

读书



一本好书是一个艺术大师宝贵的生命，是超越生命之外的生命，是可以铭记和珍藏的血液。

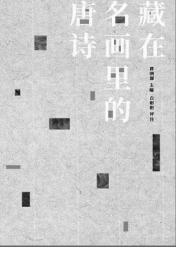
——弥尔顿

爱好书籍的人，决不会缺乏真实的朋友、有益的顾问和愉快的伴侣。

——伯洛

“诗画合一”解读唐诗

□解悦



《藏在名画里的唐诗》
薛晓源 主编
白彬源 评注
中国画报出版社

人，此为“一藏”；国内外藏，害怕追索，羞于见人，此为“二藏”；名画珍稀，自行隐匿，难于见人，此为“三藏”。整套书画帧考究，工艺精美，由2018“最美图书奖”获得者潘焰荣先生亲自操刀，采用最具中国传统特色的棉绒宣纸作为护封，分别印有我国古代名作《诸葛亮像》《仿夏永吕洞宾过岳阳楼册页》《桃源仙境图》《三顾草庐》等。

珍藏者，自我宣传，传阅于宫廷密室、王公将相之间，常人自是难得睹真容；内藏者，或盗或抢，或骗或买，内心发虚，自然避光，世人当是难见其芳姿；珍稀者，多是绘画中孤品，特别是常见的草木山水等，与中国古典诗文融合的人物绘画更是少见。著名哲学家、作家周国平评价这些名画“孤芳自赏，世俗罕见，设色古雅，悦目悦神，令人拍案叫绝”。

本书在继承中国“诗画合一”艺术传统的基础之上，以“诗歌具有丰富的画面感”为标准，精选17位唐代诗人的51首经典诗作，加以注释、评赏，并对诗意图配66幅历代绘画名家的传世名画，高清画质，精美编排，使读者在阅读唐诗的过程中获得完美的视觉享受，同时在欣赏美图的过程中加深对诗歌艺术的理解，充分领略到“诗中有画，画中有诗”的魅力。

与一般的唐诗选本不同，《藏在名画里的唐诗》不但收录了一般选本可能会选到的王维、李白、杜甫、白居易等名家名篇，还特意选取一些相对而言知名度没那么高的作品，如鱼玄机的《赋得江边柳》、寒山的《三字诗六首》等。评赏亦从“画面感”入手，让读者更能体味诗词的深远意境。所选“三藏”名画不但珍稀，而且贴合诗意，尤为难得。

在如今这一信息爆炸的时代，传统的时间管理方法已经无法帮助我们应对天天爆满的收件箱、不断增加的待办事项以及让我们精疲力竭冗长会议。我们需要的是忍者式思维——通过培养8种忍者式行为习惯，你不仅可以让你的邮箱条理清晰，实现注意力资源的高效利用，还可以避免拖延症。《高效忍者》会教你一整套做事方法，帮你的大脑变得更冷静，行事更泰然自若，让你喜欢上自己的工作，并能完成更多任务。

本书作者赤羽雄二曾在麦肯锡公司工作14年，一手创办了麦肯锡韩国分公司。作为一名出色的咨询师，他在工作时不断迎接新的挑战，开展新的事业。在本书中，他深入分析了阻碍成长的几大因素，并结合自身经验，提出了“能够让所有人持续成长的方法论”。从如何建立自信到创造出良性循环，再到和同伴一同成长，只要完成7个行动就能够打破成长屏障，突破自身成长极限，终身都能够看到有所改变的自己。

本书高屋建瓴地罗列出中国货币发展最重要的节点，用或激昂、或悲悯的笔触，由小小的货币发微，从侧面呈现了历史的另一种风貌，揭示了历代兴替的奥秘，使读者透过钱币的方孔谛视历史，触摸历史，乃至热爱历史。这一版在《货币里的中国史》一书的基础上新增“货币学思”内容。本书是基于实物全维扫描、具有实物观感的图书，观者几乎分不清AR图像与实物的区别，可全方位观察钱币，放大缩小，并伴有讲解音频，系实物AR书籍。

