

从春到夏,8万场演出,7000余场社区文化活动,而原创舞蹈《红高粱》更是获得中国文化艺术政府最高奖“群星奖”……丰富的群众文化活动也为龙江旅游增加了一道别样的风景——

多彩舞台映出新时代幸福生活



防洪纪念塔广场上举行的以“我爱你中国”为主题的群众文化演出活动。

本报记者 苏强摄

□本报记者 董云平

近日,我省第二届“美丽家园·幸福生活”社区文化艺术节活动汇报演出在哈尔滨市防洪纪念塔广场举行,从全省遴选出的15部优秀群众文化精品佳作精彩亮相,吸引了两万多名群众观看,这是我省为庆祝新中国成立70周年举行的8万场群众性系列文化活动中的又一次集中汇报演出。在广大群众乐享丰富多彩文化生活的同时,我省群众文化艺术创作精品在全国舞台上也大放异彩,在今年举行的全国群众文艺领域的政府最高奖项——群星奖的评选中,我省3个作品冲入决赛,其中原创舞蹈《红高粱》拔得头筹,向全国展示了黑龙江舞蹈的魅力与风采,该作品也是我国首个获得“群星奖”的拉丁舞作品……我省丰富多彩的群众文化,让黑土地上的百姓收获满满的幸福感和获得感。

美丽家园 乐享幸福生活

全省第二届“美丽家园·幸福生活”社区文化艺术节活动汇报演出,正值哈尔滨的一个清凉夏夜。在美丽的松花江畔,15部从全省各地精选出来的优秀群众文化精品,你方唱罢我登场,带给观众异彩纷呈的惊喜。

舞蹈《奶奶虎头鞋》、鄂伦春族舞蹈《额德木奇莫日根》、京剧《群英荟萃》、二胡齐奏《战马》、京歌《没有共产党就没有新中国》、舞蹈《家乡美》、表演唱《追寻》、情景歌舞《太阳岛上》……各具特色的节目展示了黑龙江文化的多元而独特的魅力,抒发了城乡百姓对这片黑土地的真挚感情。演出赢得了现场观众阵阵热烈的掌声,有的观众情不自禁地跟随台上的演员哼唱或起舞。

省文旅厅公共服务处处长李春芝告诉记者,从今年3月份启幕的全省第二届“美丽家园·幸福生活”社区文化艺术节,是以广大社区群众为表演者、传播者、受益者的社区文化艺术节和乡村文化活动,它以省级为引领、市县为主体、向街道乡村延伸、向旅游景区拓展,在全省城镇社区和乡村各地举行了8万

场群众系列文化活动,搭建起基层百姓自己的文化艺术交流舞台。本届社区文化艺术节分为哈尔滨、齐齐哈尔、佳木斯、双鸭山、黑河五大片区,社区艺术大舞台、社区艺术书画展、社区艺术大合唱、龙江故事大赛四大板块,内容非常丰富。截至目前,我省各地已组织开展社区文化活动7000多场,社区观众达到300多万人次,百姓参加文化辅导培训活动100多万人次。活动开展以来,广大群众积极参与,把对美丽家园、幸福生活的热爱提炼为艺术语言,演绎为文化表达,以喜闻乐见的艺术形式展现出来。活动中涌现出一批优秀社区文化作品,这些作品不仅展现了我们当下的精神面貌,更是这片黑土地长达70年来的文化积淀、文化变迁的呈现。

李春芝说,近年来,我省以推动文化内容、传播形式、品牌活动的创新为突破点,坚持送文化到基层,积极开展多种形式的群众文化活动,群众文化向规模化、特色化方向发展,这让更多的基层群众感受到了文化的乐趣;品牌群众文化活动蓬勃开展,“城市之光”和“金色田野”群众文化活动、“美丽家园·幸福生活”社区文化艺术节、“振兴乡村文化 创造美好生活”黑龙江省农民文化艺术节、“哈尔滨之夏”音乐会等品牌活动影响广泛,深入人心,被国家文旅部评为群众文化典型案例;全省已形成各类群众文艺创作、活动群体近3000个,农村文化中心户(文化大院)17100多个,涌现出一批群众文艺的精品剧(节)目。

群星奖台 龙江之星闪耀

“妹妹你大胆地往前走呀,往前走,莫回头呀”,当电影《红高粱》中熟悉的歌曲在第十八届群星奖舞蹈类决赛的舞台上响起时,观众仿佛又被人带到了那个热血沸腾的场景中。舞蹈《红高粱》将《红高粱》影片中的人物形象与拉丁舞完美融合,很好地表达了“民族精神”,让观众品味到爱情美好的同时,也感受到抗战时期人们的家国情怀。

