



读书

一本好书是一个艺术大师宝贵的血液,是超越生命之外的生命,是可以铭记和珍藏的血液。

——弥尔顿

爱好书籍的人,决不会缺乏真实的朋友、有益的顾问和愉快的伴侣。

——伯洛

“诗画合一”解读唐诗

□解说

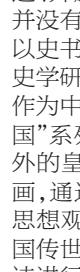


中国画报出版社
白彬彤 评注
薛晓源 主编
《藏在名画里的唐诗》

“画得诗之意,诗助画之思。”一面是清丽可诵、字字珠玑的唐诗,一面是真气弥漫、古意淋漓的名画,融通之美妙不可言。中国画报出版社近日推出由中央编译局研究员、博士后导师薛晓源主编的《藏在名画里的唐诗》,通过17位诗人、51首唐诗与66幅名画,带你走近充满诗情画意的大唐盛世。

唐朝是中国历史上强盛、繁荣、发达、开放的时代之一,但是唐朝的史料并没有大家想象得那么多,除了传统的以史书形式存在的史料之外,唐诗也是史学研究的富矿。《藏在名画里的唐诗》作为中国画报出版社“藏在名画里的中国”系列中的一部,采撷了珍藏在海内外的皇家珍藏、海外珍藏、稀世珍藏古画,通过“诗画合一”的方式,将抽象的思想观念与海内外各大博物馆中的中国传世名画进行珠联璧合,对丰富的唐诗进行了情景解读,让读者从“画面感”入手,在欣赏美图中加深对诗歌艺术的理解,在阅读唐诗的过程中获得完美的视觉享受,充分领略到唐朝“诗中有画,画中有诗”的魅力。

与一般的唐诗选本不同,《藏在名画里的唐诗》不但收录了一般选本可能会选到的王维、李白、杜甫、白居易等名家名篇,还特意选取一些相对而言知名度没那么高的作品,如鱼玄机的《赋得江边柳》、寒山的《三字诗六首》等。评赏亦从“画面感”入手,让读者更能体味诗词的深远意境。所选“三藏”名画不但珍稀,而且贴合诗意,尤为难得。



新书推荐

江西人民出版社2019年8月

李文怡译
「英」格雷厄姆·阿尔科特著
《高效忍者》

在如今这一信息爆炸的时代,传统的时间管理方法已经无法帮助我们应对天天爆满的收件箱、不断增加的待办事项以及让我们的精力枯竭的冗长会议。我们需要的是忍者式思维——通过培养8种忍者式行为习惯,你不仅可以让自己的邮箱条理清晰,实现注意力资源的高效利用,还可以避免拖延症。《高效忍者》会教你一整套做事方法,让你的大脑变得更冷静,行事更泰然自若,让你喜欢上自己的工作,并能完成更多任务。



高效忍者

如何成为高效忍者

2019年8月

任双伟 书
《货币里的中国史(AR高维版)》

本书作者赤羽雄二曾在麦肯锡公司工作14年,一手创办了麦肯锡韩国分公司。作为一名出色的咨询师,他在工作时不断迎接新的挑战,开展新的事业。在本书中,他深入分析了阻碍成长的几大因素,并结合自身经验,提出了“能够让所有人持续成长的方法论”。从如何建立自信到创造出良性循环,再到和同伴一同成长,只要完成7个行动就能够打破成长屏障,突破自身成长极限,终身都能够看到有所改变的自己。

百姓生活的时代书写

□李师东



中国青年出版社
梁晓声
《人世间》

《人世间》形象而直观地向我们展示了近50年中国的百姓生活和时代发展。这对于今天的人们回望中国社会的发展进程和普通百姓的心路历程,有着弥足珍贵的认知和审美功效。

《人世间》是梁晓声新近创作的一部长篇小说。这部120余万字的作品,历经数年倾心打造,可以看作是梁晓声对自己创作和思考的一个阶段性总结。

在《人世间》这部作品中,梁晓声对现实生活的表现,不再指向某个单一的社会阶层和某一特定的人群,而是面向普天之下芸芸众生,重在展现人世间的社会生活情形。在这里,梁晓声回到了自己生活的原点。他从我自己熟悉的城市贫民区的底层生活写起,然后一步步发散到社会的其他阶层和人群,写不同社会阶层的生存状态,写人与人之间的纠缠,写人生的悲欢离合,写人物命运的跌宕起伏,从而勾画出一幅错落有致的世间百姓群像图。作品在人世间的大视野下展开,紧紧扣住平民百姓的日常生活这一基本线索,多角度、多方位、多层次地展现了社会现实的丰富和生动。

