

## 我省千余件 抗疫文艺作品上线

本报讯(记者董云平)记者从省文旅厅了解到,疫情期间,省文旅厅积极挖掘和报道先进事迹,发挥典型带动作用,制作推出了大批云上文化活动。截至目前,全省共推出文博云上展馆(展览)153个,图书云上展馆(展览、读者活动)257个,旅游云端专题展(VR体验)34个,云端教学189个,云端数字资源服务1498个。1月30日至3月12日,省文旅厅共发布抗疫作品1000余件,总阅读量在420余万人次。官方微信发布稿件60篇,抗疫作品200余件,总阅读量近20万人次。官方微博发布稿件372篇,抗疫作品800余件,总阅读量404万余人次。全系统线上平台阅读量1600万余人次。

省文旅厅政务订阅号、官方网站、官方微信、官方微博等平台,通过视频、音频、图片、动图、H5等多种展现形式,将文旅融合产业发展新成果多方宣传,普及健康生活方式,弘扬爱国爱家精神,助力抗击疫情。持续向国家文化和旅游部网站、黑龙江省政府网站、学习强国平台、中国艺术头条、中国文化报等平台荐稿。



省京剧院演员云录制该院创作的京歌《众志成城》。

省京剧院提供

## 防疫宅家里 线上读好书

□本报记者 那可

近日,记者从省图书馆了解到,新冠肺炎疫情期间省图书馆开展多种多样的线上阅读服务活动,为我省居民开启丰富多彩的阅读生活。

今年1月底,省图书馆开通了线上馆藏电子资源,所有持有省图书馆读者证的读者均可直接使用该平台,针对尚未办理读者证的读者,开通网上办理“数字资源阅读证”功能,注册成功后即可使用数字资源。

2月底,省图对接“读联体·数字共享阅读服务平台”。该平台是一个免费开放使用的全民数字阅读平台,涵盖了电子书、有声读物、视频、期刊、图片等多家数字资源提供商提供的多种数字阅读资源,仅用1个账号便可访问多家资源。目前,平台资源量约3000种,存储总量约10TB,资源内容和数据将持续更新。该平台还开设了新型冠状病毒的期刊专栏,便于读者查阅新冠肺炎的最新防护知识。

记者了解到,省图书馆还开展丰富多彩的线上图书分享活动。典藏借阅部根据读者需求开展“防疫宅家里,线上读好书”的线上图书分享活动。龙图读书分享会线上分享视频、音频、图文等到读者群里,疫情期间已举办八次线上读书分享会,分享了《西游记》《道德经》《千万别通简历》《无声告白》《中国通史》《非暴力沟通》《聪明人用方格笔记本》和《肠子的小心思》。用线下读书、线上分享的互联共享模式,为群里有共同情怀的人们提供一个温暖的社群空间。



观众足不出户在线上即可欣赏第24届“塞北之春”民族管弦乐音乐会。

省歌舞剧院提供



观众坐在家,用手机就能欣赏原创音乐剧《非常·爱》。

省歌舞剧院提供

## 文化观察

### ■本版宗旨

直击社会文化热点  
思考当下文化现象  
弘扬社会主义核心价值观

# 云端艺术给大众带来审美新体验

□本报记者 杨宁舒 董盈

一场突如其来的疫情,让文艺行业的传播方式悄然转变,很多传统的、理所当然的“线下消费”,正在以全新的“云端分享”的方式走进大众生活。疫情时期,大量走向云端的电影、经典戏剧、演出和线上联欢晚会等等,让习惯于线下享受高品质原创内容的观众,获得了一种全新的审美体验。这种看似无奈的应急之举,却打开了文化与科技相互融合的“闸门”,让“云端”成为连接线上与线下的桥梁。大量的点击率和如潮好评,让我们看到了文化+互联网的融合力量和广阔前景。