《红高粱》编舞、黑龙江省群艺馆的崔雯霓回忆道:“表演结束,走进后台的那一刻,

《红高粱》的创作人员和演员们即刻拥抱成一团,当场热泪盈眶。这个群星奖的获得实属不易,因为所有的创作人员和演员付出了太多的辛苦和努力。”为了有创新有突破,崔雯霓想过很多表现方式,但感觉都不理想。直至有一天,灵感突现,崔雯霓联想到拉丁舞的表现方式,男女搭档,善于并适合表现爱情,而且拉丁舞独特的扭胯动作,也可以非常拟人化地表现高粱穗的摇动……经过巧妙地融合,拉丁版的《红高粱》终于脱颖而出。

在群星奖决赛的舞台上摘得桂冠,崔雯霓很激动。她说:“黑土地人特有的粗犷豪迈、大情大爱,特别是那份英勇无畏、视死如归的爱国情怀和气概,是作品的灵魂所在,所以才会打动人、感染人。”

李春芝告诉记者,第十八届群星奖我省有3个作品冲入了决赛。除了崔雯霓、董东



江畔公园内,许多业余音乐团体和爱好者自发汇聚在这里,吹拉弹唱,互相学习、切磋。

本报记者 苏强摄

我省群众艺术活动蓬勃开展

□本报记者 董云平

“我和我的祖国,一刻也不能分割,无论我走到哪里,都流出一首赞歌……”近日,记者走进黑龙江省群众艺术馆,看到一间间洁净明亮的教室里,合唱团、钢琴班、声乐班、舞蹈班……都在紧张热烈地排练中,这边翩翩起舞,那边琴声叮咚。

黑龙江省群众艺术馆副馆长陈旭东笑言,自己每天的工作都是在这优美的歌声中度过的。这里面向社会进行的辅导培训仅仅是他们工作中的冰山一角。近两个月里,由他们主办或承办的活动就有数十项:赴伊春市开展“结对子、种文化”系列活动;文化志愿者赴伊春上甘岭演出活动;黑龙江省第二届

社区文化艺术节“美丽家园·幸福生活”美术、书法、摄影优秀作品展;黑龙江省第二届社区文化艺术节汇报演出……

陈旭东说,已走过60多个春秋的黑龙江省群众艺术馆在全省群众文化发展中起到了举足轻重的作用:策划、组织、开展全省各类群众性文化艺术活动;培训、辅导群众文化艺术业务骨干;组织开展各类群众文化艺术创作;指导基层文化馆、站开展文化工作;开展对外群众文化艺术比赛、交流等活动。特别是近年来,黑龙江省群众艺术馆积极推动文化内容、传播形式、品牌活动的创新,坚持送文化到基层,拓展群艺馆公益性的服务意识和空间,开展多种形式的群众文化活动,丰富了基层群众文化生活,提升了基层群众文化

水平。

近年来,省群众艺术馆举办了3期全省文化馆(站)长培训班,11期全省文化站站长培训班,已将全省900余个乡镇综合文化站站长轮训一遍;举办了5期群众文化高级培训班,包括声乐、器乐、舞蹈、戏曲、摄影、灯光、音响等培训班,培训累计达500余人次;开展“百馆千站”“结对子·种文化”“红色文艺轻骑兵”等系列活动,分赴全省市、县开展声乐、器乐、舞蹈、戏曲曲艺、舞台表演、摄影等艺术门类的培训辅导活动,“红色文艺轻骑兵”四支小分队在全省16个县、34个乡镇开展培训辅导50次;6支文化志愿者小分队沿着全省18个边境县开展了“大舞台、大讲堂、大展台”系列活

动;举办“群星奖”创作作品研讨班;举办全省“群星奖”比赛,选拔、推荐我省优秀作品参加全国群星奖比赛……

陈旭东说,2018年6月25日起,黑龙江省群众艺术馆正式向社会群众免费开放,实现无障碍、零门槛进入,公共空间设施场地全部开放,所提供基本的服务项目全部免费,受到了群众的热烈欢迎,每期培训班都是爆满。但是,作为全省重大群众文化活动组织指导策划中心、公共文化辅导培训中心、群众文艺作品创作及群众文化理论研究中心,黑龙江省群艺馆也面临着硬件不足、艺术门类人才缺乏等问题,希望这些问题能够破解,让我省群众文化再上一个新台阶,实现更大的飞跃。



原创舞蹈《红高粱》获得中国文化艺术政府最高奖——“群星奖”。

崔雯霓提供

文化观察

- 直击社会文化热点
- 思考当下文化现象
- 弘扬社会主义核心价值观

鸭形壶: 嫩江流域“游”来的 美丽“红鸭”

