

第十四届黑龙江国际文化产业博览会

2019年8月20日 星期二

责任编辑:马 越(0451-84655156) 执行编辑:胡百玲(0451-84655771)

看龙江陶瓷点土成金

□文/摄 本报记者 董盈

提到陶瓷,很多人首先会想到景德镇、德化和宜兴,如今龙江陶瓷发展态势趋好。记者了解到,近年来,我省艺术陶瓷呈现出品类新做工精的势头。在本届文博会的陶艺制品展区内,依安的仿古瓷、冰雪瓷、五色陶、裕龙青瓷、宣纸瓷板画、粗陶泥塑,以及勃利黑陶、绥棱黑陶、大庆油陶、冰花瓷等陶艺精品集体亮相,不仅造型精美,更富有龙江地域文化特色,刷新了很多参展客商对黑龙江陶瓷的认知。

此次文博会上,冰花瓷艺术品,表面纹理宛如冬日北方美轮美奂的窗花,色彩不一,备受客商青睐。省工艺美术大师王昌利此次文博会带来了冰花瓷“冰韵”系列陶瓷、茶器等100多件作品。王昌利介绍,他多年来致力于冰花瓷制作,他的冰花瓷、油画瓷板壁画、宇宙新概念系列陶瓷先后获得了国家专利证书。

据省陶瓷行业协会秘书长张海涛介绍,目前我省专业的陶瓷企业大概有上百家,艺术陶瓷比较有代表性的有绥棱和勃利的黑陶、大庆油陶、冰花瓷等。其中,经过几年发展,我省已成为全国主要的黑陶创新研发、规模生产的重要基地;陶瓷绘画虽不是我省独有,但形成了地域文化特色。同时,我省企业也不断吸收陶瓷行业内的先进经验,开发陶瓷艺术衍生品。

省陶瓷行业协会会长刘延龙表示,近



我省富有东北民俗特色的陶艺作品。

几年,黑龙江陶瓷市场空间很大,业内知名度也在提升。黑龙江省陶瓷行业协会近年来也比较活跃,包括参加全国的一些评奖、交流活动,与全国各地陶瓷行业协会保持经常性往来,活跃我省行业发展氛围,增强协会凝聚力。现在省陶瓷行业协会已发展会员近千人,今年还在景德镇和宜兴分别设立了办事处,在业内宣传黑龙江陶瓷,吸收愿意参与黑龙江活动的会员。

我省近年来注重陶瓷文化产业人才培养和引入。张海涛说,2018年,省陶瓷行业协会举办了黑龙江省陶瓷艺术大师和陶艺师的评选活动,共评选出50多位陶瓷艺术大师和陶艺师,对我省陶瓷人才储备发挥了很大作用。去年协会举办两期培训,今年还将继续举办,邀请陶瓷行业内的名师,包括清华大学、景德镇陶瓷学院等的教授来授课,帮助我省陶瓷从业人员提高自身素质,开阔眼界。

刘延龙告诉记者,近期举办的首届黑龙江省“龙瓷杯”陶瓷创新创意大赛,面向全国接受报名,获奖作品将在今年的依安陶瓷文化艺术节上展示。协会鼓励从业人员走出来,动员他们参加全国各地的大型陶瓷展会和活动,开阔眼界。此外,一些陶瓷企业也在大中小学校开展陶瓷兴趣课,开设体验空间。

发展陶瓷文化产业,我省还有很长路要走。我省艺术家吴龙春表示,我省画瓷板画的人较少,如今依安可以生产宣纸瓷

板,可以组织省内画家及美术系学生更多关注瓷板绘画,不断提高瓷板画艺术水准。王昌利认为,北方土质有自身的特色,希望从业者敢于尝试创新,打造有别

于南方陶瓷的艺术品。张海涛说,我省的艺术陶瓷企业还比较分散,很多从业者都是以个人形式、作坊形式在制作,没有形成规模化,这方面还有待提升。

文博会观察

“传媒+”模式走出转型新路

访广东南方二八九文化产业投资有限公司副总经理张建明

□本报记者 杨宁舒

近年来,南方报业传媒集团加快向智慧型文化传媒集团转型升级,涌现出289艺术园区成功案例。文博会上,广东南方二八九文化产业投资有限公司副总经理张建明向记者介绍了他们转型的成功经验。

