



## 水养绿萝

□流汗的公牛



地插进花瓶里。她看枝蔓太长了,便踩着椅子把它放到了靠墙的文件柜顶上。别说,一个小小的善举,让办公室内增添了一道风景,也充满了诗意。

平日里工作累了,扭头看见那抹绿色,心情顿时愉悦许多。只是,由于那瓶绿色的枝蔓在文件柜顶上,为它加水就成了问题。每次加水时,非得踩着椅子不可,毕竟,自己的海拔不高,扬起手臂仅仅能摸到花瓶,即使踮起脚尖也不能把水倒进花瓶里,真是麻烦。就这样,爬高上低有好长一段时间。别说,在我的照料下,水养绿萝果然可以,几条绿萝枝蔓愈加生机盎然了。

昨天下午,约莫着又该加水了,我便拿起灌满水的饮料瓶准备给“高高在上”的绿萝加水。正要搬来椅子踩上去的时候,我突发奇想,何不把它拿下来加水呢?于是,就顺手将花瓶拿下来。注满水后,又把它放回原处。原来把它拿下来比我踩着椅子上去加水省事多了。

哎,原来怎么没有想到呢,真是笨。用老人来讲,脑筋不转弯。通过这件小事也给我一个启发,那就是,遇到棘手的问题时,如果换个思考方式,问题也许会迎刃而解。人们都说,实践出真知,一点也不假。

(摘自网络)

## 呈现理想自己

□水森

且过!

◇人不可以有惰性!  
◇惰性是一种懒惰的习性,慢慢腾腾,拖拖拉拉,推一推,动一动,消极怠功。  
◇惰性是一种落后的习性,固步自封,求稳怕乱,老守田园,裹足不前,拒绝变革。

◇惰性是一种颓废的习性,放任自流,随弯就弯,精神萎靡,无精打采,得过且过!

◇人的不懈努力,都是为了造就更好的自己,并呈现出理想的自己。

◇人往高处走的攀登都会伴有煎熬难耐的光景,没人留心你在阳光下或者黑暗中的悲痛,别人只在意你在人前人后非同凡响的成功。

◇人生再痛苦也要忍住,再悲伤也要坚强,再沮丧也要向上,再倒霉也要自救,再沉重也要支撑,再失望也要阳光!

◇只有耐得住辛苦,才能享得了幸福;只有耐得住孤独,才能赢得来多助;只有耐得住寂寞,才能等得到欢乐;只有耐得住贫穷,才能守得住繁荣。

三

◇修炼革命红心,不负大好光阴。  
◇秉持使命忠心,不停砥砺奋进。  
◇不忘生命初心,不疑奉公为民。  
◇坚定拼命决心,不减冲天干劲。  
◇始终听命良心,不断行善助人。

四

◇器虚则受,实则不受。见世面越少的人,越容易狂妄自大;遇高人越少的人,越容易自我感觉良好,目空一切。

◇认知升级的途径不外乎是两个,接受教育,接受教训。不要相信什么“无师自通”,亚圣孟子也挑“育人环境”。

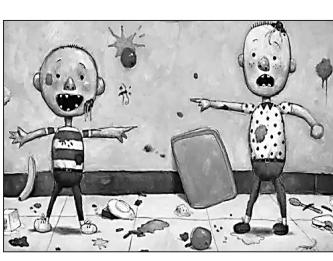
◇知识渊博的路线不外乎是两条,接受培养,接受培训。好苗子要因材施教、“单吃小灶”;名师指路出高徒!跟棋篓子下棋,棋艺永远提高不了!

## 随想录



## 大宝和二宝

□笑君



我有大宝、二宝两个宝贝孙子,天伦之乐也!

大宝五岁,上幼儿园大班,自封是我的大队长,我呢?有时是中队长,有时是小队长,这两年又成了个兵,还是个副兵,全凭他的意愿。

不知从什么时候起,大宝喜欢憋便,不到急得不行了,不拉。这个坏毛病,必须改过来。要么上学前,要么放学后,要引导他,甚至逼着他去卫生间拉臭臭。生活上的一些好习惯,是从小养成的。

大宝经常会提出一些问题,让你无法回答。他说:“太阳怎么白天出来,晚上不出来呢?天上的雨,是从哪里冒出来的?”这是一个自然的现象,回答它并不难。他又说:“我爸爸是爷爷的儿子,我是我爸爸的儿子,那我的儿子是不是我弟弟呀?”简直是匪夷所思,不知道小脑瓜里怎么冒出这样的问题。上学路上,他会拣起一根棍子,一块石头,说这都是他的玩具。一路走着,一路玩着,有时,这样的玩着,还不过瘾,还要将这些垃圾带回家。

我给大宝报了英语课,希望他早点接触英语,为上学做个铺垫。五岁的孩子,基本上没有时间观念。每天要催他上学,还要帮他换衣服,准备喝的水。经常会因为没弄明白他的诉求,玩砸了。遇到这样的是,一般都是他不接受,要重来。方法只有一个:讲道理。可是道理不好讲,不是不明白,而是他根本不听。剩下的就只能哄了,哄