任双伟

世界图书出版公司

2019年8月

《货币里的中国史》(AR高维版)

李怡

江西人民出版社

2019年8月

《高效忍者》
[英]格雷厄姆·阿尔科特著
温明译
江西人民出版社

2019年6月

《终身成长行动指南》
赤羽雄二著
温明译
江西人民出版社

2019年6月

百姓生活的时代书写

□李师东



中国青年出版社
《人世间》
梁晓声

《人世间》形象而直观地向我们展示了近50年中国的百姓生活和时代发展。这对于今天的人们回望中国社会的发展进程和普通百姓的心路历程，有着弥足珍贵的认知和审美功效。

《人世间》是梁晓声新近创作的一部长篇小说。这部120余万字的作品，历经数年倾心打造，可以看作是梁晓声对自己创作和思考的一个阶段性总结。

在《人世间》这部作品中，梁晓声对现实生活的表现，不再指向某个单一的社会阶层和某一特定的人群，而是面向普天之下的芸芸众生，重在展现人世间的社会生活情形。在这里，梁晓声回到了自己生活的原点。他从自己熟悉的城市贫民区的底层生活写起，然后一步一步发散到社会的其他阶层和人群，写不同社会阶层的生存状态，写人与人之间的纠缠，写人生的悲欢离合，写人物命运的跌宕起伏，从而勾画出一幅错落有致的世间百姓群像图。作品在人世间的大视野下展开，紧紧扣住平民百姓的日常生活这一基本线索，多角度、多方位、多层次地展现了社会现实的丰富和生动。

《人世间》里的周氏三兄妹，是共和国的第一代人。作品从他们走进社会的上世纪70年代初写起，一直写到改革开放的今天，时间跨度长达近50年。梁晓声和共和国同龄，他有条件写出这一段感同身受的历史。而近50年，正是中国社会发生急剧变化的时期。这个时期，中国社会从封闭走向开放，百姓生活由贫困走向富裕，社会文化从贫乏走向多元。当一个急剧变化的时代与每个人的命运交织在一起时，我们看到了前所未有的人间奇景。而这正是《人世间》要向我们集中展示的。

把百姓生活放进50年的时间长河里去浸润、磨洗，这确实需要胆量和担当，在悲欢离合中抒写情怀和热望，堪称一部近50年中国百姓生活史。

活的基础和根本，也最能印证社会的发展和时代的变化。于是，在《人世间》里，我们看到，这近50年里出现过的上山下乡、三线建设、推荐上大学、知青返城、恢复高考、出国潮、下海、走穴、国企改革、工人下岗、个体经营、棚户区改造、反腐倡廉等重大社会动向和重要社会现象，在不同的时间节点上，对《人世间》中的各类人物，都发生过深刻的人生影响。于是，在作者构建的人世间的生活场景里，我们读到了个人的成长、草根青年的奋斗，读到了婚姻、家庭的维系与经营，读到了家族的衰败与延续，读到了百姓生活的酸甜苦辣，读到了不同社会阶层的亲疏远近，读到了社会发展和时代进步。我们在《人世间》里，还读到了底层生活的艰辛和不易，读到了平民百姓向往更好生活的人生努力，读到了读书影响人生、知识改变命运的提示，以及作者对人间世事的忧思和感悟。

我们看到，《人世间》体现了作者驾驭生活的非凡能力。小说没有扣人心弦的悬念设计，没有一波三折的情节安排，没有人物命运的大起大伏。作者通过自己的生活积累和人生阅历，平实而真切地描述平民百姓的日常生活，从百姓生活中去体现社会时代的巨大变化。不能不说，这是一次有着相当难度的写作。写作的难度，更在于对我们耳熟能详、如影随形的诸多社会事件和生活现象，做出有分寸的把握和有边界的掌控。在《人世间》里，作者体现出了表现现实生活的深厚功力。梁晓声所具备的驾驭能力，在于对他这个时代充满感情，在于他立足民间，感同身受，更在于他始终坚持着对人性正能量的高扬和张举。

