



# 读书

没有养成读书习惯的人,总是受他眼前的世界禁锢,生活是机械化的,刻板的;而当一个人拿起一本书,他立刻会走进一个不同的国度或者不同的时代,能与书籍作者讨论一些他从来不知道的学问或生活问题。

——林语堂

## 透过50枚钱币回望中国货币史

□刘明月



半两、五铢、元通宝、光绪元宝……一枚枚小小的钱币,背后隐藏了怎样的故事?折射了什么样的时代?它们究竟如何影响着中国历史的走向?《三千年来谁铸币》一书通过讲述50种钱币背后鲜为人知的故事,串联起三千多年的历史,为读者提供了一个了解历史的新视角。

哪枚钱币斩断了王莽的改革事业?哪枚钱币是为了平定安史之乱而被铸造出来的?哪枚钱币预言了明王朝的失败?哪枚钱币见证了第一场货币战争?在中国三千多年的历史中,出现过的钱币浩如烟海,它们曾是社会产生重大变革或发生重要事件的产物和象征。可以说,任何一枚钱币的铸造,都有其特定的历史背景和原因,同时也对社会政治、经济、军事和文化等诸多方面产生了重要的影响。

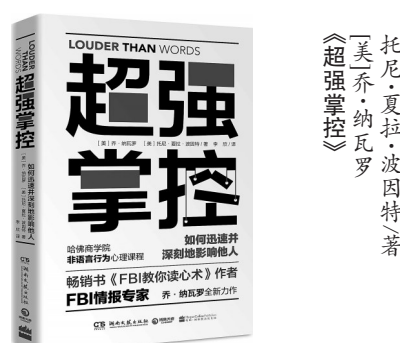
总有那么一些钱币,会是那个时代最好的见证者,比如秦代的半两、汉代的五铢、唐朝的开元通宝、宋代的交子、清代的道光通宝。该书作者王永生以钱币学家和史学家的眼光,挑选出不同时期最具代表性的50种钱币进行讲述。这其中不仅包括中央政府铸造的钱币,也包括地方政府、农民起义军,甚

至是反叛者铸造的钱币;在地域上,不仅包括中原大地,也兼顾了新疆、西藏等边疆地区;除了行用钱之外,也收入了反映民俗文化的供养钱和“花钱”。

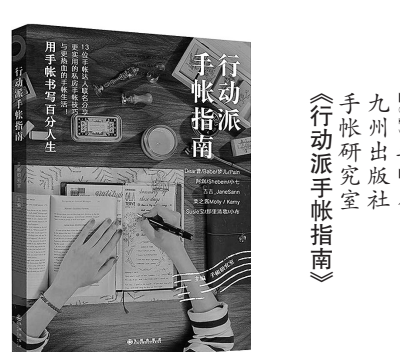
今天,每个人的生活都离不开钱的影响,我们就更应该了解一下中国货币的演进,了解各类货币的本质,了解不同货币的利弊得失,只有了解得多一些,对事物,尤其对经济事物的判断才会更趋于准确;钱本身没有优劣,只是使用者或发行者造就了它的优劣,让它翻云覆雨,让它推波助澜。

该书共分八章,从货币的起源与统一、汉五铢标准的确立及影响、唐通宝钱制的创立及影响、两宋复杂且繁盛的钱币文化、辽夏金元的铸币,一直讲到明清币制及现代币制,可谓一部中国货币史。著名历史学家李学勤认为,王永生的这本书以中国钱币三千多年的发展历史,以及不同地域和文化的交流入手,这是与一般钱币学类著作很大的不同之处。他对每一种钱币的历史脉络和背后的故事,都如数家珍,娓娓道来,在严谨研究、推论的同时,还保证了本书的可读性和趣味性。

