

我省 16 部精品力作角逐“五个一工程奖”

把握时代脉搏 精品奉献人民

□本报记者 董盈

第十五届精神文明建设“五个一工程”评选工作日前启动,我省认真组织开展推荐申报工作,经作品征集、资格审查、专项评审,共有以下六个门类 16 部作品申报第十五届精神文明建设“五个一工程”。

这些作品以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持以人民为中心的创作导向,坚持“二为”方向、“双百”方针,坚持创造性转化、创新性发展,坚持以社会主义核心价值观为引领,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,彰显了黑龙江文化艺术的魅力,唱响了时代主旋律,一经推出就引起了社会广泛关注,

深受广大人民群众喜爱。

以下是 16 部申报作品名单:

一、电影类作品(3 部)

- 1.故事影片《红线 2017》
- 2.故事影片《陈赓晋南大捷》
- 3.故事影片《跨国大追捕:阳光下的罪恶》

二、电视连续剧类作品(含电视纪录片)(3 部)

- 1.六集电视纪录片《希望的田野·拉林河畔》
- 2.六十四集电视连续剧《林海雪原》
- 3.三十九集电视连续剧《刘家媳妇》

三、广播剧类作品(2 部)

(由黑龙江省委宣传部与河北省委宣传部联合申报)

- 1.《刀锋逐梦》
 - 2.《骆驼湾的笑声》
- 四、戏剧类作品(3 部)
- 1.话剧《卜奎风云》
 - 2.京剧《奇女无容》
 - 3.话剧《…在路上》
- 五、歌曲类作品(3 首)
- 1.少儿系列组歌《中华英雄谱》
 - 2.《好儿郎》
 - 3.《越是艰险越向前》
- 六、图书类作品(2 部)
- 1.《拥抱星空的爸爸》
 - 2.《大草原与小布多》



《红线 2017》讴歌保卫生命的无名英雄

□本报记者 杨宁舒

一些骇人听闻的生产事故是如何发生的?其背后有哪些不为人知的隐情?究竟该如何避免悲剧的再次发生?地方政府发展经济和抓生产安全的矛盾该如何解决?由我省出品的电影《红线 2017》对此提供了一个切实可行的探讨样本。该片于 2017 年“安全生产月”期间登陆全国院线,其后在央视电影频道黄金时段多次重播,并入选“改革开放 40 周年优秀影片展”和“2018 中国优秀公益电影”展映。2018 年,该片入围第六届温哥华国际华语电影节“红枫叶奖”。

编剧何志诚说:“在创作这个剧本之前,我对安监工作一无所知。为了剧本创作,我跟着安监局的一线工作人员下基层、访企业、检查、宣传,才发现这个工作的艰辛之处:他们工作没有时间限制,不管是周末还是半夜,只要有事故的发生,必须第一时间到场,手机永远不关机。他们人员少,管理面广,一个基层安监局只有十几个人,却要面对全区近万家企业。不出事故是理所应当,出了事

故就要担责任。永远没有鲜花和掌声,只有被质疑,被诟病。安监工作者是和平安代的无名英雄,我有义务让更多的人了解他们,尊敬他们,直至配合他们,只有全社会共同行动,才能把安全工作搞上去。安全是百年大计,需要一代代人的共同努力。”

如果说《人民的名义》大胆揭露了腐败问题,电影《红线 2017》则大胆揭露了安全生产领域的诸多深层次问题。作为国内首部深度揭秘安全事故背后真相的影片,《红线 2017》改编自真实事件,影片以小见大,为观众全景展现灾难发生的全貌,深度还原事故复杂的成因,再现安监战线“直面死亡,坚守生命”的事业信念、传递出“人命关天”的红线意识。

该片主创团队大多为八零后,他们随基层安监人员深入一线亲身体验,并对相关管理机构、事故企业的责任人、死伤工人家属全方位考据求证,最终大胆突破主旋律影片的旧有框架,以“还原事实”为创作底线,并邀请数名一线安



电影《红线 2017》剧照

监工作人员参与影片的摄制,以近乎纪录片的方式向观众展示事件的全貌,从政府、企业、个人三个层面深度探讨了安全工作的重要意义,内容震撼,直指人心。

《红线 2017》的拍摄地在哈尔滨,片

中既有大家耳熟能详的中央大街、索菲亚教堂,还有哈尔滨大剧院、音乐长廊、阳明滩大桥这些新晋的地标性建筑,更有松光电影院、滨洲铁路桥这样有着百年历史的建筑和桥梁,独特的都市风貌为影片增添了别样色彩。

《…在路上》绘就脱贫攻坚的感人画卷

□本报记者 董盈

由佳木斯市演艺有限公司精心打造的大型扶贫题材话剧《…在路上》描绘出一幅幅脱贫攻坚主战场上的感人画卷,自 2018 年 11 月首演以来,成功入选全国优秀现实题材舞台艺术作品展演,赴哈尔滨、七台河以及佳木斯的桦南、桦川、富锦、同江、抚远等多地演出,据悉,目前已上演 30 余场,反响热烈,得到广大观众和有关专家的广泛好评。