### 电影“云放映” 线上试水引关注

疫情期间文化生活转向线上,最受关注的当属“院线电影网络播映”。疫情期间影院暂停业,先是徐峥导演的电影《囧妈》大年初一在西瓜视频等视频平台免费放映,一时间引发行业争议;此后不久,甄子丹主演的新片《肥龙过江》也在网络平台播出;再到近日,电影《大赢家》上线视频平台播映,成为今年又一部线上放映的电影。电影放映“先院线,再线上”的传统模式是否将会被打破,成为很多人关心的话题。

省社会科学院文学所副研究员、文化艺术与产业研究室主任张珊珊认为,疫情防控期间院线暂时关闭令电影制作方不得不及时改变策略,另谋出路,从而催生了新型消费。然而线下观影作为电影诞生百年来的消费习惯以及城市休闲文化生活的一部分,并不会轻易被取代,新消费习惯的养成是多方共同作用的结果。随着数字技术与数字文化消费的兴起,电影的制播、发行与盈利模式也在悄然发生变化,线上播放的便捷性、即时性也迎合了部分消费者的观影需求,线上观影依托科技进步以及科技设备的普及得以优化,会获得更好的观影体验。内外因共同作用下,线上放映很有可能成为院线放映的补充。

线上放映在空间和时间上较为自由,例如,线上播放的电影《大赢家》,观众可以在评论区与影片主创互动留言,但影院的观影体验也是线上观看难以替代的,两者各具优势。有业内人士指出,目前仅就三部影片网播做出判断还为时尚早,而且线上放映是否对中小成本影片及高成本大制作都适用也有待商榷。在张珊珊看来,目前的线上放映只是试水阶段,暂未形成统一的行业规范与发行准则,最终的推广与实施需要国家在电影体系层面的宏观支持与引导。线上放映会有不同于票房分账的新的运作与盈利模式,好产品会有好收益,最终的收益更多取决于优质的影片内容与群众口碑。

### 原创演出“云展播” 亲民路线带来收益

疫情期间,我省文艺院团响应号召,积极行动起来,一方面组织创作抗疫主题艺术作品在云端展播,一方面将原创经典剧目、音乐会和演出在网上平台播出。

在“黑龙江省文化和旅游厅”微信公众号上,省歌舞剧院、省龙江剧艺术中心、省京剧院、省评剧艺术中心、省杂技团、省曲艺团等,纷纷拿出各自的看家大戏或经典晚会。观众坐在家,用手机就能欣赏到省歌舞剧院的两部原创音乐剧《女神湖》《非常·爱》,以及多台品牌音乐会;省龙江剧艺术中心的《木兰传奇》《九腔十八调》等大型剧目,以鲜明的地域特色让观众大饱眼



生活报社策划的“加油武汉 加油中国! 疫病无情 龙江有爱”的龙头新闻手机春晚,于1月31日17时至19时,在龙头新闻APP、生活报新浪微博、生活报今日头条号、生活报官方微信四大平台同步播出,这是全国首次围绕抗疫内容进行晚会直播,也是全国媒体中第一次的手机春晚。

林青摄

福;省京剧院的“中国京剧像音像集萃工程”收录剧目《王宝钏》,挖掘整理失传剧目《南界关》,还有《白蛇传》、《铁弓缘》等经典大戏也在云端让戏迷过足戏瘾;省评剧艺术中心的《半江清波半江红》《金沙江畔》等多部传统和现代评剧,精彩纷呈;省曲艺团线上推出“第三届相声大赛颁奖晚会”、“欢乐的六月百乐会相声文化节”、“2020年迎新春相声小品晚会”等多台晚会,以及原创相声剧《抗日大侠》《根》,包袱不断,笑料迭出;省杂技团的情境冰秀《遇见·哈尔滨》和冰上杂技剧《冰秀·寻梦》,融冰雪文化和城市文化于一体,为观众带来了耳目一新的视觉体验。

省歌舞剧院副院长徐昕昀说,这次线上展播给我们带来了很多启示和收获。比如有中国网旗下的“正在上演”等几家有号召力的直播平台主动找到我们,邀请我们把原创剧目和音乐会拿到他们的平台直播,也会进一步洽谈今后的合作项目;还有许多观众给我们留言,说终于又看到黑龙江歌舞团的演出了。黑龙江歌舞团是省歌舞剧院的前身,在上个世纪八十年代赫赫有名,出了很多大艺术家和好作品。如今,我们一直有作品上演,但因为线下剧场传播方式的局限性,才让观众觉得我们的演出少了。经过这次线上播放,我们也更加清晰了大数据时代,线上与线下融合的重要性。