《人世间》里的周氏三兄妹,是共和国的第一代人。作品从他们走进社会的上世纪70年代初写起,一直写到改革开放的今天,时间跨度长达近50年。梁晓声和共和国同龄,他有条件写出这一段感同身受的历史。而这近50年,正是中国社会发生急剧变化的时期。这个时期,中国社会从封闭走向开放,百姓生活由贫困走向富裕,社会文化从贫乏走向多元。当一个急剧变化的时代与每个人的命运交织在一起时,我们看到了前所未有的人间奇景。而这正是《人世间》要向我们集中展示的。

把百姓生活放进近50年的时间长河里去浸润、磨洗,这确实需要胆识和勇气。而百姓生活作为现实生

揭示创造力突破的核心法则

□郑渝川



杨婧译 浙江教育出版社
安东尼·布兰德著
「美」大卫·伊格曼
《飞奔的物种》

活的基础和根本,也最能印证社会的发展和时代的变化。于是,在《人世间》里,我们看到,这近50年里出现过的身上下乡、三线建设、推荐上大学、知青返城、恢复高考、出国潮、下海、走穴、国企改革、工人下岗、个体经营、棚户区改造、反腐倡廉等重大社会动向和重要社会现象,在不同的时间节点上,对《人世间》中的各类人物,都发生过深刻的人生影响。于是,在作者构建的人世间的的生活场景里,我们读到了个人的成长、草根青年的奋斗,读到了婚姻、家庭的维系与经营,读到了家族的衰败与延续,读到了百姓生活的酸甜苦辣,读到了不同社会阶层的亲疏远近,读到了社会发展 and 时代进步。我们在《人世间》里,还读到了底层生活的艰辛和不易,读到了平民百姓向往更好生活的人生努力,读到了读书影响人生、知识改变命运的提示,以及作者对人间世事的忧思和感怀。

我们看到,《人世间》体现了作者驾驭生活的非凡能力。小说没有扣人弦的悬念设计,没有一波三折的情节安排,没有人物命运的大起大伏。作者通过自己的生活积累和人生阅历,平实而真切地描述平民百姓的日常生活,从百姓生活中去体现社会时代的巨大变化。不能不说,这是一次有着相当难度的写作。写作的难度,更在于对我们耳熟能详、如影随形的诸多社会事件和生活现象,做出有分寸的把握和有边界的掌控。在《人世间》里,作者体现出表现现实生活深厚功力。梁晓声所具备的驾驭能力,在于他对这个时代充满感情,在于他立足民间,感同身受,更在于他始终坚持着对人性正能量的高扬和张举。

同时,在《人世间》里,作者倾注了自己对普通百姓生活的真切关怀。在时代大潮中,对每个人来说,追求更好的生活,都有其必然的合理性。但追求的方式和手段、具备的素养和能力,又往往决定了他们人生努力的价值优劣。平民百姓如何改变人生和命运,生活向往如何得到有效实现,这是作者尤为关切的。人世间的喜怒哀乐与每个人都休戚相关,《人世间》体现出了深厚宽广的忧思和悲悯。这是梁晓声的人间情怀,也是他写出《人世间》的内在动因。

《人世间》于人间烟火处彰显道义和担当,在悲欢离合中抒写情怀和热望,堪称一部近50年中国百姓生活史。



飞奔的物种

杨婧译 浙江教育出版社
安东尼·布兰德著
「美」大卫·伊格曼
《飞奔的物种》

为只能通过孤独探索才能获得的能力和成果。《飞奔的物种》这本书驳斥了这种说法,指出相当一批艺术家、科学家、作家在日常生活中都与同行是密切的朋友,许多创新天才的交情相当可靠。

