



## 自律的人

□水森

◇心累,通常是因为在坚持和放弃之间举棋不定;心焦,通常是因为在选择和割舍之间犹豫不决;心寒,通常是因为在奉献和伤感之间体验不爽;心乱,通常是因为在清晰和迷离之间浮想不断。

◇生活中放弃与坚持通常都是叠加交织。勇于放弃彰显大气,敢于坚持源自勇气。

◇人生犹如白马过隙,昙花一现,也要成为高雅优美的一种奉献;人生犹如沧海沉浮,红尘一梦,也要成就前世今生的一片净空。

二

◇自律的人,都懂得自珍自爱、勇于自警自省、善于自律自控。

◇自律的人,都想修炼崇高品格,追求卓越,力求出色,志向高远,胸怀广阔。

◇自律的人,都不光开动脑筋有想法,也千方百计想办法,还机动灵活重方法,更脚踏实地有做法。

◇自律的人,都懂得,你有多自律,就有多自由。正像康德所说:“所谓自由,不是随心所欲,而是自我主宰。”

◇一个人自律的程度,决定个人人生高度;人生从来没有捷径,成功依靠自律垫步。

三

◇智慧人生也不可以怠慢真诚,真诚待人才能挽回真诚相待!

◇“在一次宴会上,马克·吐温与一位女士对坐,出于礼貌,吐了一声:您真漂亮!那位女士却不领情,高傲地说:可惜我无法同样来赞美您!马克·吐温委婉平和地说:那没关系,你可以像我一样,说一句谎话就行了。那位女士羞愧地低下了头。”

◇“搬起石头砸自己的脚”!你不经意间扔下的一块石头,往往会把你自己绊个跟头。

◇与其效仿别人的精彩瞬间,不如一直努力向上向善,让自己做得正行得端,活得更加灿烂!

◇走好想走的路,做对想做的事,爱惜想爱的人。万法自然,顺其自然;结伴有缘,尽心随缘。顿时找乐,忙里偷闲;累时停手,别丢欢颜!

四

◇人无完人,孰能无过?每个人都会有缺点和不足,都可能犯错误,但是,有没有自律约束,决定了其人其过是否能够被宽容饶恕。

◇做到自律,要“吾日三省吾身”,经常自我严格检查,不断反省自己的言行,坚持真理,修正偏差。

◇切记,一个人再正派,不自律也会变坏。正人君子不自律,也会变得不仁不义!高效能人士不自律,他(她)就是欲望和情感的奴隶。

◇对生活有力掌控,对诱惑保持清醒,对言行自律自警,才能掌控人生。



共享文字之美  
扫码关注《天鹅》

父亲没上过学,但是识字、书法、珠算的程度达到了建国初期高小的文化程度。父亲教母亲写自己的名字,三年下来,母亲也没有学会写自己的蒙古名字,只能勉强地写出汉姓的三横一竖。母亲签工分账的时候,常常把三横一竖的“竖”画出头,不是上面长,就是下面长。每天生产队、嘎查一收工,蒙古包前,勒勒车上,常常因为母亲,那些农牧民们笑得前仰后合。

爷爷奶奶相继去世,父亲六岁半就给人家放马。放马的时候,父亲总是放在距离嘎查一所小学不远的地方。马在吃草,父亲在门外听课,听的时间长了,那个老师就把父亲叫到屋里找个空闲的地方,让父亲在地上用树枝子棍儿习字。久而久之,父亲成为了这个四年级班级的上等生。父亲不但学会了珠算,还学会了描红。建国初期,父亲的这点知识都派上了用场。成立苏木供销社,父亲是苏木第一批第一位供销社店员。一到年节,父亲的毛笔字更是随着对联,走进“千家万户”。有好多蒙古族、汉族弟兄一到过年,就骑着高头大马跑十多里风雪路来接父亲去写对联。父亲文化不高,却是方圆几十里的名人。

我上小学一年级的時候,就常听到父亲说“万般皆下品,惟有读书高”。当时不知道啥意思,心里想,父亲就是想让自己的儿子、姑娘好好读书。也正是这一种期望,再加上母亲的“瞪眼瞎”,我们

兄妹都很好地完成了高中、大学学业。

我1975年10月当上了公社中学的语文老师后,随着阅读量的增加,知识面的拓宽,才知道“万般皆下品,惟有读书高”是北宋年间著名学者、神童汪洙《神童诗》里的名句。

读书,我是杂家。读历史,读地域,读名人,读大家,读名著……培根在《论求知》中讲,“读史使人明智,读诗使人聪慧,演算使人精密,哲理使人深刻,伦理学使人有修养,逻辑修辞使人善辩。总之,知识能塑造人的性格”。《旧唐书》卷七十一的《魏征列传》里写:“人以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以知兴替;以人为镜,可以知得失,魏征殁,朕亡一镜矣”,就是说我们要读历史,知古今。

