



人生的因果取向

□水森

—

◇一位智者常说:不要忘记自己走过的路,因为它是你最珍贵的财富,只有记住这些路,才能走好以后的路。

◇人要时常回头看,看看自己留下的一串串脚印,梳理一下以前经过的事情,自然会更加清醒、更加成熟地办理好以后将要经历的事情。

◇人要时常回头看,只有把自己走过的每段路看清楚,才能更加坚定、更加稳健地走好下一程每一步。

二

◇扬弃意味着继承中有创新,弘扬中有放弃!人的一生就是在不断选择取舍、不断承继放弃中度过。

◇有所放弃,才能焕发出新气象,才能释放出新能量。

◇果敢放弃,才能催生出新觉醒,才能呈现出新愿景。

◇理性放弃,才能做出正确选择,才能收获到理想结果!

三

◇人最先颓废的,不是胳膊大腿,也不是心肝脾肺,而是不亢不卑的“自尊心”。

◇人最先低靡的,不是生理体力,也不是生机能力,而是不气不馁的“精气神”。

◇人最先丧失的,不是昂扬斗志,也不是浩然正气,而是不惧不怕的“正义感”。

◇人最先衰老的,不是外表容貌,也不是兴趣爱好,而是不偏不倚的“自豪感”!

四

◇人生十个因果取向,项项不可逆向!

1.不是因为有了目的才有动力,而是有了动力才有了目的!

2.不是因为有了甜头才有奔头,而是有了奔头才有了甜头!

3.不是因为有了力量才有强壮,而是有了强壮才有了力量!

4.不是因为有了机遇才有进取,而是有了进取才有了机遇!

5.不是因为有了技能才有主动,而是有了主动才有了技能!

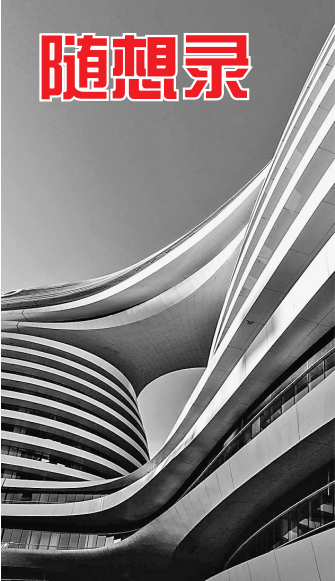
6.不是因为有了地位才有作为,而是有了作为才有了地位!

7.不是因为有了厚望才有担当,而是有了担当才有了厚望!

8.不是因为有了默契才有配合,而是有了配合才有了默契!

9.不是因为有了收获才有付出,而是有了付出才有了收获!

10.不是因为有了关心才有感恩,而是有了感恩才有了关心!



共享文字之美
扫码关注(天鹅)

我在南山以南的田家屯儿住过一夜。

那个夜是狗叫黑的。当晚天阴得很,又赶上停电,我的同学拉着我的手,两小团人影进屯时,已在暗处了。他用身体挡在前边,一再安慰我,屯里有条狗,遇到谁都瞎汪汪,不敢真下口。

虽有心理准备,狗大叫一声,仍吓了我一跳。这个开场白,说出了狗的警觉敌意,对我的东张西望,表达了明显的不耐烦。其它的狗,不问青红皂白,看都没看一眼,全跟着吵嚷开了。它们集体的声讨,是尖刻的,刺破了小屯儿的安宁。一汪好端端的静,一坨干净净的黑,一屯完整整的夜,被狗叫点亮的灯光,撕裂好几道豁口。

煤油灯或蜡烛的火苗,抱紧了绳捻儿,几缕柔弱的光亮,翘起了好一会儿,踉踉着爬出窗户纸来。昏黄的光线细微暗淡,还没走出多远,撞上迎面而来的墙,掀折在院内了。灯光之外,黑的地方更黑了。屯里的街角院落,张大了黑黢黢的嘴,要吞掉我;松松垮垮的草房,眯着小块儿的玻璃眼,死死瞪定我。路过的老榆树和泥墙里的向日葵,黑着脸猫下腰来,跟踪我老远。

