



# 为龙江全面振兴全方位振兴提供强有力的智力支持和文化支撑

深入学习贯彻习近平总书记在参加全国政协十三届二次会议文化艺术界、社会科学界委员联组会上的重要讲话精神

## 理论

## 在回顾展望中 书写龙江气派 的伟大作品

何凯旋

习近平总书记在参加全国政协十三届二次会议文化艺术界、社会科学界委员联组会议时的重要讲话,充分肯定了文艺工作和哲学社会科学工作的重要地位、作用和近几年来取得的显著成绩,向文艺界提出了“坚持与时代同步伐”“坚持以人民为中心”“坚持以精品奉献人民”“坚持用明德引领风尚”的重要要求,为广大文艺工作者创造创新指明了方向。

以团结作家、服务作家,创作文艺精品,造就北疆文艺劲旅为宗旨的萧红文学院,在省作协领导下,经过老中青三代作家数十年不懈的努力,深植黑色的沃土,创作了一部又一部饱含鲜明时代精神和浓郁生活气息、思想性与艺术性有机结合、为广大人民群众所喜闻乐见的文艺精品,囊括了包括“五个一工程”奖、茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国优秀儿童文学奖、少数民族骏马奖在内的重要奖项,践行了“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务。

习近平总书记提出的“坚持与时代同步伐”“坚持以人民为中心”“坚持以精品奉献人民”“坚持用明德引领风尚”,要求广大文艺工作者要在当代中国的伟大创造中发现创作的主题,捕捉创新的灵感,深刻反映我们这个时代的历史巨变,描绘我们这个时代的精神图谱,为时代画像、为时代立传、为时代明德。习近平总书记从艺术作品的思想、立场、主题和解决问题的方法途径,以及要达到的目标任务等方面,提出了全面的系统的要求和指导,深刻表达了党中央对文艺工作者的殷切希望和关心爱护。

黑龙江具有自己的文化优势,它的独特地理环境和人文历史积淀,为作家创造具有黑龙江特色的文学作品提供了宝贵条件。过去几年来,萧红文学院在省作协组织领导下,组织专业作家和签约作家,走出书斋,到省内边陲,到人民中间进行调研采风,感受我省壮阔的自然风貌和改革开放翻天覆地的变化,开阔了作家的眼界,增强了作家对美丽家乡的认识和感悟。组织作家赴改革开放前沿城市进行主题采风活动,与广东、浙江作家深入交流,激发新的创作灵感。与30位全国著名作家围绕“如何书写改革开放40年”进行座谈,讲述龙江40年来的腾飞巨变,与省电视台共同推出《书香四十年》专题报道,宣传推介我省作家作品,让观众切身感受创作背后的动人故事,切身感受作家笔下的美丽家乡。

全省作家群体要继续深入学习领会习近平总书记重要讲话精神和关于文艺工作的重要指示精神,扎实做好我们自身的工作,向时代学习,向人民学习,反映时代主旋律,讲好龙江故事,唱响时代最强音,把龙江文学这个艺术品牌打造得更加灿烂,形成“当代龙江黑土地流派”,像内的“荷花淀派”“山药蛋派”一样形成气候,为家乡文化和文艺工作发展作出实实在在的贡献。

全省作家群体要从自身做起,不辱作家使命,创作出正能量满满、主旋律强劲的文学作品来。每个作家都应当牢牢地把握以人民为中心的创作导向,深入黑龙江广袤大地,聆听人民心声,创作出有品位、有格调、讲责任的反映我省人民美好精神世界的文艺作品,拿出一批紧跟时代,具有龙江气派、有龙江风貌的优秀作品。

(作者系萧红文学院院长)

