

不忘初心 牢记使命 精神永恒 世代传承

音乐舞蹈史诗《黑龙江“四大精神”颂》献礼新中国成立70周年

为龙江振兴发展振奋精神

策划篇

□本报记者 董云平

大型音乐舞蹈史诗《黑龙江“四大精神”颂》，近日在哈尔滨大剧院首演获得圆满成功。演出现场座无虚席，整场演出持续两个小时，观众情绪激昂，现场掌声雷动，经久不息。

面对震撼而令人荡气回肠的演出，好评如潮的热烈反响，省委宣传部副部长、省文旅厅厅长张丽卿，作为这部剧的总策划更是激动不已。为何会将黑龙江的四大精神搬上艺术舞台？张丽卿充满感怀地说，在党的领导下，黑龙江人民为国家作出巨大贡献，在长期的奋斗历程中用汗水、鲜血乃至生命创造形成了自己的优秀精神。2016年5月25日，习近平总书记视察黑龙江时指出：“东北抗联精神、北大荒精神、大庆精神、铁人精神激励了几代人。”今天，我们仍然要用这些精神来教育广大党员、干部，引导他们发扬优良传统，在全社会带头弘

创作篇

□本报记者 董云平

12次精心打磨捧出舞台精品

大型音乐舞蹈史诗《黑龙江“四大精神”颂》在哈尔滨大剧院首演，以其气势恢弘、激情震撼、真诚唯美的呈现，让观众在艺术中领略了“四大精神”的内涵和魅力。而在震撼人心的演出背后，凝聚的是主创人员精益求精的工匠精神，整个剧本创作了将近半年的时间，前后进行了12次修改，过程十分艰辛。

12次精磨细研再现工匠精神

《黑龙江“四大精神”颂》剧本的创作经过了12次的精心打磨，仿佛经历了凤凰涅槃。期间，主创人员迎难而上，都在用“四大精神”创作这个剧目。

谭博说，音乐舞蹈史诗《黑龙江“四大精神”颂》将“四大精神”整体在舞台上呈现，在全国也是首创。作为编剧，创作音乐舞蹈史诗对他来说也是第一次，所以是个巨大挑战。为了创作出精品，从2019年1月开始，省文化和旅游厅将省艺术研究院组织主创人员，先后在哈尔滨、大庆、佳木斯、牡丹江等地进行五次采风，参观了东北烈士纪念馆（东北抗联纪念馆）、北大荒博物馆、大庆博物馆、铁人王进喜纪念馆、北大荒开发建设纪念馆和建三江垦区等地，创作采风，体验生活，收集素材，激发灵感。在早期的采风 and 研讨后，他又查阅了上百万字的资料，完成了创作策划方案，得到了创作组的认可，最终确定了创作思路。

谭博说，剧本12次的大修改中，涉及到的节目非常多，一些节目因为没有达到要求被推翻或舍弃。如戏曲三句半《苦乐年华》先后由三个作者分别创作，他的创作也几次被推翻，直到第七稿才打磨。可以说，这部剧目的创作经过了极其认真严谨细致的打磨。从首演来看很成功，赢得了观众的喜爱，这无疑是他们对创作的最大肯定。

谭博说，这部剧目的各篇章虽然是由一个个体节目构成的，但绝不同于一般晚会的“拼盘”，而是将宏大叙事和细腻叙述相结合，以情景表演贯穿始终，选取每个历史时期的代表性人物回眸，在广袤的黑土地上，全景式地勾勒出龙江儿女坎坷英雄路。

谭博说，这部剧目的各篇章虽然是由一个个体节目构成的，但绝不同于一般晚会的“拼盘”，而是将宏大叙事和细腻叙述相结合，以情景表演贯穿始终，选取每个历史时期的代表性人物回眸，在广袤的黑土地上，全景式地勾勒出龙江儿女坎坷英雄路。

