



## 白头芯大黄牛

□秦勇

小时候,我家住在生产队东侧,离生产队不到一百米远。那时经常和小伙伴們到队部的院子里去玩,我们最喜爱的是牛,常常爬在牛圈墙上看牛顶架。

有一天,在草甸上吃一天草的牛群回来了,一共二十几头,牛官骑着马,手握长鞭在牛群后边赶。牛群自然排着队一个个进了圈,只有一头临产的老母牛留在外边。它趴在离牛圈门不远的地方,还不停地叫着。不一会儿,就产下一个黄色的牛犊。母牛站了起来,小牛犊蹬了蹬几下腿没有站起来,还在地上卧着,大母牛围着它转,这时放牛的牛官过来,发现小牛犊软脚,就找来一把镰刀把软蹄用刀削一削。没想到母牛急眼了,跑到牛官跟前,用角把牛官挑了起来,有一米多高,摔到地上又要去顶。我们眼看着不敢上前,只好大声地喊:牛顶人了!牛顶人了!生产队的保管员听到喊声,拿起一把铁锹把母牛赶开了。这个场面让我深深地领悟了“护犊子”这个词的含义。牛犊长得和母亲一模一样,毛是黄色的,唯独脑门上有一块巴掌大白色的毛,还是个三角形。后来社员们就叫它“白头芯”了。

白头芯长得又高又大,四条腿像四根柱子似的,三岁那年就开始上套了。记得从散牛群里抓它时,费了很大劲。三个小伙子,拿着三根绳子,好不容易把它牵了出来。放到干活的牛群里,它比别的牛高出一拳头多,开始不适应,总是和别的牛顶架,时间长了就熟了,它们成了好伙伴。

姥爷是生产队的老扶犁手,这头牛下地干活必须有人教它,队长就把白头芯交给了姥爷,让姥爷教它干活。拉犁时三头牛姥爷把它放到中间,拉车时让它拉套,依靠老牛慢慢地带它。白头芯很聪明,别的牛最少得半个月能学会,它干了十几天活,就会驾辕了,也能在里手拉犁杖了。里手拉犁翻地对牛来说是个重要岗位,三头牛拉一副犁打垄,里手的牛到地头要按着扶犁手的吆喝领着拐弯重新认垄,垄认不对对犁杖就会跑偏,还得重新认。白头芯在里手拉套每次拐弯认垄都很准。另外这头牛体大力壮,比别的牛有劲,干活听话好使唤,它成了姥爷的“心脏”,每次下地干活都舍不得抽它一鞭子。

有一年冬天,生产队改良土壤,社员们都到河套里刨河泥土,一堆堆小山似的河泥土,要从河套里运到地里,需要走几里路的冰道,生产队的马都挂上了铁掌,有四个马车往地里拉河泥土,还是拉不过来,牛上有雪牛车可上去,可别的牛都不敢,就白头芯不怕冰。队长就安排人赶着白头芯牛车往地里拉河泥土。在冰道上,不小心白头芯滑到了,后腿摔坏了,拱了几下也没能站起来,经兽医诊断怀疑它骨折了。社员都为它难过,盼它能早日站起来。

几天过去了,它还是站不起来,队长说别让它遭罪了,杀了给社员们分肉吃吧。生产队有个姓郭的老社员过去杀过牛,队长就安排他结束白头芯的性命。老郭知道这头牛是生产队最棒的,舍不得下手。他拿起刀,走到牛的眼前时,就看到它两只铜铃大的眼睛不停地在流泪,好像知道要杀它似的。看到这个场景,老郭的心软了,刀从手上掉了下来,自己的眼睛也湿润了,他说什么也不杀了。这时有一位社员说了话:“这头牛是咱们队里最好的牛,它干的活最多,给队里的贡献最大,就是养死它,也不能杀它啊!”社员们都赞同他的意见,最后没有杀它。没想到的是,一个月以后,它惊奇地站了起来。又没过几天就能走了,大家都为之惊讶。后来它全部好了,和过去一样又开始干活了。

1981年秋,生产队改良土壤,队里的牛马通过抓阄的方式,一天时间就全都分到了各家各户。那头白头芯都是大家争着要的,也巧被曾经拿着刀要杀它的老郭抓到了。他高兴得不得了,见人便洋洋得意地说想当年没杀它,就知道它将来是我的。

