现在人们的历史经验、生活习俗、道德崇尚等诸多方面。在《国粹》的第二章、第三章和第四章中,有多篇是专写国粹精神在文化中的延伸表现的。在《生生之为易》中,作者不是面面俱到地介绍《周易》,而是以“生生之为易”

的变化无穷之易理,启人用变化的态度应世,以不落后至于现实的不断发展。在这三章中作者特别标举出几个在中国文化中特有的范畴以事作解。在《科举》篇中,从唐初所设的科举取士制度说到清代的科举怎样以其笼络汉族士人以为专制统治之用,使心性的驯化与“文字狱”的惩治各得其所。在《诗词密码》篇中对于中国独有的这种泽溉大众的诗意文化,更有就实论虚的生动叙述与体类分析,很能引发兴趣。作者广泛引述评点许多古诗之后,归纳了写旧体诗应注意的几个问题,诸如真性情与创作者个性,才情、才气与才学,胸襟、眼界与识见,引人爱读的审美情趣等,对这些问题,如无自身创作经验则很难说得到位。此外,在《联趣》篇中,对于中国独有的楹联文化及其逸闻趣事与名联妙语广有论列。在《姓氏文化》篇中,对于关涉每一个中国人姓氏名字的历史文化规约,皆正本溯源,说是知识,读到的却是谱系的自知。在《座次格局》篇中,考究和论述的是中国作为礼仪之邦、源于《周礼》和《礼记》所确立和遵循的座次礼法,其宾与主、尊与卑、长与幼有大体不变的格局,书中鉴古论今,对于现代仍例行于各种会议与宴会的座次排列,皆各有实例论证,给人以当代人应有的礼仪教育。

《国粹》第三章的标题为《河山,文明大地》,其中五篇都没离开山水地域与道路,初看这好像与《国粹》的书名不相干,但是翻开书细读细品,却发现此中的古典文化含量十分丰富。马克思在《1848年经济学哲学手稿》中提出“人化的自然界”和“人同自然界的关系直接就是人同之间的关系”,这体现在《国粹》书中。如写长江三峡的《三峡气象》,这里的山川云水,不仅是实体的自然与社会文化遗产,更是中国精神文化的历史载体,能读尽和道出三峡文化的人就足可谓之为文化专家。其余像《江南传奇》中写的古镇,《徵文脉》中所写的从宣城到当涂的一条历史文脉,有那么多文化名家出生和留居在那里,地灵人杰,创造了文坛的盛举,足以令人钦敬。而在《丝绸之路》篇中,作者以立足的新疆库尔勒为视角,这里正是古丝绸之路的中段,路上存留有无数感人的故事,作者怀古思今,遥想张骞通西域的车骑,而另探“虎穴”的班超鞍马,探寻《西游记》所描述的有似西域某地的取经路,对古人的勇于开拓和进取精神以及遗留的历史功绩,不仅是记述,更有由衷的礼赞,无疑也会激励着今天“一带一路”的开发者们。

## 海外学者眼中的中国新时代

□ 刘震



天津人民出版社  
《读懂中国》  
解读中国工作室

每一个‘全面’都有其语言特色和实质内容。‘全面建成小康社会’是目标,‘全面深化改革’是手段,‘全面依法治国’是保障,‘全面从严治党’是关键。”

“在我看来,‘四个全面’战略布局通过高度语言概括和两个务实目标来体现习近平主席当下的治国理政政治哲学。从语言概括层面来讲:一是将四项政策融合为一个理念,二是用‘全面’一词统领每一项。合四为一则表明这四项目是根本基础,是强劲动力,一旦这‘四个全面’得以实现,中国梦的实现也将水到渠成。‘全面’包含了两层内涵:一是在新时代,每一个‘全面’都面临重大挑战,因此都需要扩大外延;二是习近平主席向中国人民做出庄严承诺:在中华民族实现伟大复兴的道路上,只有团结一致,背水一战,别无二选。”库恩写道,“‘四个全面’的务实目标则体现为:一是充分借鉴已有经验,透彻分析当今形势;二是为到2020年实现的主要目标——全面建成小康社会——列出需执行的首要任务和采取的切实行动。‘四个全面’战略布局高度概括了实现中国梦的复杂性和艰巨性,同时也向人们发出清晰号令,务必尽快采取行动,才能实现目标。”

英国剑桥大学政治与国际关系学院资深研究员马丁·雅克在书中提出了两个观点:第一,中国是不同的,而且将一直不同,如果想了解中国,就得了解这种不同;第二,中国的崛起会持续下去,中国将改变世界,不仅在经济方面,还包括政治和文化等方面。中国正在沿着正确的方向发展,也许还有很长的路要走,但已经取得了一些进步,正在坚定不移地走下去。

该书既能让读者从多维度解读处在历史变革和伟大复兴进程中的中国,使海内外受众更加全面深入地了解中国,了解中国新时代,拓展读者对发展中国家如何走向现代化的认识,也可为那些既希望加快发展又希望保持自身独立性的国家和民族提供思想启迪。

## 运用金融手段 激励企业技术创新

□ 田轩



田轩  
《创新的资本逻辑》  
北京 大学出版社

创新是发展的第一动力,是建设现代化经济体系的战略支撑。中国正在走上以创新驱动和创新发展为主导的创新强国之路,对加快建设创新型国家提出明确要求。

如今世界各国新兴产业竞争日趋激烈,信息技术、生物技术、新能源和新材料等技术交叉融合,同时以互联网、云计算、人工智能、大数据为代表的新一轮科技革命也如火如荼地进行着。我国政府充分认识到创新对国家发展的重要性,反复强调“加强国家创新体系建设”,致力于培育以新技术、新产品、新业态、新模式为代表的“四新经济”,打造中国经济升级版。

