



# 北国风

## 扒苞米

□张剑阁

扒苞米是农村秋收时最常见的农活,也可列入最累的活计之一,农谚有“托坯扒抗抹大墙,活见阎王”之说,比较起来扒苞米总不至于那么严重。

漫山遍野的大苞米绝对是夏秋两季东北平原上最瑰伟壮观的风景,秆棵一天比一天高,一天比一天粗壮,直到长出长长的苞米蓼,枝干上方腋窝里窜出缨子,抱了孩子。苞米秆绿了又黄了,苞米缨嫩白又到紫红,苞米穗逐渐地丰满起来,初秋时节成熟得早的就已经能供人摘取食用,从穗尖扒开一点叶片就能看到蓄浆硬实程度,挑已经能吃的棒子掰下来,主要是大锅烩或火炉灶膛里烤着吃,那种香甜糯软,味道虽春兰秋菊各有不同,但香飘村半条街道却是毫无疑问的。记得小时候在田野里,看到过农机手一边突突突地在地里秋翻或起垄,一边用车前的烟囱燎烤整穗的苞米,烤熟的家伙是很特别的油黄色,停到田头地脚吃的那个馋人就甭提了,遗憾的是我到今天也没亲口尝到过那种烤烩。

被烩食和烤食的苞米毕竟是沧海一粟,大片大片的苞米在仲秋之后即将面临被集体摺倒并宰割的命运。割苞米算是一项基本准备工作,农人手持磨得飞快的镰刀,无组织但很齐整地按农时奔赴自己的田地,站稳地头,掐住一根长垄,戴上一副手套,左手侧扶苞米秆,右手自垄台上四五寸处将刀刃接过来,只消轻轻一用力,一棵苞米秆就引颈受戮了,接着是下一棵,再下一棵。好的农家把式肯定是割地能手,顷刻之间就在“密林深处”打开了场面,连续性地干掉了几根少半截垄,这时就有了整齐堆放苞米秆的地方,一堆一铺子阵形排出很远。记得当年父亲姐姐哥哥从苞米地劳动傍晚回来都还不空手,挎着的土篮子里不是尚可烤食的瞎苞米(到秋籽粒也没上成),就是精选回来的一捆苞米甜(苞米秆底部几节,呈红色者一般甜浆很足),苞米甜可是不错的儿童食品,我就赶紧接过来,挨个在一头咬一口尝一下,然后再慢慢享用,有时简直连晚饭都忘了吃,吃多了也会打饱嗝儿,甜甜的竟还能漾上来一股水。因为抢扒苞米甜吃,谁没有过被拉破手指和嘴角的经历呢?



扒苞米的日子。

到了苞米铺子都成趟子地摆在秋野里,扒苞米就纳入了农家秋收的重要日程。工欲善其事,必先利其器。竹制的苞米杆子这时候是必须的随手工具,上钻两个孔,系上一条布带,右手食指钻进布带,套在第二节手指处(这个位置很像做针线活藏顶针似的),这样就可以对付那众多的苞米铺子了。扒苞米时人很多,一般不会一个人守住一整趟子干活,因为那样太慢,局面也沉闷。最好是两三个人一趟子,一前一后,相互照应,你说我笑,你三铺子我四铺子,彼此间隔不远,比着赛着,很快就有了进度。一样干活,快慢有别,快的扑下身子,一手抓杆,一手逼上杆子,锋芒所指,苞米叶子瞬间撕开,两手并用,左右分拨,立马黄花花的穗子扒个精光,扔到近前的苞米堆上。一穗,两穗,三穗……,大约十来个苞米铺子之间就会出现一堆耀耀的小金山。也有相对磨磨蹭蹭干活不着调的,你扒两铺子,他扒一铺子,或者开始扒的还起劲,后来就有些泄了气,喊着腰酸腿疼,间歇地坐在苞米秆上吃苞米杆,或者东张西望地抽根旱烟,不一会儿就落了伍。更有甚者会仰躺在苞米棒子堆里不起来,或干脆漂着秋风呼噜呼噜睡着了!