我家分到的地和老那家的地离不远,人家种地都是几家合伙,你家有一头牛,我家有一匹马,凑合到一起拉犁杖种地。老郭不然,不和别人合伙自己种,一头牛拉一个犁杖,有时地板结牛拉着费劲,他心疼牛,就在牛套旁边绑一根绳子帮着拉。自家的地种完了,还把牛借给别人家用。

现在农村种地全部实行了机械化,耕牛已经退出了历史舞台。可白头芯干起活来脚踏实地,一步一个脚印,它那种吃苦耐劳、埋头苦干、无私奉献的精神,在我心中已经深深地扎下了根。

日前,由湖南省博物馆联合全国22家文博单位举办的“根·魂——中华文明物语”特别展览,我省唯一参展的一级文物——南宋《斗浆图》引起了业界的关注。该画作古朴典雅,纯朴自然,生动再现了宋代普通百姓在街市斗茶的热闹场景——

## 《斗浆图》呈现南宋斗茶文化

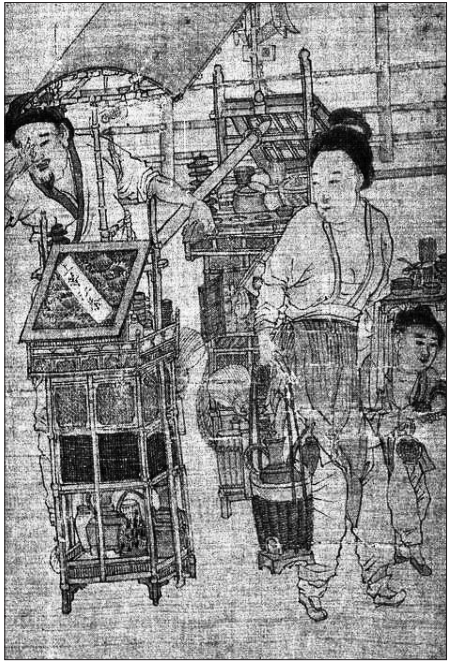
□董云平



南宋《斗浆图》。 董云平 摄

茶,兴于唐而盛于宋。中国茶文化也因此宋代上升到了无所不臻的至高境界。宋代茶文化堪称精绝,不仅拥有着淡雅的文人 之气,而且还注入了丰富的生活情趣。宋代文学家范仲淹的一首《和章岷从事斗茶歌》,将宋代那遥远而富有浓郁生活气息的斗茶盛况描绘得淋漓尽致。黑龙江省博物馆的“重量级”文物——南宋《斗浆图》,古朴典雅,纯朴自然,生动再现了宋代普通百姓在街市斗茶的热闹场景,让观者如临其境。

目前,这幅佳作正在湖南省博物馆展出。今年5月,由湖南省博物馆联合全国22家文博单位举办的“根·魂——中华文明物语”特别展览,在浩如烟海的文化遗产中,精心遴选出30件(套)在中国古代文明中具有标杆性的文物作为物证,简单明了地勾勒出中华文明发展历程。《斗浆图》作为我省唯一人选的文物,在展览中绽放异彩,赢得专家瞩目和观众喜爱。



刘松年《茗园赌市图》

### 再现宋代百姓街市斗茶场景

《斗浆图》作者:无名氏,绢本、设色,长40.6厘米、宽33.8厘米,封面下只有一幅册页,册页左下方钐有一方“张则之”印章,无款,也无提跋,属于南宋时期的作品。张则之,又名孝思,中国清朝初年的书画收藏家,这幅画曾是他的藏品。1959年7月,由上海博物馆调拨;1978年,由故宫博物院重新装裱,至今保存完好。1978年由北京故宫徐邦达先生鉴定为国家一级文物。