谭博说，这部剧目的各篇章虽然是由一个个体节目构成的，但绝不同于一般晚会的“拼盘”，而是将宏大叙事和细腻叙述相结合，以情景表演贯穿始终，选取每个历史时期的代表性人物回眸，在广袤的黑土地上，全景式地勾勒出龙江儿女坎坷英雄路。

谭博说，这部剧目的各篇章虽然是由一个个体节目构成的，但绝不同于一般晚会的“拼盘”，而是将宏大叙事和细腻叙述相结合，以情景表演贯穿始终，选取每个历史时期的代表性人物回眸，在广袤的黑土地上，全景式地勾勒出龙江儿女坎坷英雄路。

谭博说，这部剧目的各篇章虽然是由一个个体节目构成的，但绝不同于一般晚会的“拼盘”，而是将宏大叙事和细腻叙述相结合，以情景表演贯穿始终，选取每个历史时期的代表性人物回眸，在广袤的黑土地上，全景式地勾勒出龙江儿女坎坷英雄路。

谭博说，这部剧目的各篇章虽然是由一个个体节目构成的，但绝不同于一般晚会的“拼盘”，而是将宏大叙事和细腻叙述相结合，以情景表演贯穿始终，选取每个历史时期的代表性人物回眸，在广袤的黑土地上，全景式地勾勒出龙江儿女坎坷英雄路。

谭博说，这部剧目的各篇章虽然是由一个个体节目构成的，但绝不同于一般晚会的“拼盘”，而是将宏大叙事和细腻叙述相结合，以情景表演贯穿始终，选取每个历史时期的代表性人物回眸，在广袤的黑土地上，全景式地勾勒出龙江儿女坎坷英雄路。

谭博说，这部剧目的各篇章虽然是由一个个体节目构成的，但绝不同于一般晚会的“拼盘”，而是将宏大叙事和细腻叙述相结合，以情景表演贯穿始终，选取每个历史时期的代表性人物回眸，在广袤的黑土地上，全景式地勾勒出龙江儿女坎坷英雄路。

谭博说，这部剧目的各篇章虽然是由一个个体节目构成的，但绝不同于一般晚会的“拼盘”，而是将宏大叙事和细腻叙述相结合，以情景表演贯穿始终，选取每个历史时期的代表性人物回眸，在广袤的黑土地上，全景式地勾勒出龙江儿女坎坷英雄路。

谭博说，这部剧目的各篇章虽然是由一个个体节目构成的，但绝不同于一般晚会的“拼盘”，而是将宏大叙事和细腻叙述相结合，以情景表演贯穿始终，选取每个历史时期的代表性人物回眸，在广袤的黑土地上，全景式地勾勒出龙江儿女坎坷英雄路。

谭博说，这部剧目的各篇章虽然是由一个个体节目构成的，但绝不同于一般晚会的“拼盘”，而是将宏大叙事和细腻叙述相结合，以情景表演贯穿始终，选取每个历史时期的代表性人物回眸，在广袤的黑土地上，全景式地勾勒出龙江儿女坎坷英雄路。

反响篇



第一章《抗日烽火》——浴血。

艺术篇

用艺术手法跨时空呈现“四大精神”

□本报记者 李树泉

大型音乐舞蹈史诗《黑龙江“四大精神”颂》19日晚在哈尔滨上演，它的思想性和艺术性，让观众再一次感受到血与火的年代距离我们其实并不遥远。

谭博说，这部剧目的各篇章虽然是由一个个体节目构成的，但绝不同于一般晚会的“拼盘”，而是将宏大叙事和细腻叙述相结合，以情景表演贯穿始终，选取每个历史时期的代表性人物回眸，在广袤的黑土地上，全景式地勾勒出龙江儿女坎坷英雄路。

