



水养绿萝

□流汗的公牛

悟 拨云睹日



办公室桌旁的空当养了一盆绿萝。也许绿萝好养的缘故,才几个月功夫,它就长出了几条一米多的枝蔓。后来,嫌不太美观,我把枝蔓剪掉了,正准备扔进垃圾桶。旁边的红卫姐说,别慌扔,把它插进水里还能活呢,现在好多人都水养绿萝的。说着,找了一个精致的花瓶,注满了水,将剪掉的枝蔓仔細

地插进花瓶里。她看枝蔓太长了,便踩着椅子把它放到了靠墙的文件柜顶上。别说,一个小小的善举,让办公室内增添了一道风景,也充满了诗意。

平日里工作累了,扭头看见那抹绿色,心情顿时愉悦许多。只是,由于那瓶绿色的枝蔓在文件柜顶上,为它加水就成了问题。每次加水时,非得踩着椅子不可,毕竟,自己的海拔不高,扬起手臂仅仅能摸到花瓶,即使踮起脚尖也不能把水倒进花瓶里,真是麻烦。就这样,爬高上低有好长一段时间。别说,在我的照料下,水养绿萝果然可以,几条绿萝枝蔓愈加生机勃勃了。

昨天下午,约莫着又该加水了,我便拿起灌满水的饮料瓶准备给“高高在上”的绿萝加水。正要搬来椅子踩上去的时候,我突然发奇想,何不把它拿下来加水呢?于是,就顺手将花瓶拿下来。注满水后,又把它放回原处。原来把它拿下来比我踩着椅子上去加水省事多了。

哎,原来怎么没有想到呢,真是笨。用老人家讲,脑筋不转弯。通过这件小事也给我一个启发,那就是,遇到棘手的问题时,如果换个思考方式,问题也许会迎刃而解。人们都说,实践出真知,一点也不假。(摘自网络)

呈现理想的自己

□水森

且过!

一
◇人不可以有惰性!
◇惰性是一种懒惰的习性,慢慢腾腾,拖拖拉拉,推一推,动一动,消极怠工。
◇惰性是一种落后的习性,固步自封,求稳怕乱,老守田园,裹足不前,拒绝变革。
◇惰性是一种颓废的习性,放任自流,随弯就弯,精神萎靡,无精打采,得过



二
◇人的不懈努力,都是为了造就更好的自己,并呈现出理想的自己。
◇人往高处走的攀登都会伴有煎熬难耐的光景,没人留心你在阳光下或者黑暗中的悲痛,别人只在意你在人前事后非同凡响的成功。
◇人生再痛苦也要忍住,再悲伤也要坚强,再沮丧也要向上,再倒霉也要自慰,再沉重也要支撑,再失望也要阳光!
◇只有耐得住辛苦,才能享得了幸福;只有耐得住孤独,才能赢得来多助;只有耐得住寂寞,才能等得到欢乐;只有耐得住贫穷,才能守得住繁荣。
三
◇修炼革命红心,不负大好光阴。
◇秉持使命忠心,不停砥砺奋进。
◇不忘生命初心,不疑奉公为民。
◇坚定拼命决心,不减冲天干劲。
◇始终听命良心,不断行善助人。
四
◇器虚则受,实则不受。见世面越少的人,越容易狂妄自大;遇高人越少的人,越容易自我感觉良好,目空一切。
◇认知升级的途径不外乎是两个,接受教育,接受教训。不要相信什么“无师自通”,亚圣孟子也挑“育人环境”。
◇知识渊博的路线不外乎是两条,接受培养,接受培训。好苗子要因材施教,“单吃小灶”;名师指路出高徒!跟象棋篓子下棋,棋艺永远提高不了!

大宝和二宝

□笑君

趣 微笑空间



我有大宝、二宝两个宝贝孙子,天伦之乐也!

大宝五岁,上幼儿园大班,自封是我的大队长,我呢?有时是中队长,有时是小队长,这两天又成了个兵,还是个副兵,全凭他的意愿。

不知从什么时候起,大宝喜欢憋便,不到急得不行了,不拉。这个坏毛病,必须改过来。要么上学前,要么放学后,要引导他,甚至逼着他去卫生间拉臭臭。生活上的一些好习惯,是从小养成的。

大宝经常会提出一些问题,让你无法回答。他说:“太阳怎么白天出来,晚上不出来呢?天上的雨,是从哪里冒出来的?”这是一种自然的现象,回答它并不难。他又说:“我爸爸是爷爷的儿子,我是我爸爸的儿子,那我的儿子是不是我弟弟呀?”简直是匪夷所思,不知道小脑瓜里怎么冒出这样的问题。上学路上,他会拣起一根棍子,一块石头,说这都是他的玩具。一路走着,一路玩着。有时,这样的玩着,还不过瘾,还要将这些垃圾带回家。

