



## 北国风



目前,由湖南省博物馆联合全国22家文博单位举办的“根·魂——中华文明物语”特别展览,我省唯一参展的一级文物——南宋《斗浆图》引起了业界的关注。该画作古朴典雅,纯朴自然,生动再现了宋代普通百姓在街市斗茶的热闹场景——

# 《斗浆图》呈现南宋斗茶文化

□董云平



南宋《斗茶图》。董云平 摄

茶,兴于唐而盛于宋。中国茶文化也因此在宋代上升到了无所不臻的至高境界。宋代茶文化堪称精绝,不仅拥有了淡雅的文人之气,而且还注入了丰富的生活情趣。宋代文学家范仲淹的一首《和章岷从事斗茶歌》,将宋代那遥远而富有浓郁生活气息的斗茶盛况描绘得淋漓尽致。黑龙江省博物馆的“重量级”文物——南宋《斗茶图》,古朴典雅,纯朴自然,生动再现了宋代普通百姓在街市斗茶的热闹场景,让观者如临其境。

目前,这幅佳作正在湖南省博物馆展出。今年5月,由湖南省博物馆联合全国22家文博单位举办的“根·魂——中华文明物语”特别展览,在浩如烟海的文化遗产中,精心遴选出30件(套)在中国古代文明中具有标杆性的文物作为文物,简单明了地勾勒出中华文明发展历程。《斗茶图》作为我省唯一入选的文物,在展览中绽放异彩,赢得专家瞩目和观众喜爱。



刘松年《茗园赌市图》

共有6个斗茶者,他们都身着宋装,头扎皂隶巾,身上穿着齐膝的白色或青色襦衫,下着白裤。其中三人脚穿草鞋,一人脚穿蓝色布鞋,还有一老者赤脚,再现了宋代“诸行百户,衣装各有本色,不敢越外”中的小街商铺。人物的腰间系有带子,还有两人将雨伞挂置带上。他们的手中都持有茶具,神态各异。其中一位正提起茶瓶倒茶,两眼注视着手中的茶碗,神情专注而自信。旁边两个品茶人,神情生动逼真、惟妙惟肖。其中一位为壮年男子,眉目丰润、清秀大方,饮茶的姿势十分豪爽。另一老者端茶盏于嘴边,正在细品茶。旁边两位老者神态安详,他们手提茶瓶、茶盏,似乎正在交流着什么。边上的老者面容慈祥,他左手提着茶瓶,右手正在夹炭火。

6个人面前都摆放着一套斗茶器具,茶瓶为敞口,长嘴,大提把式。茶瓶、茶盏放置在精美的竹篾提器中,旁边还有用竹编织的精巧容器用来装木炭。画面准确地描绘了劳动者的市井生活,呈现了普通百姓的日常生活场景。画中人物所使用的扁担上还雕刻着凤凰的花纹,使用的器具、茶瓶、茶碗等都是典型的唐宋时期的器物。

整幅画作描绘的正是南宋时期都市巷陌街坊中,提茶瓶之人之间互相友茶时的情景。《东京梦华录·卷五》记载:“更有提茶瓶之人,每日邻里互相友茶,相问动静”。《梦粱录·卷十六》也记载:“巷陌街坊,自有提茶瓶沿门点茶,或朔望日,如遇吉凶二事,点送邻里茶水,债其往来传语”。作者正是根据这一宋代南方为平民服务的小街商的日常生活场景,以其精密不苟的态度,巧妙地抓取了提茶瓶人相互友茶的动人情景,形象地刻画了当时南方都市社会的部分现实生活的画面。

### 高超写实完美的绘画展现尘世

据省博物馆副研究员靳红曼介绍,宋代,绘画艺术全面发展,画作风格多样,技法完善,作为人物画的一个分支,风俗画的题材内容更为丰富多彩。宋代画家极其注重写生与观察。所谓“格物致知”,无论山水、人物、花鸟,必求逼真精工,形神皆备。人物形象生动,生机勃勃,在笔墨设色上极富创意。

作为宋代风俗画的杰出代表之一,《斗茶图》画风淳朴自然,生活气息浓郁,人物形象生动自然,高度写实,反映了宋代的城市生活和社会风俗,再现了宋人生活的状况和精神面貌,在审美方面突破了传统美术创作中崇尚高雅的风格,可以看出宋代风俗画们创作视野的拓展和对尘世生活的关注。

靳红曼说,在笔法上,《斗茶图》的作者娴熟地运用了“铁线描”“游丝描”“界画”等绘画技法。“铁线描”是中国古代绘画中人物衣褶的画法之一,因线条如同铁丝而闻名。“游丝描”因线条描法形似游丝而得名。所谓“界画”,是指用界笔直尺画线的绘画方法。在这幅作品中,画家用“铁线描”技法描绘的衣褶刚劲有力、自然流畅;用“游丝描”勾勒人物的手脸,并用适度的淡墨晕染衬底,使人物的神态更加逼真生动;巧妙地运用了精工细密的“界画”技法,准确形象地描绘出茶瓶、茶盏和茶器等器物。