谭博说，这部剧目的各篇章虽然是由一个个体节目构成的，但绝不同于一般晚会的“拼盘”，而是将宏大叙事和细腻叙述相结合，以情景表演贯穿始终，选取每个历史时期的代表性人物回眸，在广袤的黑土地上，全景式地勾勒出龙江儿女坎坷英雄路。

谭博说，这部剧目的各篇章虽然是由一个个体节目构成的，但绝不同于一般晚会的“拼盘”，而是将宏大叙事和细腻叙述相结合，以情景表演贯穿始终，选取每个历史时期的代表性人物回眸，在广袤的黑土地上，全景式地勾勒出龙江儿女坎坷英雄路。

谭博说，这部剧目的各篇章虽然是由一个个体节目构成的，但绝不同于一般晚会的“拼盘”，而是将宏大叙事和细腻叙述相结合，以情景表演贯穿始终，选取每个历史时期的代表性人物回眸，在广袤的黑土地上，全景式地勾勒出龙江儿女坎坷英雄路。

谭博说，这部剧目的各篇章虽然是由一个个体节目构成的，但绝不同于一般晚会的“拼盘”，而是将宏大叙事和细腻叙述相结合，以情景表演贯穿始终，选取每个历史时期的代表性人物回眸，在广袤的黑土地上，全景式地勾勒出龙江儿女坎坷英雄路。

谭博说，这部剧目的各篇章虽然是由一个个体节目构成的，但绝不同于一般晚会的“拼盘”，而是将宏大叙事和细腻叙述相结合，以情景表演贯穿始终，选取每个历史时期的代表性人物回眸，在广袤的黑土地上，全景式地勾勒出龙江儿女坎坷英雄路。

谭博说，这部剧目的各篇章虽然是由一个个体节目构成的，但绝不同于一般晚会的“拼盘”，而是将宏大叙事和细腻叙述相结合，以情景表演贯穿始终，选取每个历史时期的代表性人物回眸，在广袤的黑土地上，全景式地勾勒出龙江儿女坎坷英雄路。

谭博说，这部剧目的各篇章虽然是由一个个体节目构成的，但绝不同于一般晚会的“拼盘”，而是将宏大叙事和细腻叙述相结合，以情景表演贯穿始终，选取每个历史时期的代表性人物回眸，在广袤的黑土地上，全景式地勾勒出龙江儿女坎坷英雄路。

谭博说，这部剧目的各篇章虽然是由一个个体节目构成的，但绝不同于一般晚会的“拼盘”，而是将宏大叙事和细腻叙述相结合，以情景表演贯穿始终，选取每个历史时期的代表性人物回眸，在广袤的黑土地上，全景式地勾勒出龙江儿女坎坷英雄路。

谭博说，这部剧目的各篇章虽然是由一个个体节目构成的，但绝不同于一般晚会的“拼盘”，而是将宏大叙事和细腻叙述相结合，以情景表演贯穿始终，选取每个历史时期的代表性人物回眸，在广袤的黑土地上，全景式地勾勒出龙江儿女坎坷英雄路。

序幕——致敬。

撼与形式的美感，而且更加注重情感表达，紧紧抓住情感力度，在满足观众的视听感受之外，满足他们的情感期待。

英雄人物就是最闪亮的星。现场观众在演出中看到是精彩的画面、精湛的演出，而在这些精彩的背后，则是全体演职人员的奉献，是主创人员的艺术匠心。

高山说，我们把“四大精神”设计成四个具体的场景，把第一章设计成“头年这场雪”，表现抗联战士在密林中坚守民族尊严，与侵略者进行斗争的精神；把第二章设计成“那年好大风”，表现十万抗日官兵兵下军装、开荒生产的奋斗精神；把第三章设计成“好大一场雨”，表现黑龙江人民如何在荒原上树立一座共和国的丰碑；把结尾设计成“这片蓝蓝的天”，表现今天黑龙江的奋斗与拼搏。整场演出就是四个字，“家国情怀”。