据介绍,289艺术园区项目的酝酿始于2013年,在广东省委省政府的大力支持下,2014年南方报业传媒集团对印报楼等逐渐闲置的物业进行改造,打造289艺术园区。经过两年建设,2016年289艺术园区开园迎客,成为以文创、互联网、办公、消费升级为特色的“小而美”的综合性文艺园区,在广州乃至省内独树一帜。从经营数据来看,园区每年向集团上缴2000多万元租金收入,合作方也于2018年收回全部投资成本,2019年开始赢利。目前,园区正在进行后续完善和建设,与“媒体+科技”为方向的集团大院改造互相呼应。

张建明说,289艺术园区模式有几个要点:一是园区定位为富有文化艺术特色的综合性文创园区;二是以国企的资源、品牌为背书与高效率的市场主体进行合作开发;三是充分发挥市场主体的文化影响力和聚合力;四是运营和管理上实行物业所有者、投资合作方和独立运营团队三个层次合作;五是对党建、意识形态、安全等领域进行积极管理,常抓不懈。

张建明强调说,媒体具有的传播优势怎么发挥?具体而言就是要发挥好与政府连接的能力,与社会各界连接的能力,文化IP打造能力、产业和消费引流能力;怎样把优秀文化从纸上写到地上?就是要紧抓头部资源,抓大项目。在历史文化街区、乡村振兴、文旅融合、电影、体育等多个垂直领域,与相关专业拔尖人才进行深度合作。这其中,政府的大力支持必不可少,比如符合条件的入园企业可以申请到广州市、越秀区的一些政策性扶持资金、税收减免等,包括高新科技类、文化产业类的。但也要靠集团良好的合作和运营能力。

艺术作品赏之有“道”

□本报记者 杨宁舒

业内向导:省画院副院长、著名画家 曹香滨

第二届“艺术龙江”主题展在本届文博会上如期开幕,展览汇集了我省170余位专业艺术家的600余件精品力作,涵盖国画、油画、版画、雕塑、水彩、书法等各艺术门类,吸引了络绎不绝的参观者。琳琅满目的艺术品该如何欣赏?记者为此采访了省画院副院长、著名画家曹香滨。

曹香滨说,一幅绘画作品,可以从其题材、内容、技法、意境等多方面去欣赏和了解。她以自己参加本次“艺术龙江”主题展的作品《母亲的节日》为例,讲解说:首先,这幅作品的内容表现的是北方少数民族鄂伦春族人民的生活场景,大家第一眼看到的感觉是整个画面非常浪漫和神秘,这是我把日常生活场景诗意图化了,有了精神

上的升华。但这种升华不是脱离实际的想象,画中依然呈现了鄂伦春族民俗和生活的细节,比如桦皮摇篮、袍皮服饰、鹿角帽、撮罗子,在画中都有体现,只不过画家把这些符号融入了一个诗意的场景中,用作品讲故事的同时,传承了鄂伦春族的民族文化。其次,这幅画的技法是工笔重彩,一幅好作品的标准是致广大尽精微,远观有气势,近看有细节。大家可以欣赏画面整体的构图、气韵和意境,也可以近距离观察作品的设色、肌理、线条、晕染效果和细节。如果你对这幅画很感兴趣,还可以了解作品旁边的创作者简历,然后到互联网上欣赏更多的作品。

曹香滨强调说,专业艺术家搞创作,绝不是只给少数人看的,我们面对的是大众,对群众的评价从来不敢轻视。而一幅好作品,无论是具象艺术还是抽象艺术,它一定会引起人们心灵上的共鸣的。

专家带你逛展会

勇担“粮安重任” 稳端“中国饭碗”

(上接第一版)连续以省委1号文件部署农业工作,并在政策、资金和工作力量上予以优先支持和保障;即使在粮食价格受到诸多不利因素影响和挑战呈现下行时,依旧毫不动摇地抓粮食生产,千方百计保护和提高农民种粮积极性。

2018年,我省以1501.4亿斤的总产量连续第8次摘得全国粮食生产桂冠,玉米、水稻、大豆面积和产量均居全国第一,刷新了产粮大省的能力记录,续写了“十五连丰”的辉煌成就。我们一省的粮食总产量就占全国的1/9,商品量占全国的1/8,调出量占全国的1/3。国人吃的9碗饭中就有黑龙江生产的1碗;全省农民人均可支配收入增长到13804元,增幅9%,增速高于全省城镇和全国平均水平。这些响当当的数字,是沉甸甸的国家粮食安全“压舱石”的现实注解;这些辉煌成绩的背后,是省委省政府勇担“粮食安全”重任的忠诚与担当,是龙江人“让中国人的饭碗端得更牢、更稳”的决心和气度,是全省农业农村水利化、农机化、科技化、标准化、生态化建设的坚实步伐和累累硕果。