我给大宝报了英语课,希望他早点接触英语,为上学做个铺垫。五岁的孩子,基本上没有时间观念。每天要催他上学,还要帮他换衣服,准备喝的水。经常会因为没弄明白他的诉求,玩砸了。遇到这样的事,一般都是他不接受,要重来。方法只有一个:讲道理。可是道理不好讲,不是他不明白,而是他根本不听。剩下的就只能哄了,哄

若不行,就得来点硬的。

二宝才一周岁多一点,还不能下地跑,也不会说话。他的诉求,除了吃喝,就是要我抱,要出门去逛逛。我抱起他出门去,这里走走,那里看看。他的眼睛里能够揽入什么,我不知道。不过,他在我的怀里,眼睛睁得很大,看着看那,一刻也不停。对那一楼、一树、一人、一车都感兴趣,百看不厌。光是抱着不行,还要下地走走。他要下地,其实就是在学走路,得我牵着。可他要走的路,要么是有障碍物的地方,要么是没人去的地方,还喜欢汽车乱窜的大马路。

傍晚的时候,二宝喜欢我抱着他在家,这里晃晃,那里坐坐。可是大宝不乐意了。他上了一天学,现在也要跟爷爷亲近一下,便时不时依偎到我身上。二宝很愤怒,像是哥哥侵犯了他的领土似的,不由分说,双手直接推向哥哥的胸膛。大宝生气了,嘴角露出一丝冷笑,那意思好像是说:“小东西,我跟爷爷玩的时候,你还不知道在哪呢!”一转身,就将二宝的双手推回去了。

兄弟俩为了争夺爷爷,出手了。二宝力量弱,但是不甘认输。大宝虽是赢家,却被我拉开了。晚饭后,一切家务忙完,我该回家了。可是,二宝在我的怀里正舒服着呢,他妈妈要抱他去睡觉,那是一百个不愿意,便跟妈妈玩起躲猫猫来了。最后,他生生地被妈妈强迫着抱去了,两只手乱舞,两只脚乱蹬,嘴里咿咿呀呀叫个不停。诉求很明显,就是不想让爷爷走,还要跟爷爷在一起。我站在门口,笑着,脚步实是在挪不动哟。

大宝学过一个学期英语,玩得高兴了就说:“爷爷,我教你英语。”生活中的许多物品,他基本能用英语读出来,便转过来教我。我的读音不准,把大宝给笑坏了,他说:“爷爷,你真笨。这么简单都不会!”我哈哈大笑。

(摘自网络)

感悟流年

□王福光

慧 灵心如镜



就照照镜子,给自己一个暖心贴心的微笑。”陌路的转角,总希望有一场倾心的邂逅,能够相伴一生,总希望有一处风景,是自己一生的守候。白落梅曾说:是聚拢要散场,是戏终要落幕。不要精心地去规划一场场相遇,一幕幕相逢。是缘是劫?我们都要顺其自然,处之泰然,不要让眼前的种种迷失了我们心性,误导了我们的灵魂。

走陌生的路,看陌生的人,陌生的你是否同样数着流年,是否同样数着那花开花落的日子。喧闹的城市,激动的人群,总感觉自己跟不上脚步。努力,再努力;加油,再加油,但总感觉自己不够好,自己不够真。记忆的烟总抵不过那充满色彩的文字,用那纯净的心书写那纯净的雨,用那博大的爱拥抱你那颗压抑的心。如你懂得,那就是心与心之间的取暖;如你懂得,那就是一颗心对另一颗心的欣赏。陌路的擦肩,倾心的邂逅,瞬间的相聚,不管是多么短暂,都是累积的前缘,记住已然足够,失去便是永远。

五百年的风吹,五百年的日晒,五百年的雨打,五百年的等待,五百次的回眸,才有了今天陌路的擦肩,倾心的邂逅。讲着怎样的故事,候着怎样的结局,过着怎样的日子,守着怎样的心情。明知道有些理想永远无法实现,有些问题永远没有答案,有些故事永远没有结局,有些人永远只是熟悉的陌生人,可还是会苦苦地追求着,等待着,幻想着。也许简单的复杂了,复杂的反而简单了。

