



自律的人

□水森

◇心累,通常是因为在坚持和放弃之间举棋不定;心焦,通常是因为在选择和割舍之间犹豫不决;心寒,通常是因为在奉献和伤感之间体验不爽;心乱,通常是因为在清晰和迷离之间浮想不断。

◇生活中放弃与坚持通常都是叠加交织。勇于放弃彰显大气,敢于坚持源自勇气。

◇人生犹如白马过隙,昙花一现,也要成为高雅优美的一种奉献;人生犹如沧海沉浮,红尘一梦,也要成就前世今生的一片净空。

二

◇自律的人,都懂得自珍自爱、勇于自警自省、善于自律自控。

◇自律的人,都想修炼崇高品质,追求卓越,力求出色,志向高远,胸怀广阔。

◇自律的人,都不光开动脑筋有想法,也千方百计想办法,还机动车灵活重方法,更脚踏实地有做法。

◇自律的人,都懂得,你有多自律,就有多自由。正像康德所说:“所谓自由,不是随心所欲,而是自我主宰。”

◇一个人自律的程度,决定个人人生高度;人生从来没有捷径,成功依靠自律垫步。

三

◇智慧人生也不可以怠慢真诚,真诚待人才能换回真诚相待!

◇“在一次宴会上,马克·吐温与一位女士对坐,出于礼貌,说了一声:您真漂亮!那位女士却不领情,高傲地说:可惜我无法同样来赞美您!马克·吐温委婉地和她说:那没关系,你可以像我一样,说一句谎话就行了。那位女士羞愧地低下了头。”

◇“搬起石头砸自己的脚”!你不经意间扔下的一块石头,往往会被你自己绊个跟头。

◇与其效仿别人的精彩瞬间,不如一直努力向上向善,让自己做得正行得端,活得更加灿烂!

◇走好想走的路,做对想做的事,爱惜想爱的人。万法自然,顺其自然;结伴有缘,尽心随缘。烦时找乐,忙里偷闲;累时停手,别丢欢颜!

四

◇人无完人,孰能无过?每个人都会有缺点和不足,都可能犯错误,但是,有没有自律约束,决定了其人其过是否能够被宽容饶恕。

◇做到自律,要“吾日三省吾身”,经常自我严格检查,不断反省自己的言行,坚持真理,修正偏差。

◇切记,一个人再正派,不自律也会变坏。正人君子不自律,也会变得不仁不义!高效能人士不自律,他(她)就是欲望和情感的奴隶。

◇对生活有力掌控,对诱惑保持清醒,对言行自律自警,才能掌控人生。

随想录



人生最美的风景线

□布日古德

父亲没上过学,但是识字、书法、珠算的程度达到了建国初期高小的文化程度。父亲教母亲写自己的名字,三年下来,母亲也没有学会写自己的蒙古名字,只能勉强地写出汉姓的三横一竖。母亲签工分账的时候,常常把三横一竖的“竖”画出头,不是上面长,就是下面长。每天生产队、嘎查一收工,蒙古包前,勒勒车上,常常因为母亲,那些农牧民们笑得前仰后合。

爷爷奶奶相继去世,父亲六岁半就给人家放马。放马的时候,父亲总是放在距离嘎查一所小学不远的地方。马在吃草,父亲在门外听课,听的时间长了,那个老师就把父亲叫到屋里找个空闲的地方,让父亲在地上用树枝子棍儿习字。久而久之,父亲成为了这个四年级班级的上等生。父亲不但学会了珠算,还学会了描红。建国初期,父亲的这点知识都派上了用场。成立苏木供销社,父亲是苏木第一批第一位供销社店员。一到年节,父亲的毛笔字更是随着对联,走进“千家万户”。有好多蒙古族、汉族弟兄一到过年,就骑着高头大马跑十多里风雪路来接父亲去写对联。父亲文化不高,却是方圆几十里的名人。

我上小学一年级的时候,就常听到父亲说“万般皆下品,惟有读书高”。当时不知道啥意思,心里想,父亲就是想让自己的儿子、姑娘好好读书。也正是这一种期望,再加上母亲的“瞪眼睛”,我们