我的一举一动,暴露在小屯儿的视线里了。狗的腹黑与毒舌,增添了小屯儿的怪异与不安。看不见的黑及灯的亮,与外来的我有意拉大了距离。

我们屯儿的狗,从没这样措辞严厉地数落过我。它们已看惯我的身影,听清我的脚步,闻懂我的气味。远远近近,犄角旮旯的人家,没一条不识相的狗,对我冷言冷语的。半夜在屯里走过,老榆树不会盯着我的影子不放。那种浑成一体的默契,从一草一木到整个屯落,包括天上的云

朵、路过的风声、院里的灯影和睡得黏黏糊糊的梦。

雨没有下,夜更加静谧。已接纳了我的小屯,一切停在原地,没丁点儿的轻微颤动。时间凝固了,空间凝固了,声音凝固了,心思也凝固了。我有种奇妙的感觉:黑,是拆不散的整体。笼罩下来的夜幕,柔软或坚硬的,都牵连不断。山乡的夜,黑得温顺瓷实,没有酷暑的燥热。我看到了夜的形状,看到了黑的浓郁。我的小心思和注意力,一点点溶入这份沉着里了。

田家屯儿的夜,我异常兴奋,在小巷转了几圈。我不再拿自己当外人,狗也不说三道四了。打量着这个陌生的屯子,我发现,这个夜晚有那么多值得注意的东西。院落和草房之外,有那么多多的风景;看得见的物象之外,有那么多多的新奇;嘈杂的人语之外,有那么多多的纯净。多好的夜,没完没了的睡眠,是白白荒废了。要做的,是搁下周围的琐碎贪睡,少因个懒觉,走得高一点,看一眼天际,听一缕风声,闻闻草木味道。

伸手难见五指的夜,我在屯里走动时,眼前的黑,齐刷刷后退了一步,它比乌贼还敏锐的触须,紧抵着额头、眼皮、鼻子和前胸。回头瞥一眼,刚腾出来的空地儿,被后面汹涌的黑挤满了,差点儿碰疼我的屁股。脚下是趟不尽的黑,周围是大堆躲不开的黑,我是黑暗里最黑的部分。

夜,是不掺杂色的,黑得名正言顺,黑得鸦雀无声。没有缝隙的黑,是有形的,我说不准它的形状,填满了屯里屯外所有的虚空。余下的黑,严丝合缝盖到实物上了。

狗叫停了。灯熄灭了。静和黑,浩浩荡荡围在窗户外。趴在山脚的田家屯儿,一座凝固的黑,似泊在夜

中的汪洋小岛,被无边无际笼罩着。我的瞌睡虫,已跑没影了,俩小淘气鬼儿,躺在被窝里,他瞧着熟透的夜,我看着生疏的夜。

那黑,是一宿不用藏掖的好夜!

夜是大自然安排好了,要黑着过的。夜,使光亮的事物,呈现了鲜活的轮廓。暗处的阴影,触及了事物内在的隐秘。夜的好处,拔节的禾苗,比我理解得具体;树木的根须,比我认识得深刻;子夜的清露,比我看得透彻。我的视线不及之处,轻风在吹拂,小溪在流动,新芽在出土。寂静的夜晚,那么多人、动物、植物及不知道的事物,在有序地酝酿、发生、成长、变化,茁壮得虎虎生风,摇曳多姿。

蟋蟀偶尔的叫声,隐约在窗外的草窠跳跃,成串的哨音嘟囔着,在耳朵里打旋儿,仿佛沾染了薄霜的葡萄,凉爽里透出微甜的圆润。那层细腻的灰白,慢慢散过来,照亮了小屯的寂寞。夜,干净到没杂质,单到没杂色,简洁到没杂音,是卓尔不群的。

夜是黑的主宰。放空了眼前的纠结,听得清自己的心跳。仿佛整个世界,是由突兀的我,与陡立于对面的黑,两部分构成的。我可以不招谁不惹谁,黑黑地看着周围的事物,正如这个小屯儿,黑黑地看着我,不露声色。