## 新时代哲学社会科学工作者的使命

徐奉臻

习近平总书记在参加全国政协十三届二次会议文化艺术界、社会科学界委员联组会时发表的重要讲话,是习近平总书记在2016年5月17日主持召开哲学社会科学工作座谈会并发表重要讲话之后与哲学社会科学界的又一次直接对话。2019年习近平总书记在《求是》发表《一个国家、一个民族不能没有灵魂》的文章,又系统阐释了讲话中的相关思想,形成对哲学社会科学的系统认识。综观习近平总书记的重要讲话和文章,习近平总书记主要从“为什么”、“是什么”和“怎么样”三个角度,回答三个问题:一是为什么重视哲学社会科学,二是新时代需要什么样的哲学社会科学,三是何以成为合格的哲学社会科学工作者。梳理和明确这三个问题,有助于推动新时代哲学社会科学的发展,也有助于明确新时代哲学社会科学工作者的使命。

### 为什么重视哲学社会科学

因为哲学社会科学是人们认识世界、改造世界的重要工具,有培根铸魂的功能,其发展水平反映一个民族的思维能力、精神品格、文明素质。习近平总书记强调:“正本清源、守正创新,一个国

家、一个民族不能没有灵魂,作为精神事业,文化文艺、哲学社会科学当然就是一个灵魂的创作,一不能没有,二不能混乱。”所“培”之“根”、所“铸”之“魂”,就是以马克思主义为理论指导的中国特色社会主义。庄子有言:“夫道不欲杂”,因为“杂则多,多则扰,扰则忧,忧而不乐”。有鉴于此,习近平总书记一言以蔽之:“坚持以马克思主义为指导,是当代中国哲学社会科学区别于其他哲学社会科学的根本标志”。为捍卫所“培”之“根”、所“铸”之“魂”,习近平总书记针对马克思主义过时论、无效论、失败论和终结论,批评马克思主义中国化过程中呈现的边缘化、空泛化、标签化、实用化、教条化倾向,批评马克思主义在一些学科中失语、教材中失踪、论坛上失声的现象。

### 新时代需要什么样的哲学社会科学

理论而且能够产生理论的时代,都是需要思想而且能够产生思想的时代。中国特色社会主义实践,是前无古人的变革,是发展着的实践,需要发展着的理论的指导,给哲学社会科学提供恢弘空间。只有聆听时代声音,切中时代问题,回应时代呼唤,才能把握住历史规律,推动哲学社会科学的理论创新。至于如何坚持与时代同步,习近平总书记以点赞“敦煌女儿”樊锦诗、最早提出股份制改革理论的厉以宁、前世界银行副总裁林毅夫、被称为“中国法学界一面旗帜”的王家福、《实践是检验真理的唯一标准》的作者胡福明、“新中国宪法学奠基人”许崇德、马克思主义中国化研究的奠基人郑德荣、“中国农村改革之父”杜润生等与时代同行学者的方式,为哲学社会科学研究提供可以遵循的范例。

坚持以人民为中心,奠基于非同寻常的民本情怀基础上。为人民谋幸福、为民族谋复兴,是中国共产党人的初心和使命。只有坚持以人民为中心的发展思想,哲学社会科学才能明确“为谁立言”这个根本问题,哲学社会科学工作者才能用心、用情、用功抒写人民和歌颂人民。习近平总书记曾引用《管子》中的“政之所兴在顺民心,政之所废在逆民

心”、“论衡”中的“知屋漏者在宇下,知政失者在草野”、《晏子春秋》中的“德莫高子于爱民,行莫贱于害民”、《史记》中的“人视水见形,视民知治不”等古训,阐释“人民是历史的创造者”之命题,表达了走进实践深处、了解百姓生活、表达人民心声的哲学社会科学研究的实践导向。

坚持以精品奉献人民,奠基于对哲学社会科学界现状反思基础上。当下哲学社会科学领域,固然有习近平总书记肯定的在增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”等方面,勇于正本清源和守正创新的学者,但关注跑题、聚资源、增名气而远胜于关注学术本身的心浮气躁者和急于事功者不乏其人,诚如习近平总书记所批判的那样:“不把心思和精力放在创作精品上,只想着走捷径、搞速成”。

坚持以明德引领风尚,奠基于对“德”的定位与功能的理解基础上。在习近平总书记看来,“明德”和“立德”是哲学社会科学的终结关怀,哲学社会科学工作者肩负着启迪思想、陶冶情操、温润心灵的重要职责。哲学社会科学工作者只有通过述学立言来明德和立德、在明德和立德中立功现情,才能成就自我、赢得尊重、实现价值。