同时，在《人世间》里，作者倾注了自己对普通百姓生活的真切关怀。在时代大潮中，对每个人来说，追求更好的生活，都有其必然的合理性。但追求的方式和手段，具备的素养和能力，又往往决定了他们人生努力的价值优劣。平民百姓如何改变人生和命运，生活向往如何得到有效实现，这是作者尤为关切的。人世间喜怒哀乐与每个人都攸关相关，《人世间》体现出了深厚宽广的忧患和悲悯。这是梁晓声的人间情怀，也是他写出《人世间》的内在动因。

《人世间》于人间烟火处彰显道义和担当，在悲欢离合中抒写情怀和热望，堪称一部近50年中国百姓生活史。

揭示创造力突破的核心法则

□郑渝川



杨婧译
浙江教育出版社
《飞奔的物种》
[美]大卫·伊格曼著
安东尼·布兰德 著
安东尼·布兰德 著

无论是科学、艺术乃至生活中的很多方面，更新、创新是常态，人们对于变化的适应程度很高，但也必须确保人们接触到的改变，符合“预测之内与意料之外的平衡”。因为人们希望世界是可预测的，但不要太容易预测——我们生活在创新跟熟悉的“拉锯”中。

现任教于美国斯坦福大学的著名脑科学家大卫·伊格曼与莱斯大学音乐学院教授安东尼·布兰德合著推出了一本激情洋溢的作品，这本名为《飞奔的物种》的书，从脑科学的角度，探讨了创造力产生的源泉，概括出“3B”法则：扭曲、打破、融合，并在此基础上分析了适应未来竞争和发展要求的创新者四种思维特征，对企业如何更好地适应创新创造而进行转型提出了建议。

《飞奔的物种》这本书的重要特点是加入了脑科学、认知科学、神经科学图书，以及探讨创新、创造力的商业类图书较少涉及的各类案例，使得全书内容框架变得更为坚实。这本书的第一作者大卫·伊格曼是美国脑科学家，除研究脑科学外，还拥有欧美文学系学位，而另一作者安东尼·布兰德是美国有名的音乐大师，与大卫·伊格曼的跨界合作，为书的内容增添了艺术气息。

本书开篇就谈到，无论是科学、艺术乃至生活中的很多方面，更新、创新是常态，人们对于变化的适应程度很高，但也必须确保人们接触到的改变，符合“预测之内与意料之外的平衡”。也就是说，创新不能全部由“新”内容组成，那样会让使用者无所适从，也不能只是对原有物品进行细微调整。

通过模拟将想象变成现实，这是一种非常典型的创新方式。必须指出的是，人们有关创造力的惯常理解中，也有错误的部分，比如，将创造力认定

为只能通过孤独探索才能获得的能力和成果。《飞奔的物种》这本书驳斥了这种说法，指出相当一批艺术家、科学家、作家在日常生活中都与同行是密切的朋友，许多创新天才的交情相当可靠。

这本书提出的创造力“3B”法则：扭曲就是将原版调整或扭曲到变形，打破指的是一个整体被拆开，融合则是让两个或更多的素材结合在一起。

说到“打破”法则，不能不提的是毕加索的杰作《格尔尼卡》。这幅画作是不同视角下碎片的拼图，皆以展现战争的恐惧，揭露空袭的残酷和痛苦。移动通信领域的重大革新，也来源于打破：贝尔实验室的工程师将信号覆盖区域划分为一个个小的“蜂窝”，让各区域都有不同基站，可以在不同领域使用相同的广播频域，从而可以让更多的人同时使用手机。

“融合”法则在技术史、艺术史上已经屡见不鲜：希腊的飞马，东南亚的狮身象面兽，英国纹章重达驼鸟，以及电影题材中的蝙蝠侠、蜘蛛侠、金刚狼等。针对混凝土受损后难以修复的问题，化学家们借鉴了自然法则，在混凝土中加入特殊的细菌及其喜欢的食物。只要混凝土完好无损，细菌处于休眠状态，而当混凝土受损，细菌开始活跃，吃掉其食物以便繁殖扩张、排泄出方解石来修复混凝土的受损部位。