若不行,就得来点硬的。

二宝才一周岁多一点,还不能下地跑,也不会说话。他的诉求,除了吃喝,就是要我抱,要出门去逛逛。我抱起他出门去,这里走走,那里看看。他的眼睛里能够摄入什么,我不知道。不过,他在我的怀里,眼睛睁得很大,看这看那,一刻也不停。对那一楼、一树、一人、一车都感兴趣,百看不厌。光是抱着不行,还要下地走走。他要下地,其实就是在学习走路,得我牵着。可他要走的路,要么是有障碍物的地方,要么是没人去的地方,还喜欢汽车乱窜的大马路。

傍晚的时候,二宝喜欢我抱着他在家里,这里晃晃,那里坐坐。可是大宝不乐意了。他上了一天学,现在也要跟爷爷亲近一下,便时不时依偎到我身上。二宝很愤怒,像是哥哥侵犯了他的领土似的,不由分说,双手直接推向哥哥的胸膛。大宝生气了,嘴角露出一丝冷笑,那意思好像是说:“小东西,我跟爷爷玩的时候,你还不知道在哪哪!”一转身,就将二宝的双手推回去了。

兄弟俩为了争夺王爷,出手了。二宝力量弱,但是不甘认输。大宝虽是赢家,却把我拉开了。晚饭后,一切家务忙完,我该回家了。可是,二宝在我的怀里正舒服着呢,他妈妈要抱他去睡觉,那是一百个不情愿,便跟妈妈玩起躲猫猫来了。最后,他生性地被妈妈强迫着抱去了,两只手乱舞,两只脚乱蹬,嘴里咿呀呀叫个不停。诉求很明显,就是不想让爷爷走,还要跟爷爷一起。我站在门口,笑着,脚步实在是挪不动哟。

大宝学过一个学期英语,玩得高兴了就说:“爷爷,我教你英语。”生活中的许多物品,他基本能用英语读出来,便转过来教我。我的读音不准,把大宝给笑坏了,他说:“爷爷,你真笨。这么简单都不会!”我哈哈大笑。

(摘自网络)

## 感悟流年

□王福光



岁月静然,时光老去。一程山水一华年,一世浮生一刹那,抖落的故事,匆匆赶赴的悲欢离合,来不及欣赏的一抹桃红,猜悟不透的一叶秋风,转眼间,都随背影辗转了流年。

静谧的夜,独坐窗前,翻开那尘封的记忆,在记忆深处找寻那往昔的足迹,捕捉那曾经的美丽。阡陌流年,岁月沉香,惊鸿一瞥,也许命中注定,只是过往,逝去的忧伤,庆幸有了故事。不想长大,不想成熟,不想逝去生命中一个又一个驿站,不想品尝生命中一个又一个离别。但我们也早已习惯了,用微笑掩盖痛苦,用洒脱遮掩失落,用寂寞话说孤独,用淡忘慰藉伤痕。其实心中的那些伤,那些痛,那些被深埋的往事,不是不知道,不是不想说。只是想把一切无法遗忘的交给时间去淡忘,把一切不能卸下的交给风儿去抚慰。只想让快乐多一些,只想让美好浓一些,只想忘记该忘记的,记住该记住的,改变能改变的,把握能把握的。故而有些事注定成为故事,有些人注定成为故人,有些路注定要一个人走。很多事,过去了,很多人,离开了,经历的多了,心就坚强了,路也就踏实了。

回首流年,岁月匆匆,漫长的人生路上,我们免不了要去翻山涉水,免不了要承受各种压力,免不了要犯各种错误。其实,生活就是一面镜子,你若对它笑,它就会对你微笑,你若对它哭,它就会还你泪水,所以我们要始终相信一句话,“上帝在关上一扇门的同时也同样会打开一扇窗,心情不好时,

落入凡尘的你我,注定将其一身兜转在轮回之间,每一个生命的轮回都是一个花开花落的过程。花开的时候尽情的绽放,花谢的时候才会有一地的芬芳。生命中的每一个角落,无需走遍,身边的人和物,无需一个个了解。各式各样的放大镜层层剖析着,各式各样的模样。嗅心头的花香,触冰点的温暖。就这样,感动了自己,也懂得了自己。繁华背后的凋零,路途外的风景,久久依恋的过往,不以为然的痛,都让她犹如万树梨花落,万树落花碎。梦幻的朦胧惊扰了落花的魂,零落的记忆笼罩了落花的痕。沾满尘埃的落花数着沧桑,淡化着过往。流水一样失去的时光,来不及行走的脚步,难以抚平的记忆,都伴着岁月的灯盏,泪落花心,年华弹尽了日

(摘自网络)