由于北方苞米种植面积大,几乎每家都有几十亩地,所以扒苞米劳动量很大,一般都旷日持久,前后要十来天,你家扒完他家扒,互相之间帮个工,人家多干活,虽说忙活了一些但又有几分田野乐趣。当然,扒苞米最怕最辛苦的还是遇到夜淋秋雨,而庄稼还要急着收,第二天一早只好硬着头皮多穿一层厚衣服,如临大敌,披挂上阵,站在垄中,埋身铺子,秋凉白露浸透裤筒腰身,那感觉真个别是拔撩凉,透心冷,双手简直不能直伸,脚下也是泥泞满胶鞋,几步一哆嗦。虽则这样,也难不倒我那勤快勇敢的乡亲,苞米棒子还是成堆成垄,大大方方地展示在日渐萧索冷寂的深秋天地之间,只等大军进地,辙痕起伏,牛马嘶鸣,五谷归仓了。



扫描关注  
北国风

【编者按】

在黑龙江革命老区,不仅在抗战时期涌现出众多名垂青史的英雄人物,同时还留下许多惊天动地的感人故事和革命歌曲,而且在解放战争时期和社会主义建设时期也产生了一批影响久远的红色歌曲。它们承载着丰厚的历史记忆,伴随着新中国的成立和成长,为人们反复咏唱,成为黑龙江人的宝贵精神财富。其中《露营之歌》《革命人永远是年轻》《中国人民志愿军战歌》《咱们工人有力量》《乌苏里船歌》等一大批歌曲,多是歌颂东北抗联精神、北大荒精神、铁人精神以及黑龙江人艰苦创业不屈不挠的奋斗精神的歌曲。即日起本报将陆续推出“龙江音乐故事”系列文章。

# 映照14年抗战的《露营之歌》

——龙江音乐故事之一

□老轩

1938年七八月间的一天,东北抗联第六军在松花江北岸梧桐河畔的老等山密营开了一个通宵达旦的篝火晚会,为即将西征的一支部队送行。抗联将士们分坐在丛林中一片空地上燃起的长长篝火周围,高唱《抗日救国歌》《送西征》等歌曲,表演京剧、快板、双簧,朝鲜族的同志跳起了舞蹈,时任北满抗联总政治部主任、抗联第六军政委的张寿篈(李兆麟)还自编自演了一幕抗联战士准备参加西征的小话剧,气氛十分热烈。晚会中,有一首刚刚诞生不久的抗联歌曲十分引人注意:“铁岭绝岩,林木丛生,暴雨狂风,荒原水畔战马鸣。围火齐团结,普照满天红。同志们!锐志哪怕松江晚浪生。起来呀!果敢冲锋!逐日寇,复东北,天破晓,光华万丈涌。”

歌曲真切而生动地勾画出一幅抗联战士露营的壮丽景象:在丛山峻岭上,在密密森林里,在滔滔江水边,在狂雨暴风中,战马嘶鸣,战士们围坐在红红的篝火旁,抒发着奋勇冲锋杀敌的锐志,憧憬着驱逐日寇、光复中华的胜利一天。这首歌,就是李兆麟和他的战友们创作的《露营之歌》的第一段。

1937年冬,日本侵略者对东北抗日联军进行疯狂的“三江大讨伐”,不断加强军事攻势和经济封锁,使东北抗联的斗争越来越严峻。为此,中共北满临时省委决定迅速组织北满抗联主力冲破敌人的包围圈,从松花江下游的佳木斯地区出发,穿越小兴安岭,向西北方向的松嫩平原远征,开辟新的抗日游击区和根据地,史称“西征”。《露营之歌》就是在组织、准备北满抗联主力部队西征并在西征中形成的。歌曲共四段,其中第一段完成于西征前的1938年5月,后三段逐步完成于1938年6月至12月的千余里西征路程上:“浓荫蔽天,野花弥漫,湿云低暗,足渍汗滴气喘难。烟火冲空起,蚊吮血透衫。战士们!热忧踏破兴安万重山。奋斗啊!重任在肩,突封锁,破重围,曙光至,黑暗一扫完。荒田遍野,白露横天,夜火晶莹,敌垒频惊马不前。草枯金风急,霜晨火不燃。弟兄们!镜泊泉泉唤起午梦酣。携手吧!共赴国难,振长缨,缚强奴,山河变,片刻息阴。朔风怒号,大雪飞扬,征马踟蹰,冷气侵人夜难眠。火烤胸前暖,风吹背后寒。壮士们!精诚奋发横扫嫩江原。伟志兮!何能消灭,全民族,各阶级,团结起,夺回我河山。”