### 何以成为合格的哲学社会科学工作者

立时代之潮头、通古今之变化,发思想之先声,是哲学社会科学工作者的使命。践行使命有赖于实干,实干有赖于实力。关于哲学社会科学工作者的实力,习近平总书记强调“三融通”和“四力”。“三融通”是融通马克思主义、中华优秀传统文化和国外哲学社会科学,“四力”包括脚力、眼力、脑力和笔力。“三融通”可以帮助哲学社会科学工作者构建一个纵贯古今、横通中西的知识结构,“四力”有助于哲学社会科学工作者提升实践力、辨识力、思考力和书写力。只有“开物”方能“成务”,作为一名哲学社会科学工作者,需要围绕习近平总书记的重要讲话精神励学敦行,对哲学社会科学规律进行心慕手追、拔新领异的研究和探索。力行“三融通”和增强“四力”,用具有感染力、凝聚力、引领力的优秀成果开拓学术,做乐为、敢为、有为的哲学社会科学工作者,做可信、可敬、可靠的哲学社会科学工作者。

(作者系黑龙江中国特色社会主义理论体系研究中心研究员、哈尔滨工业大学马克思主义学院院长)

## 努力为龙江全面振兴全方位振兴提供智力支持

王刚

习近平总书记在参加全国政协十三届二次会议文化艺术界、社会科学界委员联组会议时的重要讲话,充分肯定了文艺工作和哲学社会科学工作的重要地位、作用和近几年来取得的显著成绩,向文艺界提出了“坚持与时代同步伐”“坚持以人民为中心”“坚持以精品奉献人民”“坚持用明德引领风尚”的重要要求,为广大文艺工作者创造创新指明了方向。

以团结作家、服务作家,创作文艺精品,造就北疆文艺劲旅为宗旨的萧红文学院,在省作协领导下,经过老中青三代作家数十年不懈的努力,深植黑色的沃土,创作了一部又一部饱含鲜明时代精神和浓郁生活气息、思想性与艺术性有机结合、为广大人民群众所喜闻乐见的文艺精品,囊括了包括“五个一工程”奖、茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国优秀儿童文学奖、少数民族骏马奖在内的重要奖项,践行了“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务。

### 讲好新时代龙江振兴发展故事

新时代社会科学工作者要始终坚持正确政治方向,不断提高政治敏锐性和政治鉴别力。要强化阵地建设,增强斗争精神,对一些错误认识和观点专家要站出来讲清是非,把握正确舆论导向,建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态。黑龙江正处在老工业基地振兴发展全方位振兴的伟大征程中,必将给社会科学工作者进行理论创新和繁荣学术提供强大动力和广阔空间。应鼓励广大社会科学工作者树立“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”的远大志向,聚焦党和国家关注的重大理论和现实问题进行高质量的社会科学研究。应进一步完善学术评价体系,在职称评定、学者荣誉、社科评奖等方面强化做实坚持政治方向、坚守价值取向等方面客观评价

和刚性约束。进一步扩大社科一线优秀专家学者在地方人大代表和政协委员中的比例,激发和增强知识分子的历史使命感和社会荣誉感。能够赶上并融入这样一个伟大时代并奉献个人的绵薄之力,是一个社科理论工作者的荣耀,为人民做学问既是社科理论工作者的使命担当,也是至高无上的荣誉。

### 增强社会科学工作者的“脚力、眼力、脑力、笔力”

习近平总书记指出,哲学社会科学不接地气不行,要解释现实的社会问题,开什么处方治什么病,首先要把是什么病搞清楚。要把好脉,中国身体怎么样,如果有病是什么病,用什么药来治,对这心里要透亮透亮的。号脉都号不清楚,那治什么病?社会科学工作者要加快推进“脚力、眼力、脑力、笔力”,这是创作精品力作的前提和基础。