这本书提出的创造力“3B”法则:扭曲就是将原版调整或扭曲到变形,打破指的是一个整体被拆开,融合则是让两个或更多的素材结合在一起。

说到“打破”法则,不能不提的是毕加索的杰作《格尔尼卡》。这幅画作是不同视角下碎片的拼图,皆以展现战争的恐惧,揭露出空前的残酷和痛苦。移动通信领域的重大革新,也来源于打破:贝尔实验室的工程师将信号覆盖区域划分为一个个小的“蜂窝窝”,让各区域都有不同基站,从而可以让更多的人同时使用手机。

“融合”法则在技术史、艺术史上已经屡见不鲜:希腊的飞马,东南亚的狮身象面兽,英国纹章重大驴驼,以及电影题材中的蝙蝠侠、蜘蛛侠、金刚狼等。针对混凝土受损后难以修复的问题,化学家们借鉴了自然法则,在混凝土中加入人特殊的细菌及其喜欢的食物。只要混凝土完好无损,细菌处于休眠状态,而当混凝土受损,细菌开始活跃,吃掉其食物以便繁殖扩张,排泄出方解石来修复混凝土的受损部位。

创造力“3B”法则的应用极其广泛,但必须指出的是,要最大程度地激发创新活力并使得创新成果获得社会接纳,必须使创新适应社会文化,这也是前面已经提到过的符合“预测之内与意料之外的平衡”。

《飞奔的物种》认为,适应未来发展需要的创新者,需要具备4种思维特征:打破传统,在原有基础上创造新可能;增加可选项,在新层面创造突破性可能;从原点发散,在可控范围内创造有价值的可能;容忍风险,在不确定中创造确定的可能。这4种特征结合起来,其实就很好的创新回路。

未来的商业世界,将属于能够够摆脱或者通过利益合作方式连接创新人才,自身也具备创造力的企业。而要培育这样的企业,将现有企业朝着创新型组织方向进行转型,可以参考上述4种思维特征,将之内化为企业组织运行的规则。

“游走”在艺术文学生态之间

□张睿



陈华文
《山河气韵》
湖北人民出版社

书受到广泛关注,主要是因为此书阐明了大自然中的寂静,昭示着自然环境的良好。陈华文在评论寂静的可贵时,在文章结尾处对其寂静的内涵进行升华“我们身处快速发展转型的这个时代,不仅要遏制生产生活中的噪音,还要祛除思想、文化、行为中的杂音、噪音,在风清气正的氛围中,安静地阐释生命的美意。”

本书第三辑“生态社会忧思录”中,作者主要围绕工业生产、城市建设、食物安全、人类健康和自然生态环境之间的关系,论述了自己的主张和观点。客观上讲,为了经济发展和社会繁荣,近一百多年来,无论是西方还是中国,在自然生态环境认识及其治理方面,都走过一些弯路。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央,深刻总结人类文明发展规律,将生态文明建设纳入中国特色社会主义“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局,推动中国绿色发展道路越走越宽广,引领中华民族在实现伟大复兴征程上阔步前行。一场关乎亿万人民福祉、中华民族永续发展的绿色变革,已经开启征程。

自然环境是一个复杂的大系统,涉及到诸多学科和不同的专业,无论从哪个角度看,生命的起源与进化、动植物的生长与繁衍、瞬息万变的气候等等,都和生态环境发生着密切的关系。本书第四辑“生态变迁感悟录”中,作者围绕生命、气候和生态之间的关系,表达自己的观点。我们生存的这个地球上,曾经历过五次物种大灭绝,物种的灭绝与新生,本是自然界中常见的现象,然而近百年来,人类对自然界的不断索取和破坏,加速了物种的灭绝速度,当生态环境遭到破坏后,新物种就难以产生。目前,地球处于第六次物种大灭绝时期,这绝非耸人听闻,若再不重视生态保护,不加强环境治理,地球和人类,可能遭到巨大的挑战。

值得一提的是,本书作者还擅长绘画,书中收录了他绘制的十多幅地学生态主题的钢笔素描,提升了全书的审美品位。作者与书为友,在书香世界探索生态文化之道。正如他在“后记”中所言,他在江汉平原的农村长大,那里河流纵横、田野交错、草木繁盛。20多年前在城市读大学、工作和定居,他注意到自然环境这个宏观要素。如今已经有不少学者,在研究历史发展规律时,将自然生态环境的影响因素进来。例如,近年来,《一平方英尺的寂静》这本