读历史,我集中攻读了《史记》《元史》。由于采用批注式、笔记式读法,使我能够在游览文化古迹、名山大川的时候,准确地讲出一些历史上有趣的故事,甚至纠正导游一些偏颇的解说。读史,让人心胸开阔,每当读完一篇历史上的大家名篇,顿时就产生了惭愧,觉得自己的行为还差得老远老远。

昨天的故事,就是今天的历史。读鲁迅,也是读历史。毛泽东在《新民主主义论》里对鲁迅作了很高的评价:鲁迅是中国文化革命的主将,他不但是伟大的文学家,而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的,他没有丝毫的奴颜和媚骨,这是殖民地半殖民



《幻梦》 油画 李自健

地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上,代表全民族的大多数,向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向,就是中华民族新文化的方向。

读书,我也读地域性的各类出版物,甚至各地的年鉴、摄影风光画册,从中汲取我需要的营养。读书是同我的职业、写作紧密相联的。二十几年的记者站长生涯中,我在各产区驻站时,都要先搜集当地的人文历史资料,包括画报、地方年鉴等,防止一问三不知,到哪哪抓瞎。回忆起读书的经历,我有好多刻骨铭

铭心的故事。我上七年级的时候,央求老爹跟着给生产队拉化肥的车,去了一趟县城。1972年的县城就像北京似的让我眼花缭乱,眼睛咋的都不够使。老爹把我安顿到八道街城西的大车店,就去化肥厂装化肥去了。老爹走后,我跑出大车店的院子,顺着正阳大街一直往东火车站的方向找新华书店。三道街向右一拐,就跑进上面挂着“新华书店”的门市部。那是我第一次看到两层楼的新华书店,看到那么多的书。在小说、诗歌、散文柜台上,我目不暇接地见到了那么多我喜欢的小说:《渔岛怒潮》《林海雪

## 意趣天成境自雅 不泥古法气韵新

□董云平

蕙芦苇、山花野果,甚至农具瓦舍、藤编竹席、篱壁草篮,无不清新质朴,苍润灵动,生机勃勃,沁人心脾。画面淳朴自然,毫无矫揉造作之感。无论是聚精觅食的雏鸡,睡眠惺忪的野鸟,还是闲居枝头的蟋蟀、弓足欲跳的蛭蛙;无论是随风摇曳的红叶花、奔放盛开的秋菊,还是吐蕊的蔷薇、含苞的丁香,都有雅趣天成之感。花木葱郁勃发,禽鸟形神毕现,一花一叶、一禽一鸟,都能让人感到画家平淡天真、从容坦荡的赤子之心。

画如其人,在他这里又一次得到了印证。因为几次笔会,得与荆桂秋有过几次接触。他,是一位朴实真诚的人,却对艺术有着一一种执着的劲头。说起画儿,立时喜上眉梢,不擅言辞的他开始滔滔不绝;拿起画笔,立时神清气爽,笔走游龙,仿佛一切尽在胸中。也正因此,他的画风完美诠释了什么是意趣天成境自雅,不泥古法气韵新。

花鸟画在唐代就已独立成科,但真正的写意花鸟画在元代才出现。而到了明清以及近现代时期,大写意花鸟画蔚然成风,逐渐达到顶峰。明代的沈周、陈淳、徐渭,清代的石涛、八大、任伯年、虚谷,近现代的吴昌硕、齐白石、潘天寿、李苦禅、朱纪瞻等,可谓大家辈出,各领风骚,蔚为壮观。

但是,时至今日,由于各种原因,大写意花鸟画创作并没有延续这种盛世景象,在这种状况下,荆桂秋的大写意花鸟画却独树一帜,纯然独创,率意自然,令人耳目一新。他善于思索,认识到谁能重视传统,谁的艺术之路就能走得越远越宽,他也认识到有成就的画家都是在继承中发展的。于是,他努力吸取传统中的精华为他所用。他牢记石涛“笔墨当随时代”的观点,没有将临摹中学到的技法直接应用到创作中去,而是反复尝试,有感而发,画自己想画的东西,在表现技法上积累了不少自己的经验。所以,中国美术学院教授徐家昌评论说,他的作品浑厚大气,既吸收了古人写意画简炼概括的笔墨表现技法,不作出多的描头描脚,又不同于一般文人画通常表现上的过于简洁,我们在他的作品中看不到哪家哪派,看到的只是荆桂秋自己。他常用一种短而闹的笔线来描绘对象,常是中锋落笔,用笔厚重水墨饱满。也许这比较适合他所表现的山花野鹑田园风物,反正我感觉到他的竹篱、萝筐等等,表现得恰到好处。