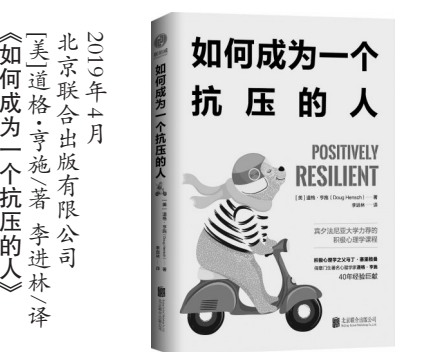
在为该书所作的序言中,著名学者、文物收藏鉴赏家马未都说,每一个中国人都应该简单了解一下中国钱币的历史。这有诸多好处:首先,钱币的历史是中国历史的直接折射;其次,了解了钱币史,就比较容易理解中国历史上社会变革的原因;再有就是知道了货币的本质,方能真正懂得古代乃至当代社会的基本制度。而这本书“用五十枚(种)中国历史钱币串起一个完整又简易的中国货币史,让人开卷有益,读之有收获。”



毋庸置疑,抗压力是当下人们最需要的品质之一。抗压力越强的人,越能够承受职场、生活中的压力,成功应对挑战。本书作者道格·亨施长期致力于研究抗压力,提升人们的幸福感。书中,作者根据他40多年的专业研究和20年的专业实践,从增强灵活性、保持乐观、培养好奇心、学会鼓舞、寻求外部支持等五大方面,详细讲述了培养抗压力的技巧,帮助你成为一个“能抗事儿”的人。



人际交往中,很多关键因素是非语言的,而且不易被人察觉。本书是根据哈佛商学院的一门高端心理学课内容精心整理而成,书中将“身体语言”外延扩大到“非语言行为”,从传统的动作、神态、语调等“身体语言”,到穿衣打扮、待人接物、工作环境等“非语言行为”,再到它们在工作 and 生活中的重要作用,作者均做了全面、深入的分析。



如何更高效地生活?如何整理杂乱的笔记?如何建立自己的手帐体系?在《行动派手帐指南:用手帐书写百分人生》中,13位知名手帐达人从手帐体系的多个方面,分享各自的手帐技巧和心得,书中内容涵盖时间管理、Bujo子弹日记、读书笔记、旅行手帐、观影笔记、美食手帐等手帐玩家普遍关心的话题,不仅告诉大家如何写手帐,更是要告诉大家如何通过手帐提升自我。

## 从文化维度探究传统艺术之美

□陈华文



世界上任何一种文明形态,都有其产生的特定时代和文化土壤。在中国,传统艺术是传统文化家族中不可分割的组成,彰显着无与伦比的魅力。这些年来,人们之所以越来越重视中国传统艺术,就是因为透过这扇窗户,能够审视古代中国的历史进程、社会风貌、生活日常和价值追求。中国传统艺术并不是孤立的存在,而是和生产生活、民风民俗紧密相关。《根源之美:中国艺术3000年》(全三卷)对于了解中国艺术的浩瀚气象,带来多方面的启发。

本书中百分之九十的内容,是庄申1978—1987年利用九年时间,应香港刊物《百姓》之约,在“根源之美”专栏中,陆陆续续撰写的120余篇艺术随笔组成。书中的每篇文章皆能独立,皆成话题,有趣有料。本书没有采用生涩的学术语言和严谨的理论逻辑框架,而是用温情的汉语言,以历史朝代为序,由商周时期的甲骨文起笔,止于清代“唾壶”(痰盂)的演变。每编分器物、绘画、书法、服饰、雕刻与建筑等若干章节,从艺术品的风格、造型到用途,揭示其蕴含的文化、历史、社会、宗教及哲学要义,体现出作者深厚的学养和艺术洞察力。

《根源之美:中国艺术3000年》一书中,用相当的篇幅论述古代器物之美。如史前的彩陶、商周的尊鼎、战国的玉、汉代的炉、隋朝的陶罐、唐代的酒器、宋的水纹瓶、明清的家具,以及其他杂件。通常艺术史常被疏忽的这些领域,却在书中光彩熠熠。究其原因,那是因为不同种类的器物,不同器物的装饰,能告诉人们它们所产生的时代,还能破解古人的生存状态和审美心态。古代器物当中,青铜器的地位格外明显。中国先民们学会铸造和利用青铜器,意味着历史彻底告别了石器时代,起到了划时代的作用。