兄妹都很好地完成了高中、大学学业。

我1975年10月当上了公社中学的语文老师后,随着阅读量的增加,知识面的拓宽,才知道“万般皆下品,惟有读书高”是北宋年间著名学者、神童王洙《神童诗》里的名句。

读书,我是杂家。读历史,读地域,读名人,读大家,读名著……培根在《论求知》中讲,“读史使人明智,读诗使人聪慧,演算使人精密,哲理使人深刻,伦理学使人有修养,逻辑修辞使人善辩。总之,知识能塑造人的性格”。《旧唐书》卷七十一的《魏征列传》里写:“人以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以知兴替;以人为镜,可以知得失,魏征死,朕亡一镜矣”,就是说我们要读历史,知古今。读历史,我集中攻读了《史记》《元史》。由于采用批注式、笔记式读法,使我也能够在游览文化古迹、名山大川的时候,准确地讲出一些历史上有趣的故事,甚至纠正导游一些偏颇的解说。读史,让人心胸开阔,每当读完一篇历史上的大家名篇,顿时就产生了惭愧,觉得自己的行为还差得老远老远。

昨天的故事,就是今天的歷史。读鲁迅,也是读歷史。毛泽东在《新民主主义论》里对鲁迅作了很高的评价:鲁迅是最正确的、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向,就是中华民族新文化的方向。

读书,我也读地域性的各类出版物,

甚至各地的年鉴、摄影风光画册,从中汲取我需要的营养。

读书是同我的职业、写作紧密相联的。

二十几年的记者生涯中,我在各省区驻站时,都要先搜集当地的人文历史资料,包括画册、地方年鉴等,防止一问三不知,到哪哪抓瞎。

回忆起读书的经历,我有好多刻骨铭心的故事。

我上七年级的时候,央求老爹跟着给生产队拉化肥的车,去了一趟县城。1972年的县城就像北京似的让我眼花缭乱,眼睛咋的都不够使。老爹把我安顿到八道街城西的大车店,就去化肥厂装化肥去了。老爹走后,我跑出大车店的院子,顺着正阳大街一直往东火车站的方向找新华书店。三道街向右一拐,就跑进上面挂着“新华书店”的部门店。那是我第一次看到两层楼的新华书店,看到那么多的书。在小说、诗歌、散文柜台上,我目不暇接地见到了那么多我喜欢的小说:《渔岛怒潮》《林海雪原》《战地红缨》《钢铁是怎样炼成的》……那个女服务员,递给我一本《林海雪原》,我一直读到老爹来书店找我。老爹拽着我要回大车店,我还攥着《林海雪原》不肯撒手。那个女服务员看我掉下了眼泪,马上走出柜台,到收款台交了书钱,把那本《林海雪原》塞到我怀里,说:“读书的孩子我欢喜,将来你能有出息,就算姨娘送给你的礼物吧!”第二天,父亲去县医院卖了二百CC血,又领着我去书店买回一本新华字典,一本汉语小词典,一摞子小说。这些书,像我的命根子,47年来一直跟着我佳木斯、七台河、北京、哈尔滨、长春辗转搬迁。老爹去世前,我给他洗澡、穿寿服时,还认真地在他胳膊上寻找那一年卖血时针眼留下的痕迹。

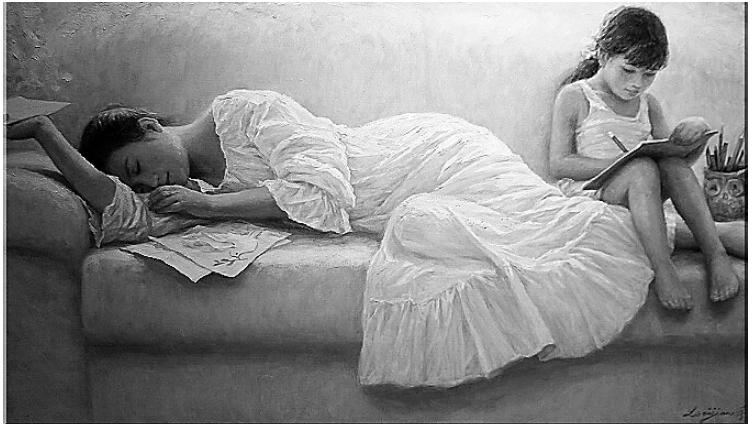
不识字的母亲也支持孩子读好书、念好书。记得有一年生产队遭受了雹灾、旱灾,庄稼几乎绝产,家家户户“涨肚”,年都要过不去了。在供销社我去买了三斤酱油,十只二踢脚,一挂小“洋鞭”,准备过年。母亲硬是逼着我去供销社说歹说退回去二踢脚、小洋鞭,换回来一本“大书”《红岩》。

读书是人生最美的风景线。正因为读书,爱书,才有了爬格子的爱好。正因为读书,才实现了我当记者的梦想。正因为读书,我才跻身于诗人、作家的行列。

书是我这一生的老朋友,永远离不开。

那是我第一次看到两层楼的新华书店,看到那么多的书。

小浮生记



《幻梦》 油画 李自健

地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战场上,代表全民族的大多数,向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向,就是中华民族新文化的方向。