传统花鸟画怎样才能画出新意来,是荆桂秋一直在思考的问题,所以他在笔墨、构图、题材等表现上非常重视。他热爱生活,热爱大自然,平时十分注意观



《老芽发新芳》 中国画 荆桂秋

察,觉得周围的一切都可以入画。他不

## 李清照的读书单

□仲艳青

年期间,在集娱乐和严肃于一体的猜书品茗活动中,博闻强识的她对各类书籍的熟稔程度愈发提高。建炎二年赵明诚任江宁知府,据《清波杂志》卷八载“易安每值天大雪,即顶笠披裘,循城远览以寻诗,得句必遍其夫和,明诚每苦之也。”

遍及经史子集的阅读视野不仅使得李清照具有深厚的文学素养,也拓展了她的学术视野和人生格局,因而她的诗文书,能突破闺阁题材中的缠绵悱恻,对历史、时事有独到的见解。李清照的作品工于用典,出神入化,这与她熟稔史部典籍密切相关,正史的厚重感在她的作品中被消解,“孙寿愁眉”“贵妃醉脸”,带有慵懒、感伤的调子,但这并不弱化作品独特而深刻的意义。她的诗如《浯溪中元颂诗和张文潜》,揭示唐朝盛极而衰的根源,以“酒肉堆中不知老”呵斥唐玄宗的骄奢淫逸,穷竭民力而内荒外荒,托古讽今,寓意深远;文如《打马图序》,开头即以“慧即通,通即无所不达;专即精,精即无所不妙”立论,继而选用历史典故加以佐证,虽历数博奕而不繁芜突兀,“议论尤极佳,写得尤历落警至可喜”(清·王士禄于《宫闱氏籍艺文考略》)。李清照在作品中常借古讽今,抒发的感情较之幽怨感伤更加感慨沉雄,其诗《乌江》“生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东”,不仅将项羽刻画为悲剧性的英雄形象,与苟且偷安的赵构成强烈的对比,同时讴歌了项羽宁以死谢江东父老的可贵气节。她的作品中有一种连此前宋代男性作家都少有的激昂之态,反映了士人阶级中仍存在着这样一批人,他们面对绝境时不甘屈服,即使无力回天也绝不奴颜屈膝。李清照以安逸的书斋走向纷扰的现实生活,由“不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵”(陶渊明《五柳先生传》)的葛天氏之

民变成“欲将血寄寄山河,去西东一抔土”(《上枢密韩肖胄诗》)的闺阁嫠妇,这些经历使得她的笔尖不仅凝聚着个人的悲欢,也承载着乱世文人的家国情怀。

李清照对文人别集尤其是李、杜、韩、柳集的偏爱体现了她诗文并重的文学观。她的收藏标准不是藏品的价值而是自己的喜爱程度,赵明诚最珍视的莫过于宗器,甚至要求危急时刻“与身俱存亡”(《金石录后序》)。赵明诚逝世后,她“飘零遂与流人伍”(《上枢密韩肖胄诗》),独自保存大批的善本书画典籍,许多书籍在颠沛流离中散为云烟,仅存“少轻小卷轴书帖、写本、李、杜、韩、柳集、《世说》、《盐铁论》,汉唐石刻副本数十轴,三代鼎彝十数事,南唐写本书数篋”(《金石录后序》)。这些历尽战火但最终保留在李清照身边的文集、书帖是她回忆与丈夫的点点滴滴的物质载体,是抵抗这乱世世人情冷暖的心灵支柱,是李清照个性兴趣的归旨。在分崩离析的社会中,她即使在病中也要放在床前把玩,仍“犹复爱惜如护头目”,视这些书不亚于生命。李清照的诗、文在宋代为世人所称赞、认可并推崇,朱或是在《萍洲可谈》中称“本朝女妇之有文者,李清安首称……诗之典雅,无愧于古之作者”,又赵彦卫《云麓漫钞》卷十四赞其“有才思,文章落纸,人争传之”;《宋史·李格非传》亦云:“女清照,诗文尤有称于时。”李清照的作品合集在宋代即已大量结集行世,朱或《萍洲可谈》载“所著有文集十二卷、《漱玉集》一卷”,晁公武《郡斋读书志》卷四载“《李易安集》十二卷”,陈振孙《直斋书录解题》上卷二十一载“《漱玉集》一卷,易安居士李氏青照撰”。李清照的诗文以社会生活为主要内容,敢于言人所不敢言,在《上枢密韩肖胄诗》中大胆提出“不乞降珠与和璧”、“长乱何须在屡盟”,深刻揭露敌