北满抗联部队的西征分三批进行,其中第一、二批部队的西征是在夏季和秋季。小兴安岭的密林浓荫蔽天,荆棘丛生,行走十分艰难。有时逢风雨交加的连雨季,战士们经常浑身湿透,双脚长期浸泡在腐烂植物形成的红锈水里,发生溃烂,往地下一踩,如同针扎一样疼痛。森林草甸里蚊蠓成阵,战士们身上蚊虻咬处,血水和汗水一点一滴浸透了衣衫,战马也被咬得浑身是血。行军途中要随时应对敌人的“围剿”和偷袭,有时给养被敌人夺走,战士们只好采集野菜、山果、蘑菇充饥。第二、三段歌词中的“湿云低暗,足渍汗滴气喘难”“蚊吮血透衫”“敌垒频惊马不前”“突封锁,破重围”,就是对这种艰难行军的真实写照。但战士们始终保持着“热忱踏破兴安万重山”的革命豪情,对抗联斗争的前途充满了信心。一到宿营地,战士们便互相拉起歌来,歌声此起彼伏。不少人还抓紧学习文化,用树枝当笔,在地上练字,学习氛围十分浓厚。

第三批部队的西征是在冬季进行。小

雕刻  
岁月

1954年2月18日农历正月十六,我爸爸、妈妈领着我姐姐、哥哥、弟弟,抱着妹妹,坐马车,从故乡辽宁省法库县秀水河子乡马家窝堡村吕家窝堡屯,到秀水河子乘汽车来到法库县,再从法库上火车……到黑龙江省明水县大山佐村——定居。我慈祥的奶奶,和我一起留守老家。

在小学三年级读书的我,上学、放学、写作业都不用奶奶操心。奶奶最操心的是我这宝贝孙子的“安全问题”。

放假期间,老天爷像吐火似的,把人热得五脊六兽的。这个时候,周老小(周海峰)吕世德、商宝祥等小同学、小朋友,悄悄的约我到大干沟“洗澡”。

吃饭饭的时候才回家。奶奶问:“小六,你做什么去了?”我回答:“玩去了。”奶奶看了我两眼,用手指着我胳膊上一挠——呈现一个道子。这时,奶奶严肃地说:“你去‘洗澡’了。以后再不能去啦!”我说:“好的,奶奶!”有一天下午,我和小朋友们正在南大坑“摔‘水黄瓜’”,不远处,看见奶奶奔南大坑来——准是找我来了。情况不好!我一个猛子扎下去,游到另一边,赶紧上岸逃



油画《露营之歌》。

兴安岭大雪封山,气温骤降至零下三四十度。战士们在没膝深的雪地上艰难行进,每到夜幕降临,便选择靠山坡密林背风处点燃篝火取暖露营。身体靠着火的一面,冲腾的烈焰能把人烤焦;背火的一面,刺骨的寒风能把人冻僵。人睡着了,身体变冷,越冷越往火堆靠,忘记了前面熊熊燃烧的篝火,更察觉不到飞落到身上的火星,衣服、鞋帽被烧着,甚至身上带的子弹被烤响、战士被炸伤的事时有发生。实在是困了,也只能睡一个或者半个小时,冻醒的时候,浑身都僵直得不听使唤了,只好站起来活动活动,转来转去把身体烤热了,才能继续睡。西征中,最为艰苦的莫过于冬季露营。许多战士在冰天雪地的严寒中被冻掉手脚,甚至失去生命。歌曲的第四段就是描写“朔风怒号,大雪飞扬”“冷气侵人夜难眠”的冬季露营生活,其中的“火烤胸前暖,风吹背后寒”更成为尽人皆知的反映东北抗联艰苦斗争的名句。