我们都知道,中国传统绘画无论是选题、构图、造型,还是立意、观念、情趣等方面,和西洋绘画都有显著的差异。书中,在论述中国传统绘画艺

术时,从作品本身探讨更多的文化寓意。例如,在分析唐朝画家阎立本的传世之作《步辇图》时,庄申认为平面的构图中,通过人物疏密关系呈示“宾主”关系。另外,从朝觐者禄东赞的窄口服饰上,其许多圆点环绕小鸟的图案中,可以看出这种图案来自当时波斯帝国的拉珊王朝。这些细微之处,见证了唐朝的开放。再如唐朝张萱的名画《虢国夫人游春图》,再现了贵妇春日外出游玩的景象。该画作中谁是虢国夫人,谁又是侍女和保姆,历来争论不休。而庄申则从画面中的人物体态、表情、发髻、服饰等,判断画面中谁是真正的“主人”。再则,庄申认为所谓“游春”,其实就是当时一种流行的风俗:三月三的这一天,无论是贵族还是平民,都要到郊外洗掉“鬼气”。如果庄申没有丰富的历史民俗功底,对传世名作的解读,不可能这么独特和新鲜。

而中国传统建筑,是中国文化的整体性、综合性呈现。庄申在本书中,对于中国传统建筑尤其是四合院,从历史变迁与伦理道德两个方面进行了综合分析。众所周知,中国传统建筑普遍采用“木构架”,在平面布局上,以“间”为单位构成单体建筑,再以单体建筑组成庭院,然后以庭院为单元构成群组建筑,北京四合院就是典型的代表。但有人认为,四合院是保守、封闭的象征,可是庄申指出:这种建筑体现着数千年以来孝为大的家庭伦理观念,唯有群居于结构谨严的四合院中,方能几代同堂,充分尽孝。建筑作为艺术与技术的结合体,体现着一个国家一个民族一个区域的文化价值取向。不仅在中国,世界亦然。尽管中国传统建筑追求平稳、整齐、对称,讲究秩序、等级、适合礼度,可是中国园林恰恰相反,看重曲折变化和诗情画意。笔者认为,这也是中国传统建筑艺术的高明之处,在建筑形式、建筑格局、建筑艺术方面交融互动。

中国传统艺术之美,其认知并非一成不变,伴随着考古学、历史学、艺术学、民俗学的新发现而有很多新认知。艺术之美的广度和深度是在发展的,而中国传统艺术内在的根本精神是相对固定的,笔者认为“气”的宇宙和“礼”的世界,追求的最高境界就是“和”,包括人与人之间、人与社会、人与自然、人与宇宙之“和”。本书呈现海纳百川的学术气度,明确地从艺术通向文化,从艺术进入生活,散而不乱,彰显了庄申对中国艺术理解方式的开放理念,也映衬出中国艺术史研究的另一种方向。

## “当代愚公”的传奇故事

□白桦



事人,沿波讨源地写出了黄大发修渠旨在引水,引水是在为民,为民是在践行共产党人初心的精神境界。由此,黄大发的“山神”形象,不仅在草王坝村巍然屹立,而且在读者心中也高大无比。

描写黄大发这个人物,何建明也花了不少心思,用了不少气力。在全书的开篇部分,作者如实地描述了实地踏访“挂在一”岩壁上的“天渠”的所见与感受:翻山越岭,攀岩爬壁,提心吊胆,命悬一线;随行的人纷纷止步了,作者自己也时时在打着退堂鼓,但在前边引路的黄大发,在“快到了”“就在前边”的话语里寄寓的希望,暗含的鼓励,终于使作者战胜了困难与自我,随着黄大发坚定不移的脚步,循着水渠构成的险峻山路,找到了螺丝河的水源地。这些实实切切的描写,通过自己“走渠”的步履维艰的体验与险象环生的感受,有力地折射出“修渠”的格外艰难和异常不易。由此,也使得黄大发这个人物,布满了小悬念,也富含了传奇性。