《…在路上》由李继合编剧,邢友江执导,方道、武梦阳等 36 名演员参与演出。该剧以佳木斯市脱贫攻坚进程中涌现出一批“曹辉发”式的先进楷模为原型,讲述了在全国吹响脱贫攻坚号角时期,驻村工作队队长、第一书记陆强,主动请缨来到桦苏村,在群众有抵触、家人不支持的多重困境下,真情融入基层、真心谋发展、真诚服务群众,展现了扶贫干部的奉献精神 and 家国情怀。他带领群众改变村容村貌、转观念树新风,布局产业发展、壮大集体经济、夯实党建基础,打造出一支永远不走的工作队。

“我走了……也许是命运的安排,可

我舍不得这儿的乡亲们,石头、老村长,还有甘田书记……更放不下妈妈、方迪,还有我的儿子!但是在这条路上我不能回头,只能向前!向前……”话剧《…在路上》主人公“陆强”最后的独白,引得观众潸然泪下。该剧到各地巡演时,不少观众都被戳中了泪点。佳木斯市演艺有限公司副总经理、剧中“陆强”的扮演者方道说:“这部剧之所以动人,是因为它很真实,贴近生活,给人以思考和感染。很多扶贫干部在演出后到舞台上和我们演员交流,他们说得最多的就是‘你们演的就是我们的实际工作和生活呀!’”

方道告诉记者,作者在创作剧本时,深入到扶贫一线去体验生活,了解扶贫干部的工作和日常生活。创排近两个月的时间里,演职人员加班加点排练,导演要求严格,抠戏时细致到每一句台词、每一场戏。他本人也是怀着敬佩之心来塑造第一书记陆强这个人物,塑造人物时,不是“高大全”,而是从生活中来,把扶贫干部真实生活中的东西反映出来,为村民们办好事、办实事,包括柴米油盐



话剧《…在路上》剧照(由佳木斯市演艺有限公司提供)

的生活细节、改造危房、种植中草药、解决村子里的各种问题等等,通过这些看似平凡的琐事,展现党员干部心系困难群众,担当奉献和他们的家国情怀。

该剧不是简单地写一个扶贫故事,其中有陆关两家人从历史到今天的情感故事,也有一个共产党员对中国农村未

来的思考。省艺术研究院院长谭博评价该剧写得很有深度,它不仅树立了扶贫书记这个艺术形象,更重要的是将扶贫工程从共产党人为中国人民谋福利、带领人民实现中华民族伟大复兴的角度深入展现出来。据介绍,该剧计划将继续在省内进行巡演。

《好儿郎》唱响黑龙江人的赤子情怀

□本报记者 杨宁舒

“千里冰雪万里霜,一片茫茫锁大江。从来都在风浪里闯,那是咱家好儿郎……”2018 年,第五批“中国梦”主题原创歌曲名单揭晓,由黑龙江省委宣传部出品的歌曲《好儿郎》成功入选。该曲属创作歌曲,由著名歌手韩磊演唱,周巍作词,刘峤作曲。歌曲歌词笔锋犀利昂扬,催人奋进,曲调铿锵有力,音韵成诗,清晰地为我们刻画了一位保家卫国、坚韧不拔的北方儿郎形象,传达着作者激励万千青年砥砺前行、积极进取的创作初衷。此后,《好儿郎》在央视综艺频道、音乐频道展播,通过一年多的普及推广传唱,受到广大观众的热烈欢迎和社会各界的广泛好评,并成为我省第十五届精神文明建设“五个一工程”申报作品。

“好儿郎是守卫边疆的战士,是送卫星上天的科技工作者,是危难时挺身而出的共产党员,是各行各业辛勤耕耘的劳动者。只要是热爱家乡、胸怀祖国的人,都是好儿郎。创作这首歌曲,就是想展现黑龙江人那种战天斗地的精神,从

开发北大荒到开发大庆油田,一直到今天,无数普通劳动者奋战在工作岗位上,这首歌就是向他们致敬的。”词作者周巍说。

《好儿郎》继承中国民族音乐的优秀基因,使用加变宫的六声羽调式音阶,采用男声独唱的形式演绎,全曲在高亢激昂、豪迈奔放的引子上展开,编配方面运用传统管弦乐丰富厚重的表现力,为增强歌曲气势充实乐队编制,增补民族打击乐等色彩乐器,结合现代的配器技术手段,使其自然流露出丰沛的东方音乐色彩与和声语言。

曲作者刘峤说:“看到歌词后,我流泪了。这描写的就是奋战在黑龙江大地上各行各业的好儿郎,歌词振奋,鼓舞人心。我的灵感瞬间就来了,一气呵成完成了曲子。我跟周巍合作过很多次,比如为央视春晚晚会的歌曲《大开门》和《龙行天下》,为央视春晚哈尔滨分会场创作的歌曲《紫丁香》。这首《好儿郎》是为普通大众写的,让人们一听就能记住,因此,我们特别注意旋律的优美和歌词