《斗茶图》的整个画面设色,以花青、赭石、藤黄为主要色彩,有少量的石青、古朴淡雅。斗茶就是斗茶的意思,图上描绘的是中宋时代街头的小贩休息时斗茶的情景。画中

整幅画作将色彩的浓淡、笔势的轻重巧妙和谐地统一起来,并通过明与暗的互相烘托,增强了立体感和空间感,使画中6个参与斗茶的人物形象更加自然亲切。作品在整体的气氛渲染和细节刻画等方面,充分展示出画家高超的写实技巧和灵活处理题材的能力,取得显著的艺术效果。

### 研究宋代经济文化的重要依据

靳红曼说,《斗茶图》的价值不仅体现在绘画领域,它也是研究宋代经济和文化的重要依据。宋代是一个讲究茶道的时代,从茶农到茶商,从百姓到文人雅士,上至皇帝,下至达官贵人,几乎各个阶层都热衷于茶道,斗茶之风在当时非常流行。作为南宋风俗画的代表作之一,《斗茶图》中所描绘的十分热闹的街头巷尾斗茶情景,在生动展现着宋代斗茶风之盛的同时,也充分反映了宋代独具特色的斗茶文化和市井生活。

所谓斗茶,在宋代也称斗茶、斗茗或茗战,就是用对决的方式来品评茶叶的优劣。与品茶不同,斗茶有着比技巧、斗输赢的特点,具有一定的挑战性和趣味性。斗茶之风起源于贡茶之地建安(今福建),是茶民为了评比茶的高低而生成的。宋徽宗赵佶,不仅喜欢品茶,还撰写过《大观茶论》这部书对茶叶的产地、采制、品质以及斗茶的风尚均有详细的论述。

宋代文学家范仲淹在《张咏从事斗茶歌》中写道“斗茶味分轻,斗茶香分薄芝兰,胜若登仙不可攀,输同降将无穷耻”,描写的就是斗茶时茶香四溢的场面及斗茶的激烈程度和斗茶者胜负的悬殊心态。以斗茶为题材的宋代绘画作品有一些流传了下来,除了这幅无名氏创作的《斗茶图》以外,南宋宫廷画家刘松年画的《茗园赌市图》也是一幅描绘百姓斗茶场景的绘画佳作。这两幅画作题材相同,绘画风格相近,都是宋代风俗画中的精品。

宋代人泡茶先用茶瓶煮水,再用沸水冲泡。当时的人们饮茶多用盏,是一种小型的碗,敞口小足。宋人斗茶时间大多选在清明前后,因这时新茶刚上市,最适合比试。斗茶的地点也没有限制,斗茶活动的参与者多则十几人,少则两三人。他们拿出自己收藏的好茶,在冲泡过程中各施技法,将泡好的茶盛在茶盏里,经过集体品评,分出高下。如果是在街市上斗茶,还会吸引不少街坊邻居前来观看,场面十分热闹,《斗茶图》所描绘的正是小商贩在街市中斗茶的情景。

宋代,朝廷在地方建立了贡茶制度,地方为挑选贡品需要一种方法来评定茶叶品味高下。宋代人的饮茶习惯和我们现代人不同,他们饮的是片茶。片茶又叫饼茶或团茶,是将蒸熟的茶叶压去汁液,晾干后碾成粉末,然后放入茶模内压制而成。宋代代表性的饮茶器具有茶匙、茶筅、茶盏、茶托和汤瓶等。点茶不再把茶末放到锅里煮,而是用汤瓶先煮好水,用茶匙把茶末放入茶盏,直接冲入开水,将其调成均匀的茶膏。然后一边冲水,一边用茶筅拂茶汤,直到溢出细密的白色泡沫,即可慢慢品尝了。这个过程要有茶匙、茶筅、茶盏、茶托和茶巾。茶匙要重而有力。“茶筅”就是一把小竹帚,一头破竹成丝,差不多相当于今天搅蛋器一类的工具。

宋画打破了汉、魏、隋唐以来描绘宗教和上层社会人物的框子,在我国封建社会绘画史上揭开了南宋风俗画光彩夺目的一页。《斗茶图》便是一幅南宋风俗画中的难得的精品,为南宋人物服饰、社会风俗及绘画技法等方面的研究提供了实物资料。

## 出河店之战

□程加昌 叶云贵

在肇源县茂兴镇和民意乡之间有一座叫大青山的黄沙丘陵,一座石雕的塑像屹立丘陵之上,一匹战马腾空而起,马上一名契丹首领弯弓搭箭所向披靡。这就是在我国军事史上以少胜多的战例——出河店之战古战场。

出河店古战场坐落在肇源县西北边陲,距肇源县70多公里。南与吉林省隔松花江相望。西去二三十里嫩江与松花江汇流之地。至今,在大青山古战场上白骨俯首即是,出河店之战非同小可,是大金帝国崛起的关键一战,为推翻腐朽的辽王朝建立大金帝国扫平了障碍。