智库研究精品成果,在形式上可能表现为应用对策研究成果的比较多,但后合作支撑的是深厚扎实的基础研究。作为从事经济研究的社科理论工作者,只有将习近平新时代中国特色社会主义思想学深悟透,从事研究工作和重大理论宣讲重大政策解读,才有源头活水,增强“脚力、眼力、脑力、笔力”才能找准着力点并整体提升,进而发挥好智库作用,提升学术成果实际运用效果。否则就可能是个人学术成果篇数的累积,服务现实的实际效果不大,为人民做学问可能仅仅停留在口头上。

### 健全社会科学研究 供求双方的同频共振机制

无论是更关注发展学理、观点和理念的学术研究,还是偏重于提出政策建议、解决实际问题的智库研究,都要以出有用、能用、管用的高质量成果为宗旨和目标,以实现供求间的无缝对接和同频共振。但现实中作为供给方的哲学社会科学一些理论研究坚持问题导向不够,在理论推导的层面兜圈子,理论与实践联系不紧,对党和国家关注的重大理论和现实问题关注度还不强,理论研究供求的供给不到位。一些学者与党委政府关注并要着力解决的问题不在同一频道。而作为决策需求方的政府与社会科学研究界信息不对称,信息渠道不畅通、机制不健全,政府对改革发展问题的担忧点社会科学院不了解,社会科学研究所需要的信息资料政府还有很多未公开或不便提供,使得研究成果的管用性大打折扣。因此,应强化社会科学研究要围绕党和国家关注的重大理论和现实问题,开什么处方治什么病,首先要把是什么病搞清楚。要把好脉,中国身体怎么样,如果有病是什么病,用什么药来治,对这心里要透亮透亮的。号脉都号不清楚,那治什么病?社会科学工作者要加快推进“脚力、眼力、脑力、笔力”,这是创作精品力作的前提和基础。

智库研究精品成果,在形式上可能表现为应用对策研究成果的比较多,但后合作支撑的是深厚扎实的基础研究。作为从事经济研究的社科理论工作者,只有将习近平新时代中国特色社会主义思想学深悟透,从事研究工作和重大理论宣讲重大政策解读,才有源头活水,增强“脚力、眼力、脑力、笔力”才能找准着力点并整体提升,进而发挥好智库作用,提升学术成果实际运用效果。否则就可能是个人学术成果篇数的累积,服务现实的实际效果不大,为人民做学问可能仅仅停留在口头上。

立智库专家向党和政府报送转化研究成果的通道和载体。

### 加强社会科学 工作者的学风建设

省委书记张庆伟提出,着力打造高素质专业化人才队伍,深入实施哲学社会科学人才工程,统筹推进各类智库、思想理论平台建设。智库研究是社会科学研究服务政府和社会的一个重要方面,其主要功能是围绕情况、事件和问题,提出系统化的、有坚实的学理支撑、方法论和现实问题关注度还不强,理论研究支持的政策建议和战略建议,坚持实践观点、群众路线、跨领域合作是研究工作坚实基础和前提保障。在学科建设、学术评价和课题研究中建立基础研究、应用研究、对策研究的有机统一协同配合的机制,确保提供符合经济社会发展规律、有理论深度和操作性的智库研究成果,避免智库研究成果重量轻质、重包装轻内容和重结论轻转化。强化智库研究人员的学术研究能力,在研究条件保障和评价体系构建方面支持研究人员从事前瞻性、针对性和储备性政策研究,避免搞“短平快”的应景研究,将智库研究简单等同于出点子,局限于一事一议、就问题说问题以及零打碎敲的状态。鼓励研究人员深入基层一线蹲点调查,健全各级政府对调查研究工作的保障机制,不断增强社科研究人员的调查研究意识和能力水平。

(作者系黑龙江省社科院应用经济研究所所长、研究员)

## 以文化自信塑造时代经典 推动戏剧事业枝繁叶茂

艾平

从2014年全国文艺工作座谈会,到2016年中国文联十大、中国作协九次会议,再到2019年全国政协十三届二次会议,习近平总书记多次就做好文艺工作发表重要讲话,内容丰富厚重、高瞻远瞩,体现了深刻的文化战略思想,为新时期文艺工作指明了方向。如何把握时代脉搏,推动舞台艺术繁荣兴盛,是全省戏剧文艺工作者的必解之题。