李刚说，我在铁人纪念馆看到“五把铁锹闹革命”的故事，当年孙维世把它做成话剧，我把这个故事拿过来做成表演演唱，用黑龙江“五朵梅花”（五位获得戏剧“梅花奖”的演员），一人唱一段。整台节目应该像波浪一样有起有伏，我们把表演演变成起伏的波浪，从而使前面的强度到这里变得舒缓一些，同时在表演后面设置伴舞，烘托一下整体气氛。我们演出不用唱词，为越一曼、王铁人这些英雄人物就是最闪亮的星。

刘晓松说，演出最震撼的场面是“我为祖国献石油”。在演员设置上，我们动用了所有的男性舞蹈演员。因为第三章位置比较靠后，我们担心观众看了一个半小时后会有疲惫感，所以我们必须从节目形态和表现力上避免单调和审美疲劳。第三章表现难度很大。我们通过拉井绳，比较纯粹地讲述石油工人的奉献精神，此后无缝衔接歌曲演唱，以各种新颖的形式重新解释“我为祖国献石油”这首歌，使它看上去像音乐剧、又像歌舞片，创作起来比较自由，一层层地把石油工人的精神面貌、生活态度等推向节目的高潮。

谭博说，这部剧目的各篇章虽然是由一个个体节目构成的，但绝不同于一般晚会的“拼盘”，而是将宏大叙事和细腻叙述相结合，以情景表演贯穿始终，选取每个历史时期的代表性人物回眸，在广袤的黑土地上，全景式地勾勒出龙江儿女坎坷英雄路。

谭博说，这部剧目的各篇章虽然是由一个个体节目构成的，但绝不同于一般晚会的“拼盘”，而是将宏大叙事和细腻叙述相结合，以情景表演贯穿始终，选取每个历史时期的代表性人物回眸，在广袤的黑土地上，全景式地勾勒出龙江儿女坎坷英雄路。

谭博说，这部剧目的各篇章虽然是由一个个体节目构成的，但绝不同于一般晚会的“拼盘”，而是将宏大叙事和细腻叙述相结合，以情景表演贯穿始终，选取每个历史时期的代表性人物回眸，在广袤的黑土地上，全景式地勾勒出龙江儿女坎坷英雄路。

谭博说，这部剧目的各篇章虽然是由一个个体节目构成的，但绝不同于一般晚会的“拼盘”，而是将宏大叙事和细腻叙述相结合，以情景表演贯穿始终，选取每个历史时期的代表性人物回眸，在广袤的黑土地上，全景式地勾勒出龙江儿女坎坷英雄路。

谭博说，这部剧目的各篇章虽然是由一个个体节目构成的，但绝不同于一般晚会的“拼盘”，而是将宏大叙事和细腻叙述相结合，以情景表演贯穿始终，选取每个历史时期的代表性人物回眸，在广袤的黑土地上，全景式地勾勒出龙江儿女坎坷英雄路。

尾声——新龙江花开向阳。

本版照片除署名外均由本报记者 邵国良摄



■直击社会文化热点
■思考当下文化现象
■弘扬社会主义核心价值观



第一章《抗日烽火》——露脊之歌。



第二章《垦荒之歌》——永不放下枪。



第三章《石油之光》——我为祖国献石油。

链接

《黑龙江“四大精神”颂》简介

《黑龙江“四大精神”颂》是一部黑土地上的英雄史诗，一曲黑龙江“四大精神”的浩然长歌。该剧自首次通过艺术形式将东北抗联精神、北大荒精神、大庆精神、铁人精神呈现在舞台上，填补了我省舞台艺术史上的空白，是我省宣传思想文化战线履职尽责，以实际行动践行初心使命的具体举措。

