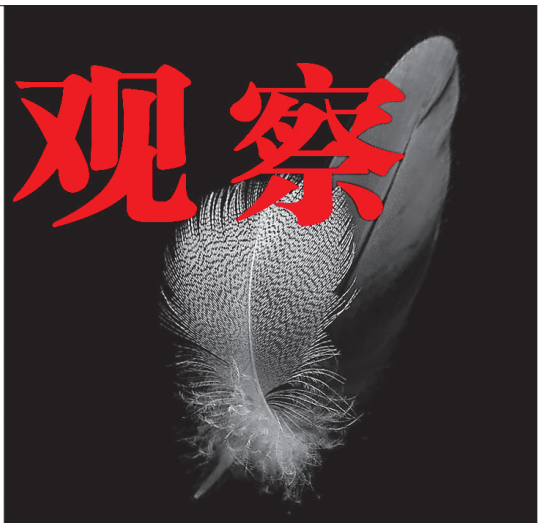


文化观察

■本版宗旨

直击社会文化热点
思考当下文化现象
弘扬社会主义核心价值观



我省小南山遗址和洪河遗址入围2019年度全国十大考古新发现初评候选

考古新发现改写完善黑龙江流域文明史



小南山遗址出土的穿孔玉器。



洪河遗址保护标志碑。

□本报记者 董云平

近日,2019年度全国十大考古新发现评选初评启动,36个项目作为初评候选项目入选,我省的黑龙江饶河小南山遗址、黑龙江齐齐哈尔洪河遗址两个项目入选。

据省文旅厅文物保护与考古处调研员吴疆介绍,小南山遗址位于黑龙江省饶河县饶河镇的乌苏里江岸边,从上世纪50年代开始在该遗址陆续发现古代文化遗存。2015年~2017年,黑龙江省文物考古研究所对其进行考古发掘,发现了距今9000年前后的新石器时代早期的墓地。

2019年7月,小南山遗址再度开启考古发掘。历时三个多月,总发掘面积500多平方米。此次发掘理清了此前发现的新石器时代早期墓地的范围,为当时墓葬布局等方面的研究提供了证据;出土较多可复原陶器,是我国三江平原地区首次发现具有明确层位关系的此类房址;发现一片新石器时代早期墓地,发掘墓葬10座,出土了较多玉块、玉环、玉珠和玉璧,在新的墓葬区域及附近发现了较多的打制石器和碎屑。此次考古发现极大地深化了对小南山遗址文化内涵的认识,为研究乌苏里江流域新石器时代早期墓葬形制演变和文化序列提供了珍贵的资料;玉块等大量玉器的发现,为研究我国玉文化的起源和传播又增添了重要的资料。

吴疆说,小南山遗址出土的石器、玉器和陶器等遗存文化特征明显,有别于其它考古文化,尤其是发现的早期墓葬遗存代表了该地区一支新的新石器早期文化,被命名为“小南山文化”,特别是距今9000年左右玉器类型确定为我国乃至东北亚地区迄今为止发现的历史最久远的一批玉器,开创了我国史前用玉之先河。

洪河遗址,位于齐齐哈尔市富拉尔基区杜尔门沁达纳尔族乡洪河村南约1公里处,遗址包含有新石器时代、青铜时代、辽金时代和明清时代的文化遗存。2018年~2019年,洪河遗址发掘再度取得重要收获。清理新石器晚期昂昂溪文化房址12座,出土器物包括陶、石、骨角蚌等质地,尤以骨镞形制富于变化,工艺精湛;清理夏商时期房址1座,为昂昂溪文化与白金宝文化之间的过渡遗存;清理两周时期白金宝文化房址12座;清理清代墓葬81座;新钻探出新石器晚期环境3条。