戏剧因其兼具诗歌、音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑等多种艺术元素,而被誉为“第七项艺术”。曾几何时,中国的戏剧舞台异常繁荣,各剧种争奇斗艳、群星灿烂。步入21世纪后,随着“互联网+”时代的到来,文化消费方式更加多元,网络文化消费成本更加低廉,对过去传统文学消费方式产生了巨大冲击,舞台戏剧艺术的发展也面临着严峻的考验。当前,舞台艺术面临的主要竞争,不是同行业间的内部竞争,而是舞台艺术与多元文化消费的竞争。且舞台艺术人才培养较其他艺术门类周期更长、更难、更复杂,许多院团人才断档严重,加之戏剧剧本原创能力不强,艺术表现手法相对滞后,进一步拉大了戏剧与观众的距离,导致戏剧演艺市场普遍不被看好,社会对

要始终坚持“文艺为人民服务、为社会主义服务”方向和“百花齐放、百家争鸣”方针,坚定文化自信,以优秀的文化成果为社会事业发展提供正能量和精神助力。

### 要牢记文艺宗旨 坚持服务人民

一方面文艺作品要最大限度地满足人民群众日益增长的精神文化需求,与人民产生情感共鸣;另一方面文艺作品要扎根人民,反映人民生活。艺术家们必须沉下心来走到群众中去,去倾听群众的心声,去感知群众的喜怒哀乐,去描摹群众最真实的生活图卷。只有这样,才能接住地气,增加底气,灌注生气,读懂社会,读透社会,创作出经得起时间考验的精品力作。戏剧文艺工作者应走入生活,贴近人民,有更多时间、更多机会在“第一现场”做足功课、做好功课,从而深刻提炼生活,生动表达生活,使斑斓的社会生活得以全景展现,让人民群众共享社会发展所凝聚的积极向上的精神红利。

### 要勇于创新创造 全力打造精品

习近平总书记多次强调,创新是文

艺的生命。要在提高原创力上下功夫,在拓展题材、内容、形式、手法上下功夫,推动观念和手段相结合、内容和形式相融合,各种艺术要素和技术要素相辉映,让作品更加精彩纷呈,引人入胜。应充分利用我省现有文化、演艺资源,打造具有地域文化特色的精品剧目,活跃我省文化旅游市场。同时,树立“大市场”理念,加强地城内、地城间演艺联盟建设,逐步建立起资源共享、信息互通、互利互惠的合作共赢的联合体模式,健全法制化的演艺市场监督机制,避免恶性欺诈和不良竞争,推动戏剧舞台演艺市场大发展。

### 要坚守艺术理想 积蓄人力资源

文艺要塑造人心,创作者首先要塑造自己。戏剧文艺工作者要树立正确的创作态度,牢记使命,不忘初心,做真善美的追求者和传播者,把崇高的价值、美好的情感融入自己的作品,引导人们向高尚的道德聚拢。文艺院团要重视抓好人才梯队建设,使优秀文艺人才进得来、留得住。对于特别优秀的编剧、导演、演员等骨干人才应当给予特殊的政策,为

打造核心团队、储备人才奠定基础。对一般文艺人才,根据院团需求和专业性质,可采取合同制或签约制的方式进行招录使用。对于单项剧目或演出任务所需人才,可采取“一剧一聘”的方式进行临时聘用。要切实建立和完善运行有效的人才使用机制,引进机制和培养机制,使我省文艺战线上能者云集、各怀绝技,有米可炊,有米善炊。

总之,要以习近平总书记关于做好文化文艺工作的系列重要讲话精神为指引,以更加饱满的热情、更加积极的态度、更加拼搏的干劲,全面推动我省戏剧事业多面开花、长足进步,以更多更好的文艺作品回馈社会、回报人民。

(作者系黑龙江省戏剧家协会主席、齐齐哈尔话剧团团长)

LILUN

理论专刊

总第1578期