日本侵略者在对东北抗联的“讨伐”中,实行野蛮的烧光、杀光、抢光的“三光政策”,把主要抗日游击区的民房焚毁成废墟,使抗联战士成年累月住不到房子。从1938年开始,抗联一年四季都是在露天里宿营,露营成为抗联生活和斗争的常态,而不仅仅是在西征途中。露营要点燃篝火,《露营之歌》的每一段都写到了火,抗联战士王明贵将军也曾以“篝火”为题,生动地描述了露营的情景:春天来到北满的时候,在日军残酷压榨下的农村到处饥俄成灾,抗联的军粮也常常中断,“我们不得不用篝火来驱散寒冷和饥饿”。到了夏天,战士们点燃篝火驱赶蚊虻,围着篝火休息、学习,“透过树木的枝叶,看着天空的星斗,让自己的思想飞向富饶广阔的祖国各地,飞向理想中的共产主义未来。有时我们也召开学习问答晚会,或娱乐晚会,叽叽喳喳,热闹非凡”。秋夜,瑟瑟秋风阵阵吹来,篝火如条金蛇蜿蜒起三四尺高,“颤颤巍巍,呼呼作响”,到了清晨,就要灭掉篝火,防止被敌人发现。这情景,恰如《露营之歌》中所唱的“草枯金风急,霜晨火不燃”。冬天里的篝火最难忘,“半夜,突然下了一场鹅毛大雪,拴在树上的战马冻得直打哆嗦,饿得把树皮啃的精光,见到有人活动,嗷嗷直叫,用蹄子刨着雪地,表示向人要吃的东西。”“酣睡的人们被吵醒了。睁眼一

## 野浴

□吕世中

跑。从小朋友的眼神里,奶奶知道我逃了。于是,跟踪我来到乡亲们避暑的“井沿”。这是一口老井,人们既能打上来“拔凉井水”,还能“摊冰吃冰块”。井沿的四周全是成荫的大树。

奶奶气嚷嚷而又信心满满的来到井沿。好心人知道奶奶疼孙子,害怕她老人家着急上火。于是,就使“眼神”告诉奶奶你六孙子在树上。这时,奶奶仰头冲着大树对我说:“小兔崽子,你给我下来!要不,奶奶不活了!”奶奶头一回这么生气。我急忙说:“奶奶,我马上下来!”奶奶头一回这么生气。她牵着我的手,好像逮住了一个贼。我知道自己错了。乖乖的跟奶奶往家走。回到家后,奶奶关上门窗,气愤的用手狠狠的掐我大腿里子。疼得我“哎呀妈呀!”直叫唤。奶奶一边使劲掐,一边问:“往后还去不去‘洗澡’?”我说:“奶奶,我再也不去了!”奶奶松开手,不掐了,一头栽在炕上,眼里流出泪水……

从此,我再也不去“洗澡”了。还有一次野浴,至今都害怕呢。1953年放暑假。9岁的我跟14岁的哥哥放驴。

看,四野茫茫,一片雪白,篝火已经被落雪压得只剩微弱的一点火星了。”“在那些伴随着篝火的战斗的日子里,我常常躺在篝火旁,仰望着骄傲地挺立着的松树,听着战友们们的鼾声,不禁想起了眼前艰苦的境遇,想起了昨天才失去的战友,想起了未来胜利的远景,也想到了长年伴随着我们的篝火。”篝火给抗联战士们带来温暖、光明、快乐和希望,也警示着战士们随时准备战斗甚至牺牲。1938年10月,东北抗联第二路军的一支西征部队在林口县乌斯浑河岸的山下露营,不料夜晚取暖的篝火被特务发现,在突围战斗中,以冷云为首的八位女战士为了掩护大部队撤退,主动把敌人吸引到自己身边,最后决然走进波涛汹涌的乌斯浑河,这就是举世震惊的“八女投江”壮举。露营生活是东北抗联斗争的缩影,《露营之歌》以此为着眼点,生动地反映了抗联战士在春、夏、秋、冬不同四季征战的艰苦生活情景,充分表达了抗联指战员坚定乐观的革命意志、英勇顽强的斗争精神和光复祖国的坚强决心。它回荡在黑龙江畔、兴安岭上,鼓舞着广大抗联战士不畏艰难,为夺取抗日战争的最后胜利而英勇奋战。