### 手机晚会 大流量刷出热点

1月31日,由生活报社策划的“加油武汉 加油中国! 疫病无情 龙江有爱!”龙头新闻手机春晚,在龙头新闻APP、生活报新浪微博、生活报今日头条号、生活

报官方微信四大平台同步播出,这是全国首次围绕抗疫内容进行晚会直播,也是全国媒体中第一次的手机春晚。晚会总导演、生活报社文旅中心主任吴海鹰介绍说,晚会整体节目以抗疫新创的作品占主体,由普通市民和艺术家联袂演出,包括歌曲、舞蹈、魔术、诗朗诵、京剧、器乐独奏合奏等多种艺术形式,由演员在家录制,部分节目用以前的演出视频穿插。虽然设备和服装简陋,但这样接地气、沾泥土、带露珠的演出,反而受到大家欢迎,吸引了超二十万人次在线观看,演出的录制视频还在腾讯视频、优酷、B站展示,点击量超过三百万。

此后生活报社又策划推出了龙头新闻手机元宵赏灯会,4小时5G直播千余条灯谜,与48万网友线上互动,同时延续我省文艺工作者居家演出、手机拍摄的模式,带来20多个形式多样的精彩节目,更有多位黑龙江籍明星通过龙头新闻直播给家乡人拜年,现场发万元平安红包,在线累计观看参与48万多人次。这之后,《龙头新闻龙头手机诵诗会》吸引了37万人直播观看,播后48小时网络点击量超千万,网民们一起在线听诗赏歌,留言致敬白衣英雄,分享平安祈福红包,聊天室被几千条留言不断刷屏。

3月15日,龙头新闻5G直播黑龙江首届手机“3·15”晚会,吸引了270多万网友观看,34万网友点赞,11万多条留言和评论,陈慧琳、李健等众多歌手演唱歌曲《我在黑龙江等你》成为晚会一大亮点。吴海鹰总结说,这一系列手机晚会传播效果好,在线网友几十万人,演出视频点击量超过千万;其次是原创作品感染力强,而且多是抗疫和防疫作品,网友纷纷点赞;三是正能量作品积极向上,传递了防疫必胜的信心,同时也展示了龙江人直面困难的乐观精神。

## 云上艺术课 传统文化新法“圈粉”



我省非物质文化遗产传承人、省剪纸协会副秘书长、绥化学院剪纸工作室主任刘卓线上教学剪纸。

受访者提供

□本报记者 董盈 杨宁舒 那可

突如其来的新冠肺炎疫情让各种线下文化艺术活动按下“暂停键”,五花八门的线上文化艺术课在“云端”多了起来,火了起来。我省文艺家、非遗传承人等也纷纷开通“云艺术课”,不仅丰富了我省群众的居家文化生活,还在全国各地圈粉无数,两个多月的线上授课也让他们对文化艺术普及、非遗传承有了新思路、新思考。

### 非遗“隔空”传承 “十八般手艺”练起来

看着视频,跟着我省非遗传承人一起动手做剪纸、刺绣、泥塑,学习黑陶制作、桦树皮画制作,感受赫哲族传统服饰的民族文化魅力……疫情期间“宅”在家,线上追学非遗传承课成为很多人的一种快乐。疫情发生后,我省非遗传承人纷纷把丰富多彩的非遗技艺教学、技艺展示搬上网,“圈粉”众多。

我省非物质文化遗产传承人、省剪纸协会副秘书长、绥化学院剪纸工作室主任刘卓和他的爱人先是在抖音平台上发布了20多门课程,后来又进入全国高校的线上课程环节。刘卓说,最初没想到线上教学,能这样受欢迎,在抖音平台个别视频播放量很快上万。进入高校线上课程环节后,有来自8所高校近两万名学生进行了选课,通过网课我省的剪纸技艺得到了迅速推广。省非物质文化遗产古琴艺术代表性传承人、龙江琴社社长李树果从1月30日开始在抖音上开展古琴直播教学,目前已教授20多首传统及现代古琴曲,收获粉丝近千人,累计观众近4000人次。他还被中国文艺志愿者协会选定作为“方舱直播时间”的直播嘉宾。李树