博览群书是这位才女形成的关键因素,其阅读视野遍及经史子集,她的性情、思想都可以从中找到答案。



《李清照》 中国画 温素洁

人掠夺本性,反对朝廷苟安求盟。陶渊明真朴无伪的自然人格也深深影响了李清照的情趣和思想,她于《归去来兮辞》“审容膝之易安”受到启发,自号“易安居士”,与丈夫赵德甫屏居青州期间,将新居取名为“归来堂”,与陶潜一样选择自由与朴真,不愿被社会名利所羁绊。其作文也同陶潜、刘伶般以“真、诚”贯通始终,字字皆真情,因而具有经久不衰的艺术魅力。

李清照不仅对文人别集感兴趣,她对子部中的一些典籍尤其是《世说新语》特别喜爱,其词《念奴娇·春情》:“清露晨流,新桐初引”即直接摘引《世说新语·赏誉》篇的句子。李清照熟稔魏晋名士的品行、性情,在作品中有17处引用《世说》中的典

原》《战地红缨》《钢铁是怎样炼成的》……那个女服务员,递给我一本《林海雪原》,我一直读到老爹来书店找我。老爹拽着我要回大车店,我还攥着《林海雪原》不肯撒手。那个女服务员看我掉了眼泪,马上走出柜台,到收款台交了书钱,把那本《林海雪原》塞到我怀里说:“读书的孩子我喜欢,将来你能有出息,就算姨姨送给你的礼物吧!”第二天父亲去县医院卖了二百CC血,又领着我去书店买回一本新华字典,一本汉语小词典,一摞子小说。这些书,像我的命根子,47年来一直跟着我佳木斯、七台河、北京、哈尔滨、长春辗转搬迁。老爹去世前,我给他洗澡、穿寿服时,还认真地在他的胳膊上寻找那一年卖血时针眼留下的痕迹。

不识字的母亲也支持孩子读好书、念好书。记得有一年生产队遭受了雹灾、旱灾,庄稼几乎绝产,家家户户“涨肚”,年都要过不去了。在供销社我去买了三斤酱油,十只二踢脚,一挂小“洋鞭”,准备过年。母亲硬是逼着我去供销社说歹说退回去二踢脚、小洋鞭,换回来一本“大书”(《红岩》)。

读书是人生最美的风景线。正因为读书,爱书,才有了爬格子的爱好。正因为读书,才实现了我当记者的梦想。正因为读书,我才跻身于诗人、作家的行列。

书是我这一生的老朋友,永远不离不弃。

篱笆、水塘、屋檐、墙头、场前屋后,似乎都是不经意间信手拈来,真切而自然,有着浓厚的生活气息。



但画各种农作物,各种家禽、昆虫、小鱼、蒲公英、车前草,还画竹席、萝筐、篱笆、水塘、屋檐、墙头、场前屋后,似乎都是不经意间信手拈来,放入画中。所以他的画面在他的匠心独运之下,不同于一般的花鸟画,显得真切而自然,有着浓厚的生活气息。

更重要的是,荆桂秋深得大写意花鸟画的真谛与精髓,达到了“画到精神飘没处,更无真相有真趣”的境界。大写意花鸟画作为中国画的一种独特形态,有其深邃的历史文化内涵和高难度的艺术形式,其最关键之处就是对“意”的提炼和追求。纵观荆桂秋的创作,意存笔先,画尽意在;他怀着真诚的心去体验生活、写生创作,然后再再心手合一,形简意赅,将客观对象之“形”创作出来,通过客体之“形”来抒写胸中之“意”。他的大写意花鸟画,花情鸟姿意味无穷,可以看出他在创作时完全进入了一种心遥意远、怡然自得的境界,无论花鸟鱼禽,都能从中窥见画家笔墨的自由精神。

荆桂秋很好地将笔性与天性融为一体,没有削足适履,改变本色,他的研习和创作才不迷失自我,才有属于画家自己的面貌,这一点十分可贵。见笔见画是中国画艺术表现的原本状态,也是艺术家该有的境界。