众所周知,创新非常重要。美国著名经济学家索洛教授在他经典的“内生增长模型”中提到了创新对一个国家经济增长的重要作用。哈佛商学院的波特教授也说过:在战略管理中,创新对一家企业保持竞争优势地位非常重要,技术创新对一家企业保证优势地位也十分关键。据统计,一个国家平均85%的经济增长源自技术创新,技术创新对经济增长的重要性不言而喻。

同时,激励技术创新却又非常困难。我们日常的工作主要分为两大类:一类是常规工作,相当于我们对已知的方法、已知的模式不断、反复地进行运用;另一类是创新活动,是从0到1、从无到有的过程。创新活动需要探索出新的方法、新的模式、新的手段、新的视角,必须是“新的东西”。所以我们用传统意义上的工作方法去激励企业创新是没有效果的。

以高校工作为例,大学教师的工作主要有两个:一是教学,二是科研。有人说大学教师的工作很轻松,一个礼拜上几小时的课,还有寒暑假,其实事实并非如此。除了教学,科研工作占据了他们大部分的时间。科研就是进行学术研究,研究者通过科研发现新知,把人类知识的边界向前推进一步,使我们对自然、对社会的了解不断增加。由此,教学就是常规工作。当

## 一篇文章 读懂一位文学大师

□ 魏雯雯



中信出版社  
《重读八十年代》  
朱伟

跑越好的人,这是她的个性使然。”

莫言是中国当代最有国际影响力的作家。他文章的好,不用多说,诺贝尔文学奖摆在那里。当年第一个经手发表莫言《红高粱家族》的小说编辑,是朱伟。在莫言的心里,朱伟也是最好的文学编辑。他曾经送给朱伟一幅字,“沉迷东海三十年,重返文坛更尖。谁能读我二十卷,还是朱伟知莫言。”莫言看过《重读八十年代》书稿后称赞道:“朱伟先生是资深文学编辑,上世纪80年代享有盛名。这次重新出山,点评小说,思路清晰,目光独到。正可谓:听君一席话,胜读两本书!”

在《重读八十年代》中,朱伟还为我们呈现了众多作家的不同侧面。比如王蒙的“精神困境”,余华的“锋利而优雅”。苏童说,如果说上世纪80年代是中国文学的黄金时代,那朱伟毫无疑问是最重要的掘金者之一,他当时一手发掘的很多作家作品,如今骄傲地占据着当代文学史的页面,被一再阐述。我至今记得当初与朱伟在我的小阁楼上通宵达旦谈文学的情景。很多年来,我辈文学圈的朋友回忆往事时,常有如此句式:当初朱伟如何如何,现在,该是听听朱伟怎么说的时候了,听听朱伟如何回忆他亲历的上世纪80年代。

对于如今的很多年轻人来说,上世纪80年代或许较为遥远了,为什么还要读80年代的作品和作品呢?80年代文学是中国当代文学史上的黄金时期,至今活跃在文坛的中坚力量,比如莫言、余华、苏童、贾平凹等等,几乎都是在上世纪80年代崭露头角。

重读上世纪80年代,也是为了追本溯源,了解那一时代作家作品的创作、起源、发展与演变。文学是时代精神的折射,了解这些作家的黄金创作年代,也更能清楚地看到,中国近40年来经历的巨大的转变,日常生活的变化,精神的高扬与困顿。

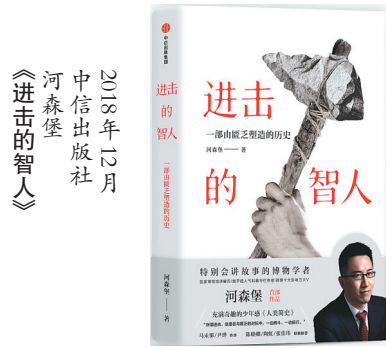
作为推出大批优秀作家的前三联主编,朱伟在自序中写到:“尽管未能做到系统,总算也将我与这些作家的交集记录了下来。这其中,我更在意对他们的作品,他们创作轨迹的解读,或许这些解读能有助读者更好地了解这些作品,这正是一个编辑应该做的工作。”

## 新书推荐



韩石山  
《边将》  
河南文艺出版社  
2019年1月

“特别会讲故事的博物学者”河森堡的首部作品。数十万年前的旧石器时代,一个被大自然筛选的人种——智人,伴随着各式各样的匮乏压力,逐渐成为世界的主宰者。《进击的智人》是一部充满少年感的《人类简史》,将刷新我们对华夏文明的认知:匮乏贯穿着人类进化史,我们究竟如何走到今天。《进击的智人》是一张充满知识点的寻宝图。奇趣的历史故事,融汇博物学、化学、生物学、进化心理学等众多领域知识点,是一部难得的跨学科知识佳作。



河森堡  
《进击的智人》  
中信出版社  
2019年12月

说服,无处不在。而这本书,能够真正帮助你提高说服力,从而轻松影响他人,让生活如你所愿。全球影响力及说服力领域的专家、《影响力》作者罗伯特·西奥迪尼及其合著者,基于影响力的六大原则(互惠、承诺和一致、社会认同、喜好、权威、短缺),为我们阐释了60个颇具可行性的说服技巧,这些技巧不仅实用,实践性也很强,将适合自己的方法运用到生活中,切实增强自己的说服力,从而提高工作效率,提升工作业绩,进而实现自己的职业目标。



符李桃译  
《说服》  
美·罗伯特·西奥迪尼著  
中信出版社  
2018年12月