无论是正面描写当事人黄大发,还是侧面转述见证人眼中的黄大发,作者在讲述开山修渠的几起几落和坎坎坷坷时,都格外注重多方面地去探悉黄大发“执拗”背后的精神因素。从60年代的提出修建水渠的动议,到30多年艰苦卓绝的辛勤努力,黄大发遇到的问题与困难,超乎想象,也难以尽述。但他自有看不见,却用得着也靠得住的东西,那就是独特而丰沛的精气神——不改的初心,不变的信念,不屈的精神,不懈的追求。铁锹寸累,水滴石穿,终于在历经30多年后的1995年,水渠在千米高山峻岭的悬崖峭壁间修成,使草王坝的村民有清水喝,有白米吃,从此改颜变貌,换了人间。

黄大发的事迹,看起来只是草王坝因缺水变有水的“当代愚公”故事,但往深里看,它是共产党人坚守为人民谋幸福的原本初心的典型个案;往大里看,则是40年来中国社会发生翻天覆地巨变的的一个缩影。因此,可以说,黄大发的故事,无疑是最为鲜活、最为生动的中国故事。

## 在《诗经》中体悟民族文化品格

□陈雪



《讲给大家的诗经》一书从文化品性的视角,对《诗经》逐句串讲,通透解析,将《诗经》与古人的生活相结合,使读者在读懂文本的同时,能够深入体悟中华民族的文化品格和民族精神。

《讲给大家的诗经》是北京师范大学文学院教授李山教授在二十余年书斋注《诗经》、二十余年讲坛讲《诗经》、数十年生活中品《诗经》之后,带着深刻的学术见地和丰富的生命实感,讲给普通大众读者的《诗经》解读。作者在书中讲解最能感动他的《诗经》诗篇,语调轻松,如同对面聊天,雅俗之事出口成文,古典故信手拈来,将佶屈聱牙的古文讲得得意趣盎然。

新书发布会上,李山谈了如何判断“经典”以及自己对《诗经》的认识。李山说,我们解读《诗经》的时候不是采取的观点越古越好,古人有很多看法,但由于历史局限性,其观点未必都是对的,今天我们在解读的时候一定要避免先入为主的观念,以免走偏。例如《关雎》,汉代人在解释的时候认为是讽刺周康王的,但是后人在读的时候觉得全诗没有提到周康王,因此这种解释是不对的。宋代学者在解释的时候认为这就是一首爱情诗,写的是“一个男孩碰到一个采荇菜的女孩,然后悄悄地爱上了她”,但李山教授认为,理解诗歌,不能只看里边出现了男子和女子,就断定是爱情诗,这种想法是不对的。首先,爱情诗常以第一人称的角度叙述,而不是本诗这样的第三人称;其次,钟、鼓、琴、瑟,是高级贵族家里才可使用乐器。因此,它是一个典礼的歌唱,淑女与君子成为好配偶,是在典礼中完成的。

为什么婚姻这么重要呢?重要到需要在婚姻迎亲典礼上敲钟、打鼓、唱歌呢?李山教授指出,这是一个“文化问题”。周朝为了巩固政权,同姓不婚,而是王室的女儿、诸侯的女儿嫁到

外姓中。李山教授指出,“周人重视婚姻,也影响了国人的哲学观念”,例如《周易》中所说,“有天地,然后有万物有万物,然后有男女,有男女,然后有夫妇……夫妇之道,不可以不久也”。也就是说,人伦从婚姻关系的缔结开始,这是中国人的逻辑,说明了家庭的重要性,所以说《关雎》就是上面所说的中国逻辑之下的一个作品,这是它的文化品性。

《诗经》又称《诗三百》,对于书中所选所讲,李山说:“我所讲的都是《诗经》中感动了我,而且我很喜欢的内容。《诗经》的美不是空洞的,不是浮于表面的几个好看的字句,它展示的是生活,是风情,是人曲曲折折的内心世界。《诗经》需要带着我们的生命实感去读。这是我的初心。”