落入凡尘的你我,注定将其一身兜转在轮回之间,每一个生命的轮回都是一个花开花落的过程。花开的时候尽情的绽放,花谢的时候才会有一地的芬芳。生命中的每一个角落,无需走遍,身边的人和物,无需一个个了解。各式各样的放大镜层层剖析着,各式各样的模样。嗅心头的花香,触冰点的温暖。就这样,感动了自己,也懂得了自己。繁华背后的凋零,路途外的风景,久久依恋的过往,不以为然的痛,就都让她犹如万树梨花落,万树落花碎。梦幻的朦胧惊扰了落花的魂,零落的记忆笼罩了落花的痕。沾满尘埃的落花数着沧桑,淡化着过往。流水一样失去的时光,来不及行走的脚步,难以抚平的记忆,都伴着岁月的灯盏,泪落花心,年华弹尽了日落。

(摘自网络)

母亲的木箱

□王秩美

励 人生之舞



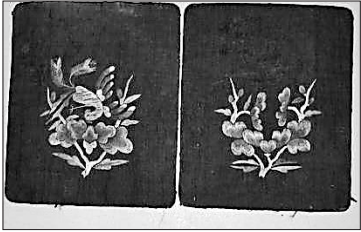
母亲有一个木箱,里面装着一些衣裳,这都是母亲这些年珍藏下来舍不得丢弃的东西。木箱是母亲和父亲结婚时的嫁妆,其中一件红棉袄是母亲最看重的。母亲说此生只穿过这么一次,还是新的,即使不穿,也是压箱底的东西,值得一辈子当宝。红棉袄在现在的我看来,很土,上面绣着一些简单花色,摸上去有些厚重,母亲说,在她那个时代,能够有一件像样的衣服,已经是莫大的荣耀,这件红棉袄,还是外祖父用好几年的积蓄给置办的,虽然看上去有些粗糙,但已经是那些年里的小姑娘羡慕的东西了。这是上世纪七十年代末期,改革开放刚刚开始的时候。

母亲说,还有一件“确良”连衣裙是不常穿用会客的衣裳,它花色鲜艳,质地柔软,比起粗布来,要光鲜很多。当年,“的确良”风靡一时,一般人家要么买不起,买得起也舍不得经常穿。那时,很多衣服都是缝缝补补,穿了又穿的布料,因为穿上去比较凉快而出名。有一件“的确良”,面子上仿佛就有了光。母亲对这条裙子的喜爱,自然不言而喻。那是上世纪八十年代初,社会正涌动着一一种新的思潮。

珍贵的枕头顶

□无风无浪

暖 如沐春风



我家展柜上有一对已经60多岁的枕头顶,是岳母结婚前的闺房活,这样高超的手工艺品真少见,可以称之为宝。

这对枕头顶到我8年了。八年前两位老人去黑龙江省七台河市三妻妹那儿,走之前收拾东西,岳母这对60年前做的二人枕的枕头顶被妻发现,在妻一再要求下,岳母给了妻,这件物品成为了我家最老的古董,被收藏起来。如今岳母已经去了天堂。睹物思人,看到遗物更让我们怀念老人。

遗物图案是两幅动静结合,活灵活现的生活场景。一幅是石榴树上盛开着石榴花,一只凤凰展翅欲飞的情景。一幅是一株葡萄树下,一只老鼠望着晶莹剔透的葡萄在流口水。仔细看看:石榴树上的凤凰羽毛好似在闪动,葡萄架下小老鼠长着一对水灵的眼睛。火红的石榴映红了整个丝绸面。绸子那样细的纹里,每个布纹里要有好几针通过:听老人讲,当年的绣花针只有火柴的三分之一,一条本来就很细的丝线,有的时候还要分成几条,为了配出更加逼真的色彩,绣出有真实感的色泽,使作品活灵活现,常常是将几条相近颜色的线放在一起比对,有时候自己一次都定不下来,要比对好几次才行。

岳母还是一位过日子的高手。早春,她起早贪晚采集山野菜,新鲜嫩绿的野菜能增加人体维生素,还能成为粮食替代品,经她一双巧手烹制后,非常可口,节约下好多粮食。她用“榆钱儿”做的疙瘩汤色泽鲜艳,一看就有食欲,吃到嘴里滑而不腻,十分爽口。用猪毛菜做的散状,既有野菜清新还有馒头的香味,吃一次就不会忘记,至今想起来腮边还有香味。改革开放之后人们的生活好了,我还请她老人家为我做苋菜小豆腐,那味道真鲜,吃起来十分有食欲,回味无穷。

岳母惜地如金,她家有一块近一亩的菜地,她能充分利用,没有一块露地的地方,菜地让她都种出花了,就连进她家院的过道边,她还要栽几棵旱园。每天不知疲倦地压井浇园子,她家从来不缺菜吃。而左邻右居家盖房子、打井、儿媳女嫁,有个大事小情,她都会成筐的给人