读书,我也读地域性的各类出版物,甚至各地的年鉴、摄影风光画册,从中汲取我需要的营养。读书是同我的职业、写作紧密相联的。二十几年的记者生涯中,我在各省区驻站时,都要先搜集当地的人文历史资料,包括画册、地方年鉴等,防止一问三不知,到哪哪抓瞎。

回忆起读书的经历,我有好多刻骨铭心的故事。

我上七年级的时候,央求老爹跟着给生产队拉化肥的车,去了一趟县城。

1972年的县城就像北京似的让我眼花缭乱,眼睛咋的都不够使。

老爹把我安顿到八道街城西的大车店,就去化肥厂装化肥去了。老爹走后,我跑出大车店的院子,顺着正阳大街一直往

东火车站的方向找新华书店。三道街向右一拐,就跑进上面挂着“新华书店”的部门店。

那是我第一次看到两层楼的新华书店,看到那么多的书。在小说、诗歌、散文柜台上,我目不暇接地见到了那么

多我喜欢的小说:《渔岛怒潮》《林海雪

意趣天成境自雅 不泥古法气韵新

□董云平

在“中国书画30家巡展走进黑龙江”展厅里,看到了我省画家荆桂秋的作品《老芽发新芳》。一如他以往的画作,画面清新质朴,温暖惬意,充满生机,一只慵懒的猪,在暖暖的春光下,卧于堂前繁花旁,仿佛醉于馥郁的花香。而或嫣红,或初绿,或鹅黄的,但均是淡淡色彩的花儿,娇而不艳,轻摇花枝,仿佛借微风传递着浓郁的花香。画作右上方,是画家的题诗——“老芽发新芳,风姿媚春光。娇蕊争吐艳,满堂醉花香”,与画作相映成趣。

画如其人,在他这里又一次得到了印证。因为几次领会,得与荆桂秋有过几次接触。他,是一位朴实真诚的人,却对艺术有一种执着的劲头。说起画儿,立时喜上眉梢,不擅言辞的他开始滔滔不绝;拿起画笔,立时神清气爽,笔走游龙,仿佛一切尽在胸中。也正因此,他的画风完美诠释了什么是意趣天成境自雅,不泥古法气韵新。

花鸟画在唐代就已独立成科,但真正的写意花鸟画在元代才出现。而到了明清以及近现代时期,大写意花鸟画蔚然成风,逐渐达到顶峰。明代的沈周、陈淳、徐渭,清代的石涛、八大、任伯年、虚谷,近现代的吴昌硕、齐白石、潘天寿、李苦禅、朱屺瞻等,可谓大家辈出,各领风骚,蔚为壮观。

他用画花鸟表达对生活的热爱,用花鸟画作品抒发自己的乐观情趣。观其画作,烟云雨露、蝴蝶蟋蟀、鸡雏野兔、稻

穗芦苇、山花野果,甚至农具瓦舍、藤编竹席、篱笆草篮,无不清新质朴,苍润灵动,生机勃发,沁人心脾。

画面聚精觅食的雏鸡,睡眼惺忪的野鸟,还是闲居枝头的蟋蟀,弓足欲跳的蚱蜢;无论是随风摇曳的红叶花,奔放盛开的秋菊,还是吐蕊的蔷薇、含苞的丁香,都有稚趣天成之感。

花木葱郁勃发,禽鸟形神毕现,一花一叶、一禽一鸟,都能让人感到画家平淡天真、从容坦荡的赤子之心。

画如其人,在他这里又一次得到了印证。因为几次领会,得与荆桂秋有过几次接触。

他,是一位朴实真诚的人,却对艺术有一种执着的劲头。说起画儿,立时喜上眉梢,不擅言辞的他开始滔滔不绝;

拿起画笔,立时神清气爽,笔走游龙,仿佛一切尽在胸中。也正因此,他的画风完美诠释了什么是意趣天成境自雅,不泥古法气韵新。

花鸟画在唐代就已独立成科,但真正的写意花鸟画在元代才出现。而到了

明清以及近现代时期,大写意花鸟画蔚然成风,逐渐达到顶峰。

明代的沈周、陈淳、徐渭,清代的石涛、八大、任伯年、虚谷,近现代的吴昌硕、齐白石、潘天寿、李苦禅、朱屺瞻等,可谓大家辈出,各领风骚,蔚为壮观。

传统花鸟画怎样才能画出新意来,是荆桂秋一直在思考的问题,所以他在

笔墨、构图、题材等表现上非常重视。他

热爱生活,热爱大自然,平时十分注意观

篱笆、水塘、屋檐、墙头、场前屋后,似乎都是不经意间信手拈来,真切而自然,有着浓厚的生活气息。

关注



《老芽发新芳》 中国画 荆桂秋

察,觉得周围的一切都可以入画。他不

但画各种农作物,各种家禽、昆虫、小鱼、蒲公英、车前草,还画竹席、箩筐、篱笆、水塘、屋檐、墙头、场前屋后,似乎都是不经意间信手拈来,放入画中。所以他的画面在他的匠心独运之下,不同于一般的花鸟画,显得真切而自然,有着浓厚的生活气息。