## 母亲的木箱

□王秩美



松紧裤流行的时候,我已经有点印象了。母亲摸出来的时候,我看着那条可以踩脚的黑色裤子,不由满满的都是感慨。母亲说,松紧裤的出现,让女人的出行变得更为方便。它弹性好,又贴身,当时的女性已经开始涌入社会工作,自行车也渐渐流行起来,穿着松紧裤骑自行车,灵动轻快,也是一种时髦的象征。上世纪八十年代末九十年代初,生活开始渐渐好起来。

上世纪九十年代,母亲的木箱已经装不下太多的衣裳。随着生活水平的提高,背带裤,喇叭裤,以及各种花式衬衫,牛仔衣开始热门起来。街上的店面越开越多,很多衣服我们看都看不过来,仿佛一树花,沉寂了一段时间,一夜之间都开了般,看得人眼花缭乱。母亲的木箱开始变得更有选择,母亲开始感慨,好时光终于来了。

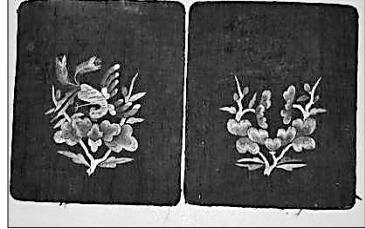
除了装衣裳,母亲的木箱里还放着一个BB机和一个大哥大。如果说电话改变了人们的通讯方式,BB机和大哥大的出现,就改变了人们对于新事物的观念,之后有了小灵通、手机。这些曾经在生命里出现过并且风靡一时而又今又消失了的物件,承载着那代人的青春。那些记忆,仿佛一些老照片,总能唤起人们对于旧时光的怀念,也开始对未来有了更加美好的憧憬。

到了如今,手机的变化也开始一年一换。母亲的木箱也开始关上,世上美好的东西太多了,木箱已经装不下了。木箱被放在了母亲房间的角落,它也开始变老,开始变得不适合这个时代。如今的婚礼,都不是当年那些箱箱柜柜,皮箱代替了步鞋,轿车代替了步行。社会的繁荣,一些陈旧的东西慢慢远离,杂草丛生的郊野变成了公园,崎岖山路变成了水泥大道。一些时代的标签渐渐被遗忘,留着它们的原因是因为它们见证过历史。

(摘自网络)

## 珍贵的枕头顶

□无风无浪



家送菜。其实每一棵菜都是她的辛勤汗水浇灌出来的。

严冬,大雪封门,不能到外边拾柴火,这个时候岳母会静下心来,将一家人不能再穿的旧衣物找出来,清洗好,剪成大小不等的布条儿,打袼褙,纳底子,给一家人做鞋。岳母有很深的传统情结,每年过年都要给全家人每人做一身新衣服,一双鞋。她常说:过年就要有一个新样。就在她70岁的时候,做不动鞋了,过年还给她6个家庭所有每人每人做一双鞋垫。70岁的老人将缝纫机踏得飞快。那“哒哒哒”的声音是老人对一家人最好的疼爱。

岳母心地善良,助人为乐,常常将邻居家的事看得比自家的事还重,她有一双巧手,每年过年前,她都要为邻居裁剪衣服。没有缝纫机的人家她还要免费为人做,在她那个自然屯是公认的剪裁师傅,但她从来没有收过任何人家的缝纫费。就是在当年买线要票的年代,她宁愿自己舍弃皮拖线票,也没同任何人家说过她的线不多这样的话。最忙的是过年的前几天,她常常没黑没夜地为别人忙活。就是连续几天夜里不睡觉,也一定要让别人的孩子过年穿上新衣服。

爱人家她们姐6个,她是老大。她的三个妹妹都就读于我工作的学校。我常常听到妻妹告诉我:大哥,我妈让你去我家。每当这个时候,我都会流口水,这可不是因为能看到爱人,而是我又有饺子吃了,在当时流传着,岳母疼姑爷,一顿一只大母鸡。虽然每次去杀鸡做不到,可一定会吃到饺子。当时学校食堂硬邦邦的饭真的太难吃了,吃得我胃老流酸水。有饺子吃是求之不得的,岳母包的饺子别有风味。我每次去,不但包饺子给我吃,岳母宁愿自己少吃,也要给我带饭盒,保证我当天都不用吃食堂。有时候她家吃好的,岳母都要让妻妹给我带,在我的办公室经常有她家的好几个饭盒。

岳母平日很少出门,舍不得她的菜园子。她的二女儿家住县城,她有事去了,常常是当天就回来,一夜都舍不得在外边住。而当她的子女需要她的时候,她什么都舍得。她随时施爱给她的孩子们。在她55岁的那一年春天,她扔下家去了黑龙江,伺候三女儿生小孩儿。当她回来邻居问她,平日里你的家扔一会儿都不行,这姑娘生小孩儿,怎么就舍得去了,她笑了,这就是当妈妈的责任。

一对60年前的枕头顶,从一个侧面反映出岳母是一个心灵手巧热爱生活的人;通过她经常地为他人免费裁剪加工衣物,说明她是位乐于助人的人;通过妻能绣出几十件绣品可以说明岳母是一位教子有方的人。

(摘自网络)