松紧裤流行的时候,我已经有点印象了。母亲摸出来的时候,我看着那条可以踩脚的黑色裤子,不由满满的都是感慨。母亲说,松紧裤的出现,让女人的出行变得更为方便。它弹性好,又贴身,当时的女性已经开始涌入社会工作,自行车也渐渐流行起来,穿着松紧裤骑自行车,灵动轻快,也是一种时髦的象征。上世纪八十年代末九十年代初,生活开始渐渐好起来。

上世纪九十年代,母亲的木箱已经装不下太多的衣裳。随着生活水平的提高,背带裤,喇叭裤,以及各种花式衬衫,牛仔衣开始热门起来。街上的店面越开越多,很多衣服我们看看都看不过来,仿佛一树花,沉寂了一段时间,一夜之间都开了般,看得人眼花缭乱。母亲的木箱开始变得更有选择,母亲开始感慨,好时光终于来了。

除了装衣裳,母亲的木箱里还放着一个BB机和一个大哥大。如果说电话改变了人们的通讯方式,BB机和大哥大的出现,就改变了人们对于新事物的观念,之后有了小灵通、手机。这些曾经在生命里出现过并且风靡一时而今又消失了的物件,承载着那代人的青春。那些记忆,仿佛一些老照片,总能唤起人们对于旧时光的怀念,也开始对未来了有更加美好的憧憬。

到了如今,手机的变化也开始一年一换。母亲的木箱也开始关上,世上美好的东西太多了,木箱已经装不下了。木箱被放在了母亲房间的角落,它也开始变老,开始变得不适应这个年代。如今人的婚礼,都不再是当年那些箱箱柜柜,皮箱代替了它,轿车代替了步行。社会的繁荣,一些陈旧的东西慢慢远离,杂草丛生的郊野变成了公园,崎岖山路变成了水泥大道。一些时代的标签渐渐被遗忘,留着它们的原因是因为它们见证过历史。

(摘自网络)

家送菜。其实每一棵菜都是她的辛勤汗水浇灌出来的。

严冬,大雪封门,不能到外边拾柴火,这个时候岳母会静下心来,将一家人不能再穿的旧衣物找出来,清洗好,剪成大小不等的布条儿,她要用这些布条儿打格裤,纳底子,给一家人做鞋。岳母有很深的传统情结,每年过年都要给全家人每人做一身新衣服,一双鞋。她常说:过年就要有一个新样。就在她70岁的时候,做不动鞋了,过年还给她6个家庭所有人每人做一双鞋垫。70岁的老人将缝纫机踏得飞快。那“哒哒哒”的声音是老人对一大家人最好的疼爱。

岳母心地善良,助人为乐,常常将邻里家的事看得比自家的事还重,她有一双巧手,每年过年前,她都要为邻居剪裁衣服。没有缝纫机的人家她还要免费为人家做,在她那个自然屯是公认的剪裁师傅,但她从来没收过任何人家的缝纫费。就是在当年买线要票的年代,她宁愿自己舍脸扒皮掏线票,也没同任何人家说过她的线不多这样的话。最忙的是过年的前几天,她常常没黑没夜地为别人家忙。就是连续几天夜里不睡觉,也一定要让别人家的孩子过年穿上新衣服。

爱人家她们姐6个,她是老大。她的三个妹妹都就读于我工作的学校。我常常听到妻妹告诉我:大哥,我妈让你去我家。每年这个时候,我都会流口水,这可不是因为能看到爱人,而是我又有饺子吃了,在当时流传着,岳母疼爷爷,一顿一只大母鸡。虽然每次去杀鸡做不到,可一定会吃到饺子的。当时学校食堂硬邦邦的饭真的大难吃了,得我胃里老流酸水。有饺子吃是求之不得的,岳母包的饺子别有风味。我每次去,不但包饺子给我吃,岳母宁愿自己少吃,也要给我带饭盒,保证我当天都不吃食堂。有时候她家吃好的,岳母都要让妻妹给我带,在我的办公室经常有她家的好几个饭盒。

岳母平日很少出门,舍不得她的家,她的菜园子。她的二女儿家住县城,她有事去了,常常是当天就回来,一夜都舍不得在外边住。而当她的子女需要她的时候,她什么都能舍得了。她随时施爱给她的孩子们。在她55岁的那一年春天,她扔下家去了黑龙江,伺候三女儿生小女儿。当她回来邻居问她,平日常里的家扔一会儿都不行,这姑娘生小女儿,怎么就舍得了,她笑了,这就是当妈妈的责任。

一对60年前的枕头顶,从一个侧面反映出岳母是一个心灵手巧热爱生活的老人;通过她经常地为他人免费剪裁加工衣物,说明她是乐于助人的人;通过妻能绣出几十件绣品可以说明岳母是一位教子有方的人。(摘自网络)