夜,是不上锁的家居。黑,是夜对梦的呵护。不止黑色,其它的颜色,红的、绿的、黄的、灰的,凡单一的自然事物,多是简洁安全的。大自然是美好的,把天理人伦的俗世温暖,分布在人们经过的每个节点,恰似黑,敛住了尘世喧嚣,把安逸搁在睡眠里了。

我想到了我们屯的人。他们除了睡觉,做梦,又在干些什么。那些老辈和后人,用没用黑下来的这一半时间,看看人之外的植物动物,是怎

刻古铭今 道法自然

□赵宇清

锈迹斑斑的秤砣被李文宝嵌在木头中,变成了作品《称心如意》。秤砣被镶在了“心”字的中间位置,巧妙地变成了“心”字的一点,而“心”的下面就是“如意”两个字,组在一起意为“称心如意”。

乡村乱柴堆中的废旧木板,被李文宝设计成了作品《山鸣谷应》。作品采用四条屏的形式处理,既符合中国人的传统审美心理,又突破了以往的斗方结构布局。在内容的安排上,作品以“山鸣谷应”四字为主体,附以小字烘托。作品的特别之处是巧用了木板上原有的两个生锈铆钉,铆钉如智者的慧眼,与观者澄心静对。这幅作品似淡彩水墨,每一条屏都有高山耸云之感,营造了一种鸟啼幽谷的意境。

2010年,受上海世博会组委会之邀,李文宝带着他团队制作的325件作品在上海浦东图书馆举行了“刻古铭今”黑龙江现代书刻造型艺术展。展览在上海引起了轰动,10天接待观众5万余人。展览中的这些作品既不是对传统文化简单的继承,也不是空泛地表达思古之情,而是体现着作者强烈而丰沛的创作热情和创新意识。李文宝和学生们为这次的展览足足准备了7个月,他带着学生走村串屯挨家挨户找老木头,与学生一起手提肩扛运木料,还经历了无数个与大家一起挑灯创作的夜晚……在一张大合影里,李文宝与团队的成员们

或坐或立于作品之中,他们的脸上有疲惫也有大功告成的喜悦,让人看了觉得就是这一张张鲜活的面孔赋予了老木新的活力。

李文宝的作品展也曾到过北京大学的燕园。燕园一向有艺术的氛围,不过,像李文宝那样的书刻装置作品展却是绝无仅有。北京大学艺术学院教授丁宁这样形容他:他绝不甘愿于仅仅尾随传统,从而耽于炫技。他将古意盎然的篆体汉字铸成坚固不摧的钢铁网络,把儒雅的书写演绎为老木头中的岁月痕迹,传统的书法进入这样意义剧烈激荡的结构,有时就宛若有了一种火山爆发般的力量……

李文宝不尾随传统的个性与他的人生经历有关。李文宝现在是哈尔滨师范大学的硕士研究生导师,可是谁也不会想到,当初他是揣着一张初中毕业证出来闯天下的。他生在林口县的一个小山村,19岁便只身来到牡丹江闯荡。他先在一间美术社里做学徒,他栖身的小屋没有暖气又四处漏风,但他没退缩,两年间做了各种杂活,也学了不少本事。两年后,他“跳槽”到牡丹江市的一所小学当起了代课教师,教授美术和书法。做了9年代课老师之后,李文宝调入牡丹江爱民区文化局工作,此后又进入牡丹江师范学院成为书法教师。在这个过程中,他拜名师学书法,先进入牡丹江教育学院首届大专班系

那片李树林

□王跃斌

总有四五个品种,却没有一棵像那棵李子树。

那些年,每逢春节,我都要去给姨姥拜年。进外屋门,先给老祖宗磕头,老祖宗挂在锅台后面墙上;进里屋门,再给姨姥磕头,姨姥坐在热炕头上。磕过头,姨姥还会给我压岁钱,有时一角,有时两角。这一角两角钱,现在看起来,微不足道,掉在地上都没人捡,但在当年,却是个开心的数目,对我来说。我就靠这些压岁钱买书,买《资本家是怎样剥削工人的》,买吴晗主编的《历史常识》,买中华书局编的《活页文选》,买李锐的《毛泽东同志的初期革命活动》……我们从小接受的教育也影响了我们的读书兴趣。