歌手韩磊演唱的《好儿郎》在央视综艺频道、音乐频道展播

的朗朗上口,让歌曲的传唱度更高。”

《好儿郎》成功入围第五批“中国梦”主题原创歌曲名单,并取得第九名的好成绩,体现了我省在音乐创作方面达到了国家级水平,刘峤和周巍都是省里重点关注的青年艺术家,刘峤的音乐创

作是站在国际前沿的,他每年都深入到少数民族地区搜集、抢救鄂伦春族、赫哲族等北方少数民族民间音乐,他的作品总能把本土最原始的音乐元素与国际高端音乐元素及技术融合在一起,取得了令人瞩目的音乐成就。



■直击社会文化热点
■思考当下文化现象
■弘扬社会主义核心价值观

立足黑土特色 着眼新奇巧

□董盈

聚焦黑土故事与冰雪题材

六集大型纪录片《希望的田野·拉林河畔》以纪实的手法记录了 2017 年 3 月至 2018 年春节期間发生在黑龙江省五常市杜家镇七一村的 4 户农民身上的故事。通过拍摄记录他们一年的劳作和生活,以及主人公以开办网店、土地流转等新的生产经营方式实现增收的探索,表现了他们的勤劳与质朴和对美好生活的向往与追求。看似普通的故事展示了一幅东北新农村火热生活的多彩画卷,成为聚焦三农的影像笔记,先后获得国家广电总局国产纪录片及创作人才扶持项目优秀系列片奖、中国最具影响力十大纪录片、广州国际纪录片节特别奖、纪念改革开放 40 周年 40 部优秀纪录片等大

奖,被专家誉为“沾泥土、带露珠、冒热气”的走心之作。

广播剧《刀锋逐梦》取材于“中国短道速滑之父”孟庆余教练生平事迹,是我国首部冰雪题材广播剧,突破以往体育题材偏重视觉手段表达的习惯,用声音塑造人物形象,展现激动人心的竞技场面。该剧超越了以往同类广播剧常用的人物纪实表达的写实风格,充分调动广播剧的所有手段,对剧情进行风格化写意,达到写实与写意较完美的结合。该剧完成后,已在黑龙江广播电视台、河北广播电视台各频率播出七次,并在学习强国 APP、喜马拉雅 FM 等新媒体平台推送,得到广泛好评。



时空转换不变的家国情怀

话剧《卜奎风云》是国家艺术基金资助的话剧精品剧目,以齐齐哈尔两次外敌入侵,两次奋起抗争的历史为背景,展现了这座英雄的城市在动荡的上个世纪 30 年间的磨难屈辱与奋起抗争。该剧人物命运与这座城市的命运紧紧相连,主人公形象立体饱满,戏剧冲突扣人心弦,张弛有度。舞台呈现采用大写意的手法转换打破时空,艺术表现磅礴大气又不失精巧细腻。该剧先后巡演于哈尔滨、乌兰浩特等地,受到了观众与相关专家的一致好评。

省京剧院新编传统京剧《奇女无容》塑造了一位“揭榜文并非为荣华富贵,练骑兵为的是解我国危”、功成后又飘然而去的女英雄形象,淋漓尽致地展现了爱国主义和家国情怀。该剧在强化京剧艺术本体的基础上力求创新,突出了京剧行当与流派的艺术特点与特色。该剧由青年演员挑大梁唱大戏,使京剧艺术在拔尖人才的带领下发扬光大。该剧被国家文化和旅游部确定为第十二届中国艺术节文华大奖参评剧目,先后在多地上演,受到观众和相关专家的一致好评。



唱响主旋律铸魂育人

少儿组歌《中华英雄谱》由《花木兰》《杨家将》等 13 首歌曲组成,旨在推进未成年人爱国主义教育,树立青少年文明风范,以社会主义核心价值观为导向铸魂育人。该组歌由著名词作家车行作词,青年作曲家王咏梅作曲。歌词短小精悍、朗朗上口,用浅显易懂的语言深入刻画英雄人物事迹。歌曲旋律流畅,朝气蓬勃,坚强有力,给人一种振奋人心、满腔热血之感,极具传唱度。目前已在江苏、黑龙江等校园和青少年合唱团体进行推广普及和传唱,在中央广播电台、黑龙江广播电台、大连广播电台、连云港广播电台等宣传推广。

长篇儿童文学作品《拥抱星空的爸爸》是全国首部展现援疆干部风貌的长篇儿童文学,全书近 20 万字,主题鲜明,题材新颖,情节跌宕起伏。小说歌颂了如马子墨一样的援疆干部,默默付出、不求回报、心系祖国的优秀品格,彰显了新疆地区的人民群众朴实、善良,愿与援疆干部一起建设家园的美好品质。作品通过巧妙的构思,用抽丝剥茧的写作手法,将故事展现得曲折、离奇,格外吸引读者。并将新时代中国特色社会主义思想、中国梦巧妙地融入到作品的精神内核中,是我国关于援疆干部的一部不可多得的经典之作。