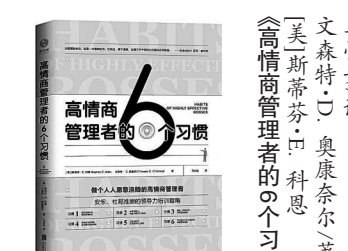
李山认为,《诗经》是擅打比方的,打比方是文学家的基本修养。例如“麻衣如雪”,形容白色的衣服像雪一样;“如切如磋,如琢如磨”,是形容修身的。《诗经》中有很多重复的句子,例如“如三兮”“如三秋兮”“如三岁兮”,李山说,唐诗是从《诗经》发展而来的,《诗经》表达的是群体情感,唐诗表达的是个人情感;《诗经》是用来唱的,唱当然会重复,这和中国古代的礼乐文化有关,唐诗是不会有。所谓“礼乐文化”,就是用文学的形式表达社会现象。

从文化的视角解读《诗经》,使得李山在《诗经》研究的学术领域和大众传播领域,独树一帜。比如《诗经》里讲到中国人注重家庭,重视劳动、讲究储蓄等等,都是在漫长的时光里形成的文化传统。这些民性至今仍在影响着我们的生活、经济的发展。而谈《诗经》,也让我们了解自己的民族,当然也要了解别人,这让我们回头看看自己的时候会心明眼亮。

今天怎么读《诗经》?李山认为,读《诗经》要把文化读法和文学读法相结合,了解一部经典,首先要知道这部经典产生的时代是否够宽阔、够丰富,其次要知道这部经典是否为后续的文化创作发挥了作用,这不仅是在了解一部作品,也是在了解自己的精神历程。例如《硕鼠》是反食的,《伐檀》是反不公正的,这是我们在读《诗经》时应该读到的,也是一个民族真正的精神。把留存文化中的活泼的民族生机转化成大家能看懂的语言,是学者应该做到的。

## 六个习惯解锁情商管理新技能

□孙璐



顿的研究和出版物以及其他假设职场中存在不同核心人格类型的模型。这项“灵活的”技能巩固了灵活应对不同人格类型的价值。它利用管理者对理解他人的兴趣,有利于管理者找到如何与他人建立融洽的关系,以及共同提升绩效的方式。

如何进行巧妙的批评?书中提到,巧妙的管理行为需要经过深思熟虑,创造性地应对复杂的人际关系,包括监督他人开展工作。为了更具有巧妙性,而不是只关注问题和造成问题的缺陷,管理批评需要包括:充分了解特定情境下的人际沟通,我们有时称之为“手腕”。绩效批评不仅需要针对问题进行敏锐的评估,还需要对该种员工类型进行深入评估;在所传递信息的重要性(例如需要改进的工作表现)和传递信息方式的重要性之间找到一个平衡点,传递信息的方式不应削弱反馈,而应该鼓励其接受并为所期待的绩效提升提供动力;避免鲁莽、冲动、贬低性的攻击。巧妙的批评方法是经过深思熟虑的,而不是回应性的;培养鼓励员工行动和用同理心进行管理的高情商管理技能。

职场沟通中,管理者可以采用巧妙并具有创造性的方式去理解他人的特殊情况并做出回应——即我们工作中对同理心的定义。管理者还可以采用这种方式去考虑如何更好地利用同理心交流中获得的信息,以达到期望的监督目的。这一过程的巧妙之处在于:以一种不破坏监督关系,并实际上可能为推动双方关系提供机会的方式,将改正意见传达给对方。正如老话说的那样:“危机与机遇并存。”

巧妙批评的一个关键是具有洞察力,或将最终目标牢记在心。这显示管理者在压力下能够进行自我控制,这是一项情商技能。这项技能能够避免情商大师所说的“情绪劫持”,或允许大脑中自然的战斗或逃跑神经发生化学反应控制我们的思维和行为。这种技能源于当事情偏离正轨时抑制过度反应的能力。巧妙的批评家能够调整鲁莽行为的冲动(或者,也许更准确地说:“口无遮拦”的冲动)。无论外部的压力是否积累和发酵,这类管理者都能够保持员工的发展、自我价值感、士气以及团队的整体精神。