记得一次,我去姨姥家,偶然看到了鱼竿和蚯蚓罐。我玩心陡生,便扛起小鱼竿,拎着蚯蚓罐,连跑带颠,沿着陡峭的河岸(现在西河公园北湖

南岸)。结果河岸崩塌,将我掉进了河里。那段河水很深,曾经淹死两个高中学生,他们刚参加过高考。我倚仗水性好,人游到了北岸,鱼竿和蚯蚓罐付之西流(呼兰河水是朝西流的)。

我不敢回家,只好溜回姨姥家。姨姥见了,非不问鱼竿的去向,还连忙为我洗衣服,并抱来柴火,烧锅开水,把衣服铺上锅盖,在上面烘烤,怕我穿湿衣服回家,被母亲责骂。母亲管教极严,游泳还行,锻炼身体,钓鱼绝对不许,怕的是玩物丧志。

记忆最深的一次梦魔。那是个数九隆冬的深夜,不知做了什么梦,也不知是受了什么惊吓,反正是半夜醒来,我钻出被窝,穿着裤头,跑出家门,跑进冰天雪地,再沿着大街,跑进姨姥家门,踩着雪堆,冒着零下三十多度的严寒,一口气跑了四百多米。姨姥以为我挨了打,连忙把我塞

入被窝,再问怎么回事,我无论如何也说不出口,直到父亲追来。

据专家论述,中国的隔代关爱,同西方人比较,是四大区别之一。中国人祖辈爱孙辈,胜于爱子辈。我有过祖母,但我没有见过,她在我未出生前就去世了。我有过祖父,也仅见过一次。我也没见过外祖父,仅见过的外祖母又没有印象。

如是我所享受的隔代关爱,只有姨姥。不是嫡亲,胜似嫡亲。我挨了打,找我姨姥;我受了委屈,找我姨姥;我想李子吃,还是找我姨姥。姨姥家那两间草房,不知为我遮挡过多少风雨;姨姥的疼爱,不知给我留下了多少欣慰,让我现在敲起字来,眼圈都是湿的。遗憾的是,姨姥在的时候,我没有钱;我有钱的时候,又没了姨姥。

谁言寸草心,报得三春晖。唉,我写不下去了。

炕用旧了。彼此的僵持和蛊惑,缠住了想象,像山坡的榆木疙瘩,没了发芽的向往。

异乡之夜,那些狗叫和灯光,制造了些微的慌乱潦凉,是留在我心里的暗疾。只是转眼的工夫,让黑给治愈了。被惊扰那一刻,曾冷眼旁观,田家屯用旧了的一切,在我的视线是全新的。可惜,我的同学没来得及看,时间往前赶了一大截儿,我们长大



了,他彻底丢了看的时机。多少年过去了,他没发现这个失误,不知道我多瞅了好几眼。

离老屯后,我再没去过田家屯儿。记忆卡在那道坡梁,不能挪动半步了。那里的日与夜,白与黑,实与虚,站在那时那地,看着我走开了。

异乡之夜,是南山以南的一份回想。也许,若有一蓑月,一洞箫,或一管笛,那个夏夜,会静得愈加生动、深远吧!

在李文宝看来,创作绝不应仅仅囿于书斋之中,他希望让书刻装置艺术在公共空间展现出跨越时空的力量。

关一注种

统学习,后又到辽宁师范大学攻读在职研究生。其间,李文宝数次获得全国刻字艺术展最高奖、“兰亭奖”、全国书法篆刻作品展等大奖。书法造诣上的精进,让他迅速成长为牡丹江市书法协会主席,成了当时全省最年

轻的书协主席。也正因如此,李文宝的作品没有框框的束缚。他的作品汲取了绘画、雕塑、工艺美术等诸多元素。他的书



望让书刻装置艺术在公共空间展现出跨越时空的力量。为此,李文宝已准备了120吨的老出陈木,在他创新的路上,从来没有休止符。

《山鸣谷应》

登记簿
时光

我在菜园里栽下二十棵李子树,总有四五个品种,却没有一棵像那棵李子树。



《客鸟知故林》 版画 富国良

↑《山庄之夜》

中国画

梁若

↑《归真返璞》

书刻装置

李文宝