吴疆说,最近这次洪河遗址的发掘,为嫩江流域新石器晚期至清代的考古学研究 and 人群的社会经济发展研究,提供了难得的实物资料。首次在嫩江流域明确了史前聚落的形态,对于中国史前考古的聚落研究具有特定的意义。环境遗迹的出现,大型房址的使用,说明嫩江流域新石器晚期渔猎文化存在定居模式,缩短了新石器晚期嫩江流域社会发展进程与同时期中华文明核心区的时间差。它对科学界定梁思永先生确立的昂昂溪文化内涵、性质与年代具有重要意义。其中环境遗迹的发现,实证了我省4000年前文明进程中的聚落形态,将嫩江流域进入文明社会门槛提前了千余年,进而改写黑龙江流域的文明史,极大地增强了黑龙江省人民的地域自信和文化自信。

本文图片由省文化和旅游厅提供

10日,哈尔滨芭蕾舞团迎来面向世界的首秀,本报记者专程到彩排现场采访主创团队—— 与冰雪共舞 续不解之缘



彩排现场。

□文/本报记者 那可
摄/本报记者 郭俊峰

冬日飘雪的哈尔滨处处是令人沉醉的仙境美景,徜徉在这座城市里,街头、剧场、广场,乃至一家温馨的餐馆,随处弥漫着音乐的气息与艺术的韵味。就这样氤氲醉人的氛围里,一群足尖上的舞蹈精灵即将迎来初次绽放。1月10日在哈尔滨大剧院举行的哈尔滨芭蕾舞团冰雪节献礼之“冬日梦幻”经典芭蕾舞精品专场晚会,是这支备受瞩目的新成立芭蕾舞团面向世界的首秀。6日记者走进位于哈尔滨学院的丁香剧场,探访哈尔滨芭蕾舞团正在进行的舞台节目合成练习。

重建芭蕾舞团 昨日鲜花重放

灯光、音响、服装一一准备就绪,虽然是舞台练习,依然是一场视觉盛宴,随着节目的进行,有的舞蹈舞姿优美再配合队形的变换,不时引来阵阵喝彩;有的舞蹈快速旋转,让人屏息凝神、叹为观止;还有的舞蹈哀伤的曲调配合光线变换又让人觉得如泣如诉……10日首秀,哈尔滨芭蕾舞团的14名演员和通过剧团合作的方式从沈阳音乐学院“借”来的16名伴舞小演员,将共同演出7个芭蕾舞经典片段。

哈尔滨学院党政办公室副主任、哈尔滨芭蕾舞团党委书记王晓峰感慨地说:“芭蕾舞终于又回到了哈尔滨!而追溯芭蕾舞与哈尔滨这座城市的不解之缘,我们总是要一遍一遍回顾芭蕾舞在这座城市最鼎盛时的非凡记忆。”芭蕾艺术孕育在意大利,降生在17世纪后期路易十四的法国宫廷,18世纪在法国日臻完美,19世纪末期,在俄罗斯进入最繁荣的时代。1903年,中东铁路开通,芭蕾作为一门形体与音乐相结合的艺术也同交响乐、歌剧等一同从俄国融入哈尔滨的城市文化。中国第一家芭蕾舞学校在哈尔滨,中国第一次上演芭蕾舞剧在哈尔滨。哈尔滨是芭蕾艺术通往中国的门户,芭蕾艺术通过哈尔滨流向上海、天津、北京等地。《天鹅湖》、《睡美人》、《胡桃夹子》、《唐吉珂德》、《卡列利利亚》等世界著名经典芭蕾舞剧曾在哈尔滨的马迭尔旅馆剧场、亚细亚电影院、商务俱乐部等舞台上大放异彩。如今,哈尔滨芭蕾舞团作为国内最新的芭蕾舞团,它的成功创建不仅在全国引起巨大反响,其展现的“冰城速度”更是让人交口称赞。哈尔滨这座拥有中国第一支交响乐团与第一所芭蕾舞学校的名城,再次用其积淀百年的文化底蕴向世界敞开胸怀,承接传统打造出历久弥新独具艺术气质的城市名片。