果说,非遗传承也要跟上时代的步伐,学会利用新手段、新平台。他会继续将直播教学做下去,逐渐扩大我省古琴文化的知名度和影响力。

### 国粹灵活教学 专家学生齐点赞

3月27日,一场别开生面的京剧线上公开课,在黑龙江艺术职业学院戏剧影视系云课堂与学生见面了。该院副课教师、黑龙江省京剧院青年演员、梅花奖获得者张欢,首次尝试线上授课,不仅本院学生纷纷在线听课,还吸引了来自北京、上海、吉林等地艺术院校的学生。此外,来自中国戏曲学院、北京戏曲艺术职业学院、上海电影艺术职业学院等高校和专业媒体的专家也在线听讲,50分钟的公开课,共吸引了172名专家和观众。云课堂上,张欢不但详细讲解了传统京剧《十三妹》中“悦来店”一折的唱腔、念白等表演内容,还结合理论讲解、课件演示、教师示范和师生在线互动等教学方式,让学生掌握更多专业知识。据悉,除张欢外,该院戏剧影视系多位京剧老师也同时开展了线上教学,每周都有近20节京剧在线授课。

张欢说:“线上课堂的好处是可以让更多学生和京剧爱好者同时在线听讲,课后我还会让学生们录视频交作业,这样他们不但会更认真地听讲,而且还会在反复录制和观看自己的表演视频中得到更大的提升。”黑龙江艺术职业学院副院长张笑崑介绍说,3月初以来,该院严格落实教育部以及省教育厅、省文化和旅游厅“停课不停教、停课不停学”的指示部署和要求,在延期开学期间组织开展线上教学,目前合计开设课程212门,占占开课比例90.6%。该院精心策划推出省级在

线教学公开课2门,校级在线教学公开课40余堂,观摩达2500余人次。

### 艺术课免费上 线上服务“零距离”

各种乐器的品鉴、儿童音乐启蒙、基础的油画示范、芭蕾舞动作讲解、越剧名段赏析示范……点开黑龙江省群众艺术馆微信公众号里的“公益慕课”和“线上课堂”,百余节公益免费课程,涵盖声乐、器乐、舞蹈、美术、书法、戏曲等诸多艺术门类,让我省群众足不出户就能品尝到线上文化艺术大餐。

疫情发生后,省群众艺术馆艺术普及课程线下停课,线上“开花”,积极为广大文艺爱好者搭建网络学习平台。从春节期间开始,该馆调动馆内师资力量,坚持开展钢琴、声乐、舞蹈等线上远程辅导,充实群众“宅”家时光,线上指导、辅导文艺团队排演“空中朗诵会”、手语歌等多个作品,为抗“疫”加油鼓劲。3月,引导社会力量参与到公共文化服务中来,该馆积极协调平台资源,通过微信公众平台、官方网站开放公益慕课,后来又推出馆内老师讲授的线上课堂,吸引粉丝千余人。

省群众艺术馆馆长陈宇表示,公共文化服务线上“开花”让她对未来工作有了新的思考。省群众艺术馆应该做全民艺术普及过程中各种资源的整合者和协调员。要充分运用云存储、大数据,通过整合文化系统内外的优质数字文化资源,通过微信公众号、网站等数字平台,实现公共文化服务“零距离”配送。陈宇说:“2020年,我们将数字化建设作为事业发展的重点方向,推动省级数字文化馆建设、数字文化资源库建设、市县文化馆数字化建设三大提升,建成‘线上平台+线下空间+数字资源库’的服务框架,实现上下联动、统一管理、便捷高效的公共数字文化服务运作模式。”



省非物质文化遗产古琴艺术代表性传承人李树果线上教授古琴。

受访者提供