成绩来自上下一心的勠力拼搏。

农以水为命。面对我省薄弱的农业水利设施现状,在中央财政的连续支持下,我省水利工程建设投资总额持续飙升,水利基础设施建设势如破竹——三江治理工程、三江平原垦区灌区、大型灌区续建配套与节水改造等,一大批水利工程相继竣工,为农业生产筑起丰收的堤坝。

国家支持精准有力。农业农村系统不忘初心、牢记使命,开拓创新,砥砺前行。各级各地一以贯之地落实省委省政府的决策部署,着力稳定提升粮食产能,使“压舱石”更有份量;着力提高多元有效供给,使“压舱石”更有质量;着力加快发展粮食经济,使“压舱石”更有效益,不断续写粮食生产新辉煌,奋力谱写争当全国农业现代化建设排头兵的壮丽篇章。

目前我省多项农业现代化指标领跑全国——粮食播种面积稳定在2亿亩以上,综合机械化水平达到97%,高出全国平均30个百分点,遥遥领先,基本实现了耕、种、管、收全程机械化;科技贡献率达到67.1%,高出全国平均水平近10个百分点,建设17个现代农业产业技术创新体系、370个现代农业科技园、千公里科技示范带,农作物良种覆盖率和农产品优

质化率均达到100%,四大作物生态标准高产配套技术实施面积稳定在1.97亿亩次左右;农产品质量可追溯种植面积达2240万亩,阿里巴巴订单农业项目“聚土地”首站落户黑龙江;高标准农田质量不断提升,全面完成1.67亿亩“两区”划定任务,建设旱涝保收生态高产标准农田7768万亩,其中今年新增780万亩,占全国增量的1/10;一二三产业融合发展开创新业绩,主要农产品加工转化率达53%,粮食加工转化率59%,农产品加工正由初加工向精深加工转变,县域经济也在产业融合中实现快速发展;农业品牌影响力不断增强,“五常大米”品牌价值达677.93亿元,位居全国大米类榜首。

发力供给侧 春耕一役力克挑战获全胜

绿色生态是黑龙江农业最靓的底色。如何发挥绿色优势,让“中国饭碗”多添优质的黑龙江粮?龙江人高起点攻坚——“变大路货种植为精优品种种植,变单一品种为多元种植,变分散种植为集约规模种植,增加高端优质绿色产品供给”。2019年,省委农村工作会议明确了以绿兴农、以质兴农的深化农业供给侧结构性改革方向,目标直指优质农产品供给数量巩固、质量提升、高效多元。

春播过后,全省粮食作物种植面积呈现“一增二减”,种植结构进一步优化;大豆增,玉米、水稻减;非优势产区的玉米面

积大幅调减,大豆种植区域向单产更高的第一、二积温带南扩,在积温偏低的井灌稻区和渴水及低洼易涝稻区开展水稻休耕试点,在西部半干旱地区发展耐旱的杂粮豆,在大中城市周边和沿边县市扩大蔬菜种植,在西北部冷凉区和山区半山区力推市场畅销的寒地坚果和北药,在山麓区发展更有利畜禽健康的饲草作物。

布局科学,政策更得力。全省各级农业部门第一时间释放各项强农惠农政策信号:还未出正月,省农业农村厅就向社会公布了耕地轮作休耕试点政策;刚进阳历3月,又将大豆玉米生产者补贴政策向农民详解;积极协调省财政厅安排农业良种建设旱涝保收生态高产标准农田7768万亩,其中今年新增780万亩,占全国增量的1/10;一二三产业融合发展开创新业绩,主要农产品加工转化率达53%,粮食加工转化率59%,农产品加工正由初加工向精深加工转变,县域经济也在产业融合中实现快速发展;农业品牌影响力不断增强,“五常大米”品牌价值达677.93亿元,位居全国大米类榜首。

勠力攻坚战 奋夺粮食生产“十六连丰”