创造力“3B”法则的应用极其广泛，但必须指出的是，要最大程度地激发创新活力并使得创新成果获得社会接纳，必须使创新适应社会文化，这也是前面已经提到过的符合“预测之内与意料之外的平衡”。

《飞奔的物种》认为，适应未来发展需要的创新者，需要具备4种思维特征：打破传统，在原有基础上创造新可能；增加可选项，在新层面创造突破性可能；从原点发散，在可控范围内创造有价值的可能；容忍风险，在不确定中创造确定的可能。这4种特征结合起来，其实就是很好的创新回路。

未来的商业世界，将属于能够聚拢或者通过利益合作方式连接创新人才，自身也具备创造力的企业。而要培育这样的企业，将现有企业朝着创新型组织方向进行转型，可以参考上述4种思维特征，将之内化为企业组织运行的规则。

“游走”在艺术文学生态之间

□张睿



陈华文
湖北人民出版社
《山河气韵》

书受到广泛关注，主要是因为此书阐明了大自然中的寂静，昭示着自然环境的良好。陈华文在评论寂静的可贵时，在文章结尾处对其寂静的内涵进行升华：“我们身处快速发展转型的这个时代，不仅要遏制生产生活中的噪音，还要祛除思想、文化、行为中的杂音、噪音，在风清气正的氛围中，安静地阐释生命的美。”

本书第三辑“生态社会忧思录”中，作者主要围绕工业生产、城市建设、食品安全、人类健康和自然生态环境之间的关系，阐述了自己的主张和观点。客观上讲，为了经济发展和社会繁荣，近一百多年来，无论是西方还是中国，在自然生态环境认识及其治理方面，都走过一些弯路。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央，深刻总结人类文明发展规律，将生态文明建设纳入中国特色社会主义“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局，推动中国绿色发展道路越走越宽广，引领中华民族在实现伟大复兴征程上阔步前行。一场关乎亿万人福祉、中华民族永续发展的绿色变革，已经开启征程。

生态环境，关乎国家未来、社会发发展和个人命运。自然生态环境既是科学和技术与社会治理问题，也是不可忽略的文化问题。从古至今，中国人热爱自然，敬畏自然，将“天人合一”“道法自然”的思想追求，融入了不同的文化实践之中。《山河气韵：书香视野中的生态文化》共20多万字，由59篇评论组成，分为生态文学品鉴录、生态文化启示录、生态社会忧思录、生态变迁感悟录4个部分。

用味蕾感知世界 用美味诠释生活

□秦延安



中信出版社
《风味人间》
陈晓卿

的背后隐藏着百味人生。“渔船在狂风巨浪中颠簸，年轻的镖鱼手握鱼叉站在船头，目不转睛地寻找旗鱼”，为了这条旗鱼，他等了五年；“新鲜花椒在采摘后的十几个小时内迅速爆壳、烘干，干制花椒在新鲜花椒清新的柑橘香中又增添了一丝厚重的木质香气”，花椒爆壳滋香的奇特背后，是采摘收获的不易；“小民大排档”的老板娘，没有学过厨艺却靠着对顾客口味一点点地摸索积累，历经12年，终于“在烈焰和油烟的熏烤中成就了江湖地位”，顾客大快朵颐的背后是她对爱美天性的割舍和身体健康的严重透支……美食的背后是生存的艰辛和生意场的较量，看似外表光鲜，实则甘苦自知。“我从来不会告诉别人什么东西最好吃，我只会告诉大家现在吃到的恰恰就是好吃的，告诉大家一日三餐背后有多么不容易”，陈晓卿坦言，他们不仅是“做美食背后故事的搬运工”，还通过这些故事，传递给人们奋斗的力量。

在《风味人间》中，大量的饮食文化背景曝光，从食材甄选到时令搭配，再到烹饪方式，一