《斗浆图》的整个画面设色,以花青、赭石、藤黄为主要色彩,有少量的石膏,古朴淡雅。斗浆就是斗茶的意思,图上描绘的是中国宋代街头的小贩休息时斗茶的情景。画中

共有6个斗茶者,他们都身着宋装,头扎皂色裹巾,身上穿着齐膝的白色或青色襦袄衫,下着白裤。其中三人脚穿草鞋,一人脚穿蓝色布鞋,还有一老者赤脚,再现了宋代“诸行百户,衣装各有本色,不敢越外”中的小街商服饰。人物的腰间系有带子,还有两人将雨伞挂置带上。他们的手中都持有茶具,神态各异。其中一位正提起茶瓶倒茶,两眼注视着手中的茶碗,神情专注而自信。旁边两个品茶人,神情生动逼真,惟妙惟肖。其中一位为壮年男子,曲眉丰额、清秀大方,饮茶的姿势十分豪爽。另一老者端茶盏于嘴边,正在细细品味。旁边两位老者神态安详,他们手提茶瓶、茶盏,似乎正在交流着什么。边上的老者面容慈祥,他左手提着茶瓶,右手正在夹炭点火。

6个人面前都摆放着一套斗茶器具,茶瓶为敞口,长嘴,大提把式。茶瓶、茶盏放置在精美的竹篾提器中,旁边还有用竹编织的精巧容器用来装木炭。画面准确地描绘了劳动者的市井生活,呈现了普通百姓的日常生活场景。画中人物所使用的扁担上还雕刻着凤凰的花纹,使用的器具、茶瓶、茶碗等都是典型的唐宋时期的器物。

整幅画作描绘的正是南宋时期都市巷陌街坊中,提茶瓶人之间互相友茶时的情景。《东京梦华录·卷五》记载:“更有提茶瓶之人,每日邻里互相友茶,相问动静”。《梦粱录卷·十六》也记载:“巷陌街坊,自有提茶瓶沿门点茶,或朔望日,如遇吉凶二事,点送邻里茶水,债其往来传语”。作者正是根据这一宋代南方为平民服务的小街商的日常生活场景,以其精密不苟的态度,巧妙地抓取了提茶瓶人相互友茶的动人情景,形象地刻画了当时南方都市社会的部分现实生活的画面。

### 高超写实完美的绘画展现世

据省博物馆副研究员靳红曼介绍,宋代,绘画艺术全面发展,画作风格多样,技法完善,作为人物画的一个分支,风俗画的题材内容更为丰富多彩。宋代画家极其注重写生与观察。所谓:“格物致知”,无论山水、人物、花鸟,必求逼真精工,形神皆备。人物形象生动,生机勃勃,在笔墨设色上极富创意。

作为宋代风俗画的杰出代表之一,《斗浆图》画风淳朴自然,生活气息浓郁,人物形象生动自然,高度写实,反映了宋代的城市生活和社会风俗,再现了宋人生活的状况和精神面貌,在审美方面突破了传统美术创作中崇尚高雅的风格,可以看出宋代风俗画家们创作视野的拓展和对尘世生活的关注。

靳红曼说,在笔法上,《斗浆图》的作者娴熟地运用了“铁线描”“游丝描”“界画”等绘画技法。“铁线描”是中国古代绘画中人物衣褶的画法之一,因线条如同铁丝而得名。“游丝描”因线条描法形似游丝而得名。所谓“界画”,是指用界笔直尺画线的绘画方法。在这幅作品中,画家用“铁线描”技法描绘的衣褶刚劲有力,自然流畅;用“游丝描”勾勒人物的手脸,并用适度的淡墨渲染衬底,使人物的神态更加逼真生动;巧妙地运用了精工细密的“界画”技法,准确形象地描绘出茶瓶、茶盏和竹器等器物。

整幅画作将色彩的浓淡、笔势的轻重巧妙和谐地统一起来,并通过明与暗的互相烘托,增强了立体感和空间感,使画中6个参与斗茶的人物形象更加自然亲切。作品在整体的气氛渲染和细节刻画等方面,充分展示出画家高超的写实技巧和灵活处理题材的能力,取得显著的艺术效果。

### 研究宋代经济文化的重要依据

靳红曼说,《斗浆图》的价值不仅体现在绘画领域,它也是研究宋代经济和文化的重要依据。宋代是一个讲究茶道的时代,从茶农到茶商,从百姓到文人雅士,上至皇帝,下至达官贵人,几乎各个阶层都热衷于茶道,斗茶之风在当时非常流行。作为南宋风俗画的代表作之一,《斗浆图》中所描绘的十分热闹的街头巷尾斗茶情景,在生动展现着宋代斗茶风气之盛的同时,也充分反映了宋代独具特色的斗茶文化和市井生活。