入汛以来,强降水、冰雹、大风等极端天气带来的更大挑战,骤然袭向郁郁葱葱的龙江大地——

田铲趟、放寒增温,加强水田水层管理、浅水灌溉、提高地温;加强病虫草害监测,落实设施棚室保温措施。

由于应对及时、措施得力,不利的条件并未阻滞春耕一役的全面胜利,新粮生产夺取了历史少有的好苗情——苗齐苗壮,丰收的基石已然筑牢。

悠悠新绿给人以无限希望,天然好粮让国人对中华粮仓充满敬意。而为了建好沃野千里的绿色粮仓,为了给“中国饭碗”装进更多龙江优质好粮,我省绿色发展理念,践行绿色发展——

十年来,省财政累计投入17.03亿元用于深松整地补助,全省旱田耕层平均提高6厘米,每亩增加蓄水能力4.4吨;自2015年起组织实施国家东北黑土地保护利用试点510.2万亩;2016年开始耕地轮作试点;2018年增加了休耕试点,建立省级保护性耕作示范县25个。近两年,仅省县两级财政就投入110亿元用于秸秆综合利用,推广秸秆还田。全省秸秆综合利用率达到64%提高到2018年的70%以上,今年有望达到80%。全省绿色食品产业蓬勃发展,绿色食品认证面积已达7396万亩,有机食品认证面积达650万亩,其中欧盟标准有机食品认证面积165万亩,成为全国最大的绿色食品原料基地。

令人欣慰的是,为农业保驾护航的水利化建设和持续推进的亿亩生态高标准农田建设成果,在这次抗御强降水灾害中已经显现——投资300万元的五大连池市新发镇青山村侵蚀沟护砌项目,凸显护砌和防止雨水冲刷农田作用,同等条件下未护砌农田水土流失严重,作物减产30%以上,项目区内农田却幸免于难。2014年中省投资7500万元改善提升甘南县农业基础设施,实施旱改水5万亩,建设涵洞256座,河道清淤14公里,排水沟23公里,打井532眼。这些项目在今年的雨水涝灾害中表现超强:其它受灾严重的乡镇基本绝产,而经过项目改造的长山、兴十四等乡镇,损失很小。

目前全省已出动48.9万人(次),抢排农田积水面积1515.7万亩,其中水泵强排面积690万亩。对水淹地块,指导农民加强田间管理,及时喷施叶面肥加快生育进程,已喷施杀菌剂、叶面肥和植物调节剂4539万亩,稻瘟病防治近200万亩。玉米保粒数、增粒重,大豆保荚数、保粒数、攻粒重,水稻攻大穗、攻粒数、增粒重——分品种保产量保丰收的方案细致,措施周到。与此同时,组织各地协调保险公司深入农业保险的受灾地块,核实受灾情况,在政策允许的范围内按照上限额度标准,早赔付、早兑现,减少因灾损失。

尽管台风“利奇马”“罗莎”带来的阴雨还在继续,但记者从省农业农村厅获悉,当前全省各类农作物长势良好,三大主要粮食作物生育进程与正常年景基本持平。玉米抽雄期已过、授粉情况历年最好,正处于灌浆初期;水稻处于抽穗扬花期、授粉好、病害少;大豆处于结荚至鼓粒初期,三四粒荚明显增多;小麦处于成熟期,一、二、三积温带已收获,截至8月14日,垦区收麦1.54万亩。从目前形势看,后期如无特殊灾害,粮食生产将属平年偏丰,“十六连丰”依然可期。

边逛边买,开启新型时尚生活方式

艺术家步入文创领域

□本报记者 杨宁舒

本届文博会上,第二届“艺术龙江”主题展由省省委宣传部、省文联、省画院共同主办,值得一提的是,展览同时展出于志学冰雪系列产品文创产品、张翔得绘画衍生品大集、省画院陶瓷艺术研究院作品展,让艺术走进生活,打造更精彩的居住空间,受到了广大市民的青睐。看画展、逛集市、购买衍生品,已成为“文博会”上一个新型的时尚生活方式。

冰雪画衍生品琳琅满目

在于志学冰雪艺术文创中心展区,展出了以冰雪画派创始人于志学作品为核心制作的系列文创产品,吸引了参观者驻足。于志学冰雪艺术文创中心创意总监夏富祥介绍说:“除了生活用品和办公用品,我们还制作了冰雪画高端印刷品,在宣纸上精准还原于志学冰雪画原作的晕染效果和种种细节,这样,在拍卖会上要几十万的冰雪画,市民只要花五十元就可以买一幅高端仿制品在家里了,大大降低了成本。而我们要做的是人人买得起的艺术。”