用味蕾感知世界 用美味诠释生活

□秦延安



陈晓卿
《风味人间》
中信出版社

广厦千间,夜眠仅需六尺;家财万贯,日食不过三餐。从古至今,吃饭就是天下第一大事,这种粮食带来的安全感是植入我们基因的。在填饱肚子的同时,吃还被赋予了更多意义,比如吃什么,节吃什么食物,婚嫁嫁娶要吃什么,团圆分离的时候要又要吃什么……以至于很多食物被构建成为一种民俗符号,来呈现它们的“功能”。

著名导演、美食家陈晓卿继《舌尖上的中国》之后,再推新作《风味人间》,通过探索美食背后的故事,让我们在隽永的文字中用味蕾感知世界,在食物中探寻人生百味。

如果说《舌尖上的中国》为中华美食描绘了版图,那么《风味人间》便为世界佳肴蜿蜒出谱系。作为纪录片的文案和补充,《风味人间》从“山海之间”“落地生根”“滚滚红尘”“肴餐万千”“江湖夜雨”“香料歧途”“万家灯火”七大主题出发,通过极致化的叙述,让熟悉的东西变得相对陌生,产生新鲜感;用熟悉的感受,来描述不熟悉的内容,增加亲和力。于是,一本新颖奇特而又壮观的美食书呈现在读者眼前。在书中,陈晓卿将文字化为原料,以散文为碗钵,佐以故事人情之盐,把关于食物的私人记忆蒸炒煎炸,勾勒出恢宏的中华美食地图。本书在全球视野下深耕美食世界,展现中国美食在世界范围内的传播。在对比中西方饮食的过程中,审视食物在不同地域之间的流变及其蕴含的文化与情感,让人读起来口舌生津。

千里之外的江湖至味到灵魂深处的家乡味道,从四面八方觅食的美食家到沧海桑田的饮食变迁,从食客厨子店小二到饭菜与共那一人,美食



风味人间

陈晓卿
《风味人间》
中信出版社

的背后隐藏着百味人生。“渔船在狂风巨浪中颠簸,年轻的镖鱼手手握鱼叉站在船头,目不转睛地寻找旗鱼”,为了这条旗鱼,他等了五天;“新鲜辣椒在采摘后的十几个小时内迅速爆浆、烘干,干制辣椒在新鲜辣椒清新的柑橘香中又增添了一丝厚重的木质香气”,花椒爆浆滋香的奇特背后,是采摘收获的不易;“小民大排档”的老板娘,没有学过厨,却靠着对顾客口味一点一点地摸索积累,历经12年,终于在“烈焰和油烟的熏烤中成就了江湖地位”,顾客大快朵颐的背后是她对爱美食性的割舍和身体健康的严重透支……美食的背后是生存的艰辛和生意场的较量,看似外表光鲜,实则甘苦自知。“我从来不会告诉别人什么东西最好吃,我只会告诉大家现在吃到的恰恰就是好吃的,告诉大家一日三餐背后有多么不容易。”陈晓卿坦言,他们不仅是“做美食背后故事的搬运工”,还通过这些故事,传递给人们奋斗的力量。

在《风味人间》中,大量的饮食文化背景曝光,从食材甄选到时令搭配,再到烹饪方式,一应俱全。这让人们从食物中窥见过往,在刀工火候中参悟生命之道,于食物的相互再造中领略其背后的民俗文化。比如西南山区的酸汤鱼,“人们意外收获的美味,随着儿孙的繁衍一路延续下来……”食物带来的共同体验,让族人之间的联系得以反复确认和一再巩固,甚至为族群存续植入了顽强的基因;鱼包韭菜是“用鱼包裹生命力旺盛的韭菜”,水族人年复一年将所有祈愿全部寄托在古老的味道上,历久弥新;大盆杂煮隐身于澳门的家庭厨房里,“依靠口口相传延续至今,既可做圣诞节的大餐,也是春节里最应景的年菜”,大盘杂煮,小火熬制,烹调了一家人的幸福之味。时代更迭,人群聚散,但风味不变。美食在潜移默化中不仅延续着一个家庭的根脉,还延续着一个民族特有的属性。

“刀工火候,五味调和。这不仅是中国人处理食物的方法,更隐含着他们的处世哲学。”用美味诠释生活,这是《风味人间》给我们的最大启示。