这部壮丽的红色史诗以奋斗为基调，以黑土为底色，分为序幕、第一篇章《抗日烽火》、第二篇章《垦荒之歌》、第三篇章《石油之光》以及尾声五个部分。三个篇章依次展开，分别讲述每个历史时期的代表人物四幕，集中地展现了一组组荡气回肠的人物形象，一幕幕波澜壮阔的震撼瞬间，一幅幅生动凝练的历史画卷，艺术再现了黑龙江艰苦卓绝的牺牲奉献和波澜壮阔的创业历程，矗立起一座座历史丰碑，吹响了新时代的奋斗号角，必将为龙江全面振兴全方位振兴凝聚力量。

《黑龙江“四大精神”颂》是龙江省为新中国成立70周年献礼的精品力作，集结了省内重要创作力量和从我省“走出去”的国内一线主创人员加盟创作。来自省艺术研究院、省歌舞剧院有限公司、省龙江剧艺术中心、哈尔滨话剧院、省艺术学院、省京剧院、省评剧艺术中心、东北石油大学、大庆铁人教育集团演艺公司、佳木斯大学、佳木斯师范学院、绥化市北林区龙江剧艺术中心、哈尔滨市道里少年宫、齐齐哈尔话剧团、哈尔滨音乐学院、黑龙江大学等省内18家单位的近千名演职人员参与其中，是我省近年来打造的一部规模最大、水准最高的舞台艺术作品。



排练现场。

呈现篇

□本报记者 肖苗

《黑龙江“四大精神”颂》首演圆满成功，收获好评如潮。这台由我省18家单位的近千名演职人员共同打造的史诗级剧目，被专家称为“一部永不落幕的保留剧目”。演员队伍中，既有经验丰富的知名演员，也有还没毕业的年轻学子，他们在紧张的排练中克服炎热、伤痛，确保呈现给观众的每个细节都做到极致，他们用精湛的演出生动诠释了龙江“四大精神”。

五位梅花奖演员同台献艺

在第三篇章《石油之光》中，有一个形式新颖的戏歌《荒原之夜》令观众眼前一亮，这个节目由我省五位梅花奖获得者同台表演，她们运用各自不同的唱腔和剧种优势，演绎“五把铁锹闹革命”中的巾幗形象。她们经过不断打磨磨合，使这个节目成为整个剧目的一大亮点。

黑龙江京剧院国家一级演员、梅花奖获得者张欢对记者说：“我扮演的是一个个性鲜明的油田工人家属形象，接到这个演出任务时，李刚导演跟我沟通，第一唱腔一定要表现得有棱角、有力量，动作也要发挥出我的长处。我是唱刀马旦的，经过

认真研究，我在这段戏里，运用了圆场功，拿着铁锹耍了倒摆腿、蝴蝶一系列刀马旦的技巧。这些表演结合最后一个铿锵有力的甩腔，更好地展现了人物形象。”

哈尔滨师范大学传媒学院表演艺术系主任王晓玲运用通俗唱法和接地气的表演展现了东北女人热情豪爽的一面，她对记者说：“我们平时都是挑大梁的演员，这次我们五位梅花奖获得者同台演出，导演根据大庆油田的真实故事为我们创作了《荒原之夜》，将京剧、评剧、龙江剧、通俗歌曲精彩地结合起来，这是一次完美的演绎。”演出结束后，王晓玲在微信朋友圈写道：“假期里参加大型音乐舞蹈史诗《黑龙江“四大精神”颂》的排练，经过一个多月的打磨终于在哈尔滨大剧院演出，意义重大而深远！这是难得的合作、愉快的创作，更是一个难忘的假期。辛苦过后，是荡涤心灵的快乐。”

克服高温伤病完成高强度排练

在一个半月的排练时间里，全体演职人员不畏高温酷暑，战胜伤病疼痛，全身心投入，每天排练时间长达十余小时。黑龙江省龙江剧艺术中心副主任、梅花奖获得者李雪飞说：“排练这段时间，正值盛夏酷暑，时间紧、任务重，演职们



第三篇章《石油之光》——荒原之夜。