据《肇源文博志》记载:“元和十年(815年),契丹遥辇耶澜可罕总兵四十万伐北,肇源县境始属契丹”。这一时期,辽王朝还没有建立。《肇源文博志》记载:“公元916年,契丹统治阶级建立了辽朝。设五京、下辖一道、府、州。肇源境划属上京道。为‘戍境内、居境外’之地”。

女真是黑水靺鞨的后裔,大辽帝国推翻了靺鞨人建立的渤海国,黑水靺鞨改称女真。长期生活在黑龙江、松花江流域、长白山一带。那么一个强大的契丹王朝,为什么会被女真人所取代呢?大辽帝国从太祖耶律阿保机建立王朝到末代皇帝耶律延禧亡国,完颜家族做了江山209年。契丹贵族是辽王朝统治阶级,在统一全国后,没有完全接受汉化而相对独立保持本民族文化特征,导致契丹政治体制不健全。在统治过程中,契丹民族自身的劣根性一直没有得到很好的改变。天祚帝喜爱打猎,每年都逼迫女真部落进贡海东青。海东青非常凶猛,在高空中快速飞翔。以善捕天鹅著称。海东青生活在女真人领地,极难捕获,女真人每年因进贡海东青而苦恼。女真人不堪契丹王朝的压迫,奋起反抗,海东青成为契丹王朝的夺命鸟。

皇帝昏庸,朝廷腐败,令完颜阿骨打无法忍耐,遂产生了反叛之心。于是,他筑城池,招兵买马,经过两年的准备,统一了现在的松花江流域。一天,阿骨打问计于部将:“辽人骄横自大,并且得寸进尺地损害女真族利益,又强迫完颜部以外的部族防范和钳制我们。我想先剪除辽国监视和控制我们的北疆前哨之重镇,以此来张扬我们的军威,然后进伐辽国,如何?”完颜娄室说:“辽人内外交困,就像强弓射出的箭,已经到了末了。可以攻伐它!”听了女真“战神”的这番话,阿骨打才下了首先夺取宁江州的决心。在这场战役中,完颜娄室带领年仅十七岁的儿子完颜阿骨打率先登城,完颜娄室父子勇猛无敌。



出河店之战古战场雕像。

女真人宁江州大捷,阿骨打制定了女真军队编制,以300户为一谋克,10谋克为一猛安。他论功行赏、加官进爵。授予完颜娄室为第一任猛安(千夫长)。攻下宁江州打开了伐辽的通道。

宁江州失陷的消息传到辽王朝,激怒了整日花天酒地的天祚皇帝,辽天祚皇帝都统萧嗣先、副都统萧挞不也迅速调兵遣将,集结10万大军前来围剿阿骨打,想一举剿灭兵力少的女真兵。天祚皇帝激怒是激怒,但是他并没有把阿骨打放在眼里,认为一个边境小国不足为患。于是,出河店就成了两军对垒的战场。

当时,女真将士只有3700人,虽然勇猛但面对10万大军,能不能取得战役的胜利令人担忧,以完颜娄室为首的勇将力主一战到底。不服输的阿骨打再次以宗翰、完颜希尹为谋主,以完颜娄室、完颜银术可为先锋官,率3700铁骑乘辽军尚未完全集结之机,星夜兼程奔袭出河店。完颜娄室等人于拂晓前赶到混同江边,他身先士卒,铁马锐卒踏破冰河,奋勇突袭,尚在梦中的辽军闻讯遁逃,他带领2500女真铁骑率先期与10万辽军遭遇,阿骨打率领1200名女真兵押后。天庆四年(1114年)冬季一个有风的黎明,完颜娄室以迅雷不及掩耳之势向辽军发起猛攻。训练有素的女真兵以一当十,万夫不当。更有特大风沙天气帮忙,契丹将士迎风作战,狂风吹的人睁不开眼睛,张不开嘴。根本没有招架之力,更没有作战能力。而女真将士借风力,马借人威。一路追杀,所向披靡。本来就军心涣散的辽兵,仓促上阵,迎风作战,战斗一开始就失去斗志,四处逃窜,溃不成军,洋洋10万之众转眼间就败在只有区区3700人的完颜阿骨打的手下。斩俘辽兵及缴获车马、武器、珍玩不计其数。

从此,诞生了一个新政权——大金国。出河店之战辽军大败。阿骨打以少胜多,首战告捷。辽建金,自始渐兴。铁蹄声声、战马嘶鸣、硝烟散尽,建立一个州城。

### 再现宋代百姓街市斗茶场景

《斗茶图》作者:无名氏,绢本、设色,长40.6厘米、宽33.8厘米,封面下只有一幅册页,册页左下方钤有一方“张则之”印章,无款,也无提跋,属于南宋时期的作品。张则之,又名孝思,中国清朝初年的书画收藏家,这幅画曾是他的藏品。1959年7月,由上海博物馆调拨;1978年,由故宫博物院重新装裱,至今保存完好。1978年由北京故宫徐邦达先生鉴定为国家一级文物。

《斗茶图》的整个画面设色,以花青、赭石、藤黄为主要色彩,有少量的石青,古朴淡雅。斗茶就是斗茶的意思,图上描绘的是中宋时代街头的小贩休息时斗茶的情景。画中



扫描  
关注