□徐亚娟 本报记者 陆少平

古朴稚拙的断颈断尾造型,圆润饱满的壶口流线,一只丰满健硕的“红鸭”昂首站立,这就是现藏于黑龙江省博物馆的国家珍贵文物一级品——鸭形壶。2日,记者在省博物馆历史研究部见到了这件珍品的复制品。

省博物馆历史研究部冯俊介绍,鸭形壶是1980年齐齐哈尔市文管站于齐齐哈尔市大道三家子墓地采集。陶质,鸭形。口径7.5厘米、通长21.7厘米、通高20.2厘米,宽20.1厘米、重974克。口微敞,长颈须,尖唇。前腹圆鼓,背部隆起,腹两侧上部及后部各有1个扁方横螭耳,螭耳端面各戳3个小圆孔。腹两侧上部螭耳上斜,后部螭耳斜上翘。圈底,前端并列2个锥状实足,后部1个。通体施红衣。两侧螭耳位置高于后部螭耳。据专家分析研究,此器物所在的墓地为汉代墓地,下限可能到东汉时期。嫩江流域的红衣陶具有很高的研究价值和艺术价值,其烧制过程为:先将制成的胚体放在阴凉处晾干,然后进行打磨,在胚体光滑之后,再把已经研磨均匀的红色颜料绘于其上,或者直接在胚体上施一层红色颜料,最后入窑焙烧而成。

据资料记载,鸭形壶的定名是学术界的一个逐渐统一的过程。最早发现的鸭形壶是在内蒙古的完工墓地,由于口部残缺,整体形制无法辨识,故称为“三耳器”。兴隆山古墓葬的发掘者将鸭形壶称为“鸭形鼎”。直到三家子墓地发掘后,才正式确定了鸭形壶的名称,并得到了学术界的认同。

根据专家考证并揭示出西汉时期的鸭形壶根据其口部、颈部、腹部、背部、底部、实足以及两侧螭耳的变化,可分为早期、中期、晚期三个阶段。而出土于三家子墓地的鸭形壶属于西汉中期。

从齐齐哈尔三家子墓地出土的这件鸭形壶来看,其戳孔径为0.2-0.5厘米、深0.5-1.5厘米。据专家分析,可能是用来安插羽毛,使双翅和尾巴更加生动,起装饰作用,但经常使用则很不方便。所以专家推测,鸭形壶不是用来日常盛储水或煮酒的容器,应是具有某种特殊意义的祭祀用具。参照某些宗教仪式用羽毛为装饰物,专家认为可能在该地区鸭形壶上插羽毛就有这方面的含义。进而专家推测由于三家子墓地靠近嫩江流域,在两汉时期的先祖分别存在着以野鸭为图腾崇拜对象的原始宗教。嫩江流域沼泽低洼,水面分布广,捕鱼、狩猎经济占很大比重,故经常能见到野鸭。三家子墓地主人很可能以野鸭为本族群的图腾。

冯俊表示,由于西汉时期嫩江流域各墓葬出土的鸭形壶均属于有相同文化特征的遗存,所以专家认为鸭形壶可能是同一族群不同等级的人进行图腾崇拜的礼器。根据专家分析,东北地区使用鸭形壶的这一族群,是用来进行图腾崇拜,由此可以判断,鸭形壶不是日常使用的容器,而应是进行祭祀活动的礼器。

四年来,省博物馆因为展览主题的变化,这只“红鸭”作为历史基本陈列代表性重要展品在馆内展出17年后,自2015年至今,一直“深居”在省博物馆一级品库房专用保险柜的囊匣里。

省博物馆保管与技术部副主任尹明介绍,这只“红鸭”居住的“豪宅”——是用无酸瓦楞板量身定做的囊匣,这样私密稳定的环境是为了确保珍品的“与世隔绝”,与那些有可能腐蚀伤害到器物的阳光、粉尘等完全隔离。像鸭形壶这样的珍品出库有严格的审批制度。如果在省博物馆馆内出展露面,需要遵照出库流程办理馆内层层审批,交接、查验等事宜。如果珍品到省博物馆外参展,需要报送省文旅厅以及国家文物部门审批。如果珍品出国,在履行前边手续后还需要国家外事部门的审批。截至目前,这只鸭形壶从入住省博物馆至今已“圈粉”百余万观众,并在上世纪90年代“出访”加拿大。黑龙江省考古文物研究所研究员张伟,以此鸭形壶为核心,还撰文《东北鸭形陶壶研究》,发表在2009年6月的《文物》杂志上,为这只“红鸭”梳理了家族谱系。



鸭形壶。

省博物馆提供