所谓斗茶,在宋代也称斗浆、斗茗或茗战,就是用对决的方式来品评茶叶的优劣。与品茶不同,斗茶有着比技巧、斗输赢的特点,具有一定的挑战性和趣味性。斗茶之风起源于贡茶之地建安(今福建),是茶民为了评比茶的高低而生成的。宋徽宗赵佶,不仅喜欢品茶,还撰写过《大观茶论》这部书对茶叶的产地、采制、品质以及斗茶的风尚均有详细的论述。

宋代文学家范仲淹在《章岷从事斗茶歌》中写道“斗茶味兮轻,斗茶香兮薄芝兰,胜若登仙不可攀,输同降将无穷耻”,描写的就是斗茶时茶香四溢的场面及斗茶的激烈程度和斗茶者胜负的悬殊心态。以斗茶为题材的宋代绘画作品有一些流传了下来,除了这幅无名氏创作的《斗浆图》以外,南宋宫廷画家刘松年画的《茗园赌市图》也是一幅描绘百姓斗茶场景的绘画佳作。这两幅画作题材相同,绘画风格相近,都是宋代风俗画中的精品。

宋代人泡茶先用茶瓶煮水,再用沸水冲泡。当时的人们饮茶多用盏,盏,是一种小型的碗,敞口小足。宋人斗茶时间大多选在清明前后,因这时新茶刚上市,最适合比试。斗茶的地点也没有限制,斗茶活动的参与者多则十几人,少则两三人。他们拿出自己收藏的好茶,在冲泡过程中各施技法,将泡好的茶盛在茶盏里,经过集体品评,分出高下。如果是在街市上斗茶,还会吸引不少街坊邻居前来观看,场面十分热闹,《斗浆图》所描绘的正是小商贩在街市中斗茶的情景。

宋代,朝廷在地方建立了贡茶制度,地方为挑选贡品需要一种方法来评定茶叶品味高下。宋代人的饮茶习惯和我们现代人不同,他们饮的是片茶。片茶又叫饼茶或团茶,是将蒸熟的茶叶榨去汁液,晾干后碾成粉末,然后放入茶模内压制而成。宋代代表性的饮茶器具具有茶匙、茶筴、茶盏、茶托和汤瓶等。点茶不再把茶末放到锅里煮,而是用汤瓶先煮好水,用茶匙把茶末放入茶盏,直接冲入开水,将其调成均匀的茶膏。然后一边冲水,一边用茶筴击拂茶汤,直到溢出细密的白色泡沫,即可慢慢品尝了。这个过程要有茶匙、茶筴、茶帚、茶盏、茶托和茶巾。茶匙要重而有力。“茶筴”就是一把小竹帚,一头破竹成丝,差不多相当于今天搅蛋器一类的工具。

宋画打破了汉、魏、隋唐以来描绘宗教和上层社会人物的框子,在我国封建社会绘画史上揭开了南宋风俗画光彩夺目的一页。《斗浆图》便是一幅南宋风俗画中的难得的精品,为南宋人物服饰、社会风俗及绘画技法等方面的研究提供了实物资料。

## 出河店之战

□程加昌 叶云贵

在肇源县茂兴镇和民意乡之间有一座叫大青山的黄沙丘陵,一座石雕的塑像屹立丘陵之上,一匹战马腾空而起,马上一名契丹首领弯弓搭箭所向披靡。这就是在我国军事史上以少胜多的战例——出河店之战古战场。

出河店古战场坐落在肇源县西北边境,距肇源县70多公里。南与吉林省隔松花江相望。西去二三十里嫩江与松花江汇流之地。至今,在大青山古战场上白骨俯首即是,出河店之战非同小可,是大金帝国崛起的关键一战,为推翻腐朽的辽王朝建立大金帝国扫平了障碍。

据《肇源文博志》记载:“元和十年(815年),契丹遥辇滦可罕总兵四十万伐北,肇源县境始属契丹”。这一时期,辽王朝还没有建立。《肇源文博志》记载:“公元916年,契丹统治阶级建立了辽朝。设五京、下辖一道、府、州。肇源境划属上京道。为‘成境内,居境外’之地”。