更重要的是,荆桂秋深得大写意花鸟画的真谛与精髓,达到了“画到精神飘渺处,更无真相有真魂”的境界。大写意花鸟画作为中国画的一种独特形态,有其深邃的历史文化内涵和高难度的艺术形式,其最关键之处就是对“意”的提炼和追求。纵观荆桂秋的画作,意存笔先,画尽意在;他怀着真诚的心去体验生活、写生创作,然后再心手合一,形简意真,将客观对象之“形”创作出来,通过客体之“形”来抒写胸中之“意”。他的大写意花鸟画,花鸟姿态意味无穷,可以看出他在创作时完全进入了一种心遥意远、怡然自得的境界,无论花鸟鱼禽,都能从中秋见画家笔墨的自由精神。

荆桂秋很好地将笔性与天性融为一体,没有削足适履,改变本色,他的研习和创作才不失自我,才有属于画家自己的面貌,这一点十分可贵。见笔见性是中国画艺术表现的原本状态,也是艺术家该有的境界。

李清照的读书单

□仲艳青

李清照是中国古代著名的女性作家,堪称通才。以词名世的她还是一位诗文并重的文学家、思辨的学问家、严谨的文献家。她的学问不仅源于自身的聪慧伶俐,更重要的是一生与诗书做了闺中伴,书籍见证了她精彩的人生。

李清照的作品流传下来的并不多,但是在文学史上却有着举足轻重的地位。经过现代学者多方考证,大家比较认可的李清照传世作品有词五十七首(包括存疑十四首)、诗三十一首(包括失题者)、文八篇(包括残文)(王仲闻《李清照集校注》)。根据李清照传世作品中的用典、引用与相关论述,梳理出李清照的读书单,从中可以看出,博览群书是这位才女形成的关键因素,其阅读视野遍及经史子集,她的学术视野与格局,她的性情、思想都可以从中找到答案。

李清照的作品流传下来的并不多,但是在文学史上却有着举足轻重的地位。经过现代学者多方考证,大家比较认可的李清照传世作品有词五十七首(包括存疑十四首)、诗三十一首(包括失题者)、文八篇(包括残文)(王仲闻《李清照集校注》)。根据李清照传世作品中的用典、引用与相关论述,梳理出李清照的读书单,从中可以看出,博览群书是这位才女形成的关键因素,其阅读视野遍及经史子集,她的学术视野与格局,她的性情、思想都可以从中找到答案。

年期间,在集娱乐和严肃于一体的猜书品茗活动中,博闻强识的她对各类书籍的熟稔度愈发提高。建炎二年赵明诚任江宁知府,据《清波杂志》卷八载:“易安每值天大雪,即顶笠披蓑,循城远览以寻诗,得句必邀其夫赓和,明诚每苦之也。”

遍及经史子集的阅读视野不仅凝聚个人的悲欢,也承载着乱世文人的家国情怀。

李清照对文人别集尤其是李、杜、韩、柳集的偏爱体现了她诗文并重的文学观。

她的收藏标准不是藏品的价值而是自己的喜爱程度,赵明诚最珍视的莫过于

宗器,甚至要求危急时刻“与身俱存亡”(《金石录后序》)。赵明诚逝世后,她“飘零遂与流人伍”(《上枢密韩肖胄诗》),独自漂泊,与孙、柳、苏、黄等大家结伴,许多书籍在颠沛流离中散为云烟,仅存“少轻小卷册书帖、写本、李、杜、韩、柳集,《世说》、《盐铁论》,汉唐石刻副本数十轴,三代鼎彝十数事,南唐写本书数卷”(《金石录后序》)。这些珍藏在李清照身边的文集、书帖是她回忆与丈夫的点点滴滴的物质载体,是抵抗这乱世人情冷暖的心灵支柱,是李清照个性兴趣的归宿。在分崩离析的社会中,她即使在病中也要放在床前把玩,仍“犹复爱惜如护头目”,视这些书不亚于生命。李清照的诗、文在宋代为世人所称赞、认可并推崇,朱彧在《萍洲可谈》中称“本朝女妇之有文者,李清照首屈一指……诗之典雅,无愧于古之作”。