1946年3月,在抗战胜利后的第一个春天,李兆麟将军被国民党特务杀害。噩耗传来,哈尔滨十几万群众自发举行了示威游行,兆麟将军被安葬在松花江畔。安葬仪式上,抗联战士和群众又一次唱起《露营之歌》。人们不会忘记,东北抗联孤悬敌后,以最少的人数、最长的时间、最坚韧顽强的革命斗志,在最为严酷的自然环境中,与日军近百万重兵进行了艰苦卓绝的斗争。14年中,黑龙江省革命老区有317571人参加了抗日队伍,投入抗日武装斗争;有100031名抗联战士为民族的解放壮烈牺牲,献出了宝贵生命。伟大的东北抗联精神永存。

(作者单位:黑龙江省老区建设促进会)



龙江音乐故事

龙江音乐故事

龙江音乐故事

龙江音乐故事

龙江音乐故事

龙江音乐故事

龙江音乐故事

龙江音乐故事

龙江音乐故事

龙江音乐故事

龙江音乐故事

龙江音乐故事

龙江音乐故事

龙江音乐故事

龙江音乐故事

龙江音乐故事

龙江音乐故事

龙江音乐故事

龙江音乐故事

龙江音乐故事

龙江音乐故事

龙江音乐故事

龙江音乐故事

凤凰,我国古代传说众的一种吉祥鸟。生于丹穴,其状如鸡,身披五彩,其性高洁,“非梧桐不栖,非练实不食,非醴泉不饮”。在我国传统文化中,凤凰是吉祥、喜庆、和平、幸福的象征。我们国家最起码有二十多座山以凤凰为名。坐落在黑龙江省五常市境内的凤凰山属于张广才岭长白山脉,最高海拔1696.2米,为“龙江第一高峰”。

金秋时节,我们登上凤凰山。沿着弯弯曲曲的人工铺设的栈道,缓步上山,两侧怪石嶙峋,杂树丛生,多种野花争香斗艳。随着登高,头顶的蓝天越来越远,仿佛正接近悬在空中蓝色的海洋。白云悠悠,像海中腾卷的浪花。空气越来越清新,呼吸一口,让人通体透彻。最吸引人的是,山上的白桦树并不像平常所见的那种,修长笔直,神定气闲。他们任性地生长,变换着造型,虬枝盘错,任你再高明的盆景设计师也想象不出这般造型。他们好像是一群淘气的孩子,在山坡上,在平地上,耍着自编的杂技,足以吸引你的眼球。有白桦这般淘气的儿子,哪个母亲能忍住气。你看,他们的妈妈——涯柳失去了本该长发飘飘、亭亭玉立的淑女形象,一株株张牙舞爪,乱发横飘,像个疯婆子。她在喊不听话的白桦回家写作业吗? 堰松应该是涯柳的丈夫,他是坚决地站在妻子一边的。你看他气势汹汹,横着生长,像是伸出手臂在阻拦疯闹的白桦小子。一不小心,他跌倒了,连根拔起,就横卧在那里,像个吃醉了酒的壮汉。许是他在和白桦儿子斗气呢。你们不听话,我就不起来! 倒是他们的女儿——高山杜鹃很是乖巧。她们羞涩地依偎在母亲涯柳的膝下。怕也是辜负了青春韶华,她们一个个尽情地绽放着笑脸,向游人丢着媚眼。最值得表扬的是一株株枫树,他们怕天黑了,这一家人不好玩耍,竟举起火把为他们照亮呢! 也难怪,生活在这般诗画般的境地里,有谁能不尽情地享受大自然的恩赐呢?

看着这家人的表演后,在转眼向辽阔的远方望去,一座座山峦拥挤在一起,仿佛一群人在赶集一样。凤凰山周围群山耸立,光是海拔千米以上的高峰就有89座。他们都想来凤凰山看热闹吗? 一定的。因为凤凰山里有一块巨大的高山湿地,是大山的肺,他们让空气中充满负氧离子,他们让群山以及依托山体生存的万物有了灵动和健康。

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义

巍巍凤凰山,当年曾是抗联战士在此御寇杀敌的战场。抗日名将汪雅臣率领一群热血男儿抗日救国,东北抗联的旗帜一直在大山中飘扬。山中铁鼓声犹震,匣里金刀血未干! 那震人心魄的轰鸣,岂不是将士的呐喊,那奔涌的石头,岂不是将士们在前仆后继,舍生取义