女真是黑水靺鞨的后裔,大辽帝国推翻了靺鞨人建立的渤海国,黑水靺鞨改称女真。长期生活在黑龙江、松花江流域、长白山一带。那么一个强大的契丹王朝,为什么会被女真人所取代呢?大辽帝国从太祖耶律阿保机建立王朝到末代皇帝耶律延禧亡国,完颜家族做了江山209年。契丹贵族是辽王朝统治阶级,在统治全国后,没有完全接受汉化而相对独立保持本民族文化特征,导致契丹政治体制不健全。在统治过程中,契丹民族自身的劣根性一直没有得到很好的改变。天祚帝喜爱打猎,每年都逼迫女真部落进贡海东青。海东青非常凶猛,在高空快速飞翔。以善捕天鹅著称。海东青生活在女真人领地,极难捕获,女真人每年因进贡海东青而苦闷。女真人不堪契丹王朝的压迫,奋起反抗,海东青成为契丹王朝的夺命鸟。

皇帝昏庸,朝廷腐败,令完颜阿骨打无法忍耐,遂产生了反叛之心。于是,他筑城池,招兵买马,经过两年的准备,统一了现在的松花江流域。一天,阿骨打问计于部将:“辽人骄横自大,并且得寸进尺地损害女真族利益,又强迫完颜部以外的部族防范和钳制我们。我想先剪除辽国监视和控制我们的北疆前哨之重镇,以此来张扬我们的军威,然后进伐辽国,如何?”完颜娄室说:“辽人内外交困,就像强弓射出的箭,已经到了末了。可以攻伐它!”听了女真“战神”的这番话,阿骨打才下了首先夺取宁江州的决心。在这场战役中,完颜娄室带领年仅十七岁的儿子完颜活女率先登城,破城,完颜娄室父子勇猛无敌。



出河店之战古战场雕像。

女真人宁江州大捷,阿骨打制定了女真军队编制,以300户为一谋克,10谋克为一猛安。他论功行赏,加官进爵。授予完颜娄室为第一猛安(千夫长)。攻下宁江州打开了伐辽的通道。

宁江州失陷的消息传到辽王朝,激怒了整日花天酒地的天祚皇帝,辽天祚帝命都统萧嗣先、副都统萧挾不也迅速调兵遣将,结集10万大军前来围剿阿骨打,想一举剿灭兵力少的女真兵。天祚皇帝激怒是激怒,但是他并没有把阿骨打放在眼里,认为一个边境小国不足为患。于是,出河店就成了两个对垒的战场。

当时,女真将士只有3700人,虽然勇猛但面对10万大军,能不能取得战役的胜利令人担忧,以完颜娄室为首的勇将力主一战到底。不服输的阿骨打再次以宗翰、完颜希尹为谋主,以完颜娄室、完颜银术可为先锋官,率3700铁骑乘辽军尚未完全集结之时,星夜兼程奔袭出河店。完颜娄室等人于拂晓前赶到混同江边,他身先士卒,铁马锐卒踏破冰河,奋勇突袭,尚在梦中的辽军闻讯遁逃,他带领2500女真铁骑先期与10万辽军遭遇,阿骨打率领1200名女真兵押后。天庆四年(1114年)寒冬里一个有风的黎明,完颜娄室以迅雷不及掩耳之势向辽兵发起猛攻。训练有素的女真兵以—四十,万夫不当。更有特大风沙天气帮忙,契丹将士迎风作战,狂风吹的人睁不开眼睛,张不开嘴。根本没有招架之力,更没有作战能力。而女真将士人借风力,马借人威。一路追杀,所向披靡。本来就军心涣散的辽兵,仓促上阵,迎风作战,战斗一开始就失去斗志、四处逃窜,溃不成军,洋洋10万之众转眼间就败在只有区区3700人的完颜阿骨打的手下。斩俘辽兵及缴获车马、武器、珍玩不计其数。

从此,诞生了一个新政权——大金国。出河店之战辽军大败。阿骨打以少胜多,首战告捷。伐辽建金,自始新兴。铁蹄声声、战马嘶鸣、硝烟散尽,建立一个州城。



扫码关注  
北国风