在哈尔滨学院丁香剧场的最后一次带妆排练。



张丹丹团长(中)在指导排练。

冰雪邀约一路向北

张丹丹,主演过中国芭蕾舞团几乎全部保留剧目的她,堪称中国芭蕾舞界传奇般的人物。25年前,受广州市委、市政府委托,回家乡组建广州芭蕾舞团。她从头学习做团长、艺术总监和排练者,之后分别担任广州市艺术学校校长和广州大学音乐舞蹈学院院长。25年后,张丹丹北上哈尔滨,受哈尔滨市委、市政府委托组建哈尔滨芭蕾舞团。

说起邀请张丹丹来哈担任芭蕾舞团团长的经过,负责筹建哈尔滨芭蕾舞团的王晓峰说:“我们对全国十余个芭蕾舞团进行了明察暗访,寻访了全国多家芭蕾舞团的团长,觉得张丹丹是创建哈尔滨芭蕾舞团的不二人选,她一手创办的广州芭蕾舞团在中国芭蕾舞界有着许多辉煌的成绩。”

“人家都是孔雀东南飞,请给我一个

北上哈尔滨的理由。”张丹丹说,身为南方人的她其实非常怕冷。当了解到哈尔滨市委、市政府关于创建芭蕾舞团的“一揽子”想法后,她被打动了:“如果不是政府下决心,是不可能建成芭蕾舞团的,全世界都是这样。建芭蕾舞团是实实在在的的事儿,要有硬件、有软件,还要有顶层设计。哈尔滨这座城市的顶层设计者对于创建芭蕾舞团的构想非常清晰,我做了这么多年,知道一个芭蕾舞团对一座城市的意义在哪儿,更知道一座城市对一个芭蕾舞团的意义在哪儿,合适的城市文化是芭蕾舞团生根开花的土壤。芭蕾舞文化渗透影响的是人的潜意识,它在慢慢地滋养整座城市,滋养子孙后代。对于我们这些搞专业的人来说,哈尔滨这座城市做了一个非常了不起的决策。我完全被打动了!”

哈尔滨速度让世界舞者齐聚

2019年7月,张丹丹来到哈尔滨,哈尔滨芭蕾舞团开始面向全球招聘。信息一出,便在业界引起轰动。在国际比赛上拿奖的演员来了,在别的芭蕾舞团已经成为主演的优秀舞者来了,想在全新的哈芭有一番作为的优秀外国芭蕾舞演员也来了……如今,这里已经聘请了来自中国、加拿大、马来西亚、日本四个国家的16名有相当的舞台造诣的芭蕾舞演员。此外,团里还从加拿大和俄罗斯分别聘请了国际编导和导师。加拿大编导彼得·匡兹说,一来就喜欢上了哈尔滨。张丹丹说,“合适的人走到了一起,各种观念互相选择、互相交流、互相冲击,才能出来好的东西。”

从面向全球招聘组建芭蕾舞团开始,哈尔

滨用5个月时间创造了从无到有组建芭蕾舞团的“哈尔滨速度”。哈尔滨市政府早就做好了建团规划,位于哈尔滨学院内,投资8000万元、建筑面积1.1万平方米、能容纳1100人的丁香剧场2018年投入使用,是创建哈尔滨芭蕾舞团得天独厚的硬件资源。“因为建设者理念明确,所以才有这样的‘哈尔滨速度’。从最初创建哈尔滨芭蕾舞团的概念到一步步落实,哪怕买一块布,买一双舞鞋,都是很具体的事,如果不是各方面统一认识支持文化建设的话,这个事儿走不到今天。这是让我非常钦佩这座城市的地方。”张丹丹说,哈尔滨芭蕾舞团全球招聘,在外事手续的办理上会有很多困难,要去协调很多事情,但是在哈尔滨,这些都很神速。



彩排花絮。