冰雪山水画是由省画院荣誉院长、著名画家于志学开创的一种新的中国画表现形式,如何将其研发成具有黑龙江特色的代表性高端文创产品,省画院为此进行了积极探索。省画院副院长秦宏介绍说,2018年,我省“冰雪画”文创产品在外交部黑龙江全球推介活动中,作为礼品赠送给了各国使节和嘉宾,一经亮相便广受好评,已进入外交部国礼系列。

如今,省画院已研发了冰雪画文创产品三大类六个系列三十多个品种,如布袋、床品、西餐桌旗、亚麻凉席、旅行箱、冰箱贴、围巾、滑雪服、书签、钥匙扣、充电宝、卷轴、原作等比复制品、陶瓷等。这些文创产品走进冰雪大世界、雪乡、平山等旅游景区,受到国内外游客关注。



市民在选购冰雪画高端印刷品。

本报记者 苏强摄

水彩画打造诗意茶空间

在张翔得绘画衍生品大集展区,共展出100余幅著名画家张翔得的原创和高端印刷品,此次还展出了张翔得绘画艺术系列文创产品,如茶叶礼盒、笔记本系列、茶桌旗、抱枕、茶巾、女士丝巾、男士领巾、口袋巾等,同时还展示了用张翔得绘画作品制成的屏风、隔断、装饰画,体现了与茶空间的完美结合。

省画院副院长、水彩画院院长张翔得在接受记者采访时说:“艺术家就应该走进生活,文艺要从生活中来,到生活中去。我已多次携作品走进文博会,这次是一个新的尝试,在展出作品的同时还展出艺术衍生品,让活动变成老百姓能接受,能有参与度的活动。艺术市场化、艺术与企业的结合,是时代发展的需要。”

艺术家画“瓷”精彩纷呈

在省画院陶瓷艺术研究院展区,一件件或精美或朴拙的陶瓷艺术品吸引了参观者的目光。与以往常见的景德镇手绘瓷器不同,这些瓷器上的手绘者不是工艺美术师,而是我省专业画家绘制,瓷器的材质也采用我省独有的高岭土烧制而成。“我们就是要打造与南方瓷器不同的北方瓷器艺术衍生品。”省画院陶瓷艺术研究院副院长伊延波说。

据介绍,省画院陶瓷艺术研究院今年3月成立,目前已与全省各画院、高校等单位的专业艺术家建立了联系,该院创作基地可一站式完成从拉坯、绘画、瓷塑到烧制的全过程,无需省艺术家再跑到南方去创作了。

“我的画多数是描绘哈尔滨城市风光的,这次展览我的画瓶是哈尔滨的老教堂,我觉得自己的绘画作品能够通过一种新的艺术形式呈现出来,而且进入百姓生活,是一件非常有意义的事。”省画院冰雪画院副院长姜恩莉说。

专家带你逛展会

勇担“粮安重任” 稳端“中国饭碗”

(上接第一版)连续以省委1号文件部署农业工作,并在政策、资金和工作力量上予以优先支持和保障;即使在粮食价格受到诸多不利因素影响和挑战呈现下行时,依旧毫不动摇地抓粮食生产,千方百计保护和提高农民种粮积极性。

2018年,我省以1501.4亿斤的总产量连续第8次摘得全国粮食生产桂冠,玉米、水稻、大豆面积和产量均居全国第一,刷新了产粮大省的能力记录,续写了“十五连丰”的辉煌成就。我们一省的粮食总产量就占全国的1/9,商品量占全国的1/8,调出量占全国的1/3。国人吃的9碗饭中就有黑龙江生产的1碗;全省农民人均可支配收入增长到13804元,增幅9%,增速高于全省城镇和全国平均水平。这些响当当的数字,是沉甸甸的国家粮食安全“压舱石”的现实注解;这些辉煌成绩的背后,是省委省政府勇担“粮食安全”重任的忠诚与担当,是龙江人“让中国人的饭碗端得更牢、更稳”的决心和气度,是全省农业农村水利化、农机化、科技化、标准化、生态化建设的坚实步伐和累累硕果。

成绩来自上下一心的勠力拼搏。

农以水为命。面对我省薄弱的农业水利设施现状,在中央财政的连续支持下,我省水利工程建设投资总额持续飙升,水利基础设施建设势如破竹——三江治理工程、三江平原垦区灌区、大型灌区续建配套与节水改造等,一大批水利工程相继竣工,为农业生产筑起丰收的堤坝。