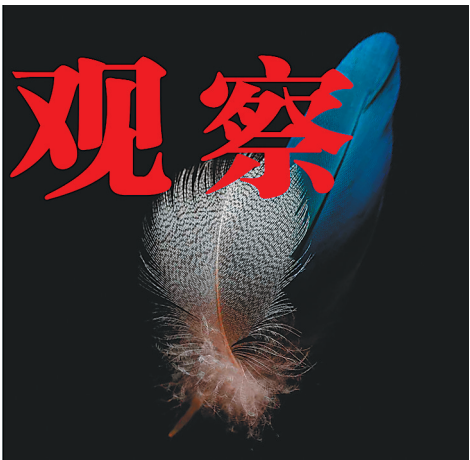


文化观察

■ 本版宗旨

直击社会文化热点
思考当下文化现象
弘扬社会主义核心价值观



小南山考古重要成果 发现世界上最早 砂石绳切割玉石痕迹

□ 本报记者 那可

玉器制作在几千年来表现了人类的系统行为,影响了中华民族的传统观念和文化习俗,以及涉及文化、历史和政治等方面的内容,并产生了与玉相关的思想、文化和制度。小南山玉器制作技术被发现以前,一般认为距今八千年前,砂绳切割技术出现。

关于砂绳切割这个玉器制作工艺的定义,考古学界暂时还没有统一的定义,有“线切割”“马尾截玉”“皮条弓截隔”“柔性线切割”等称呼。砂绳切割技术一般包括以下几部分:一是玉料分割、器芯掏取或玉片素材生产;二是玉器表面加工;三是钻孔。钻孔又分为管钻开孔、实心钻以及多重实心钻掏膛开孔技术。从砂绳切割技术实际操作起来,就是把动物毛皮或植物纤维制成的绳子,作为砂粒的载体,沾湿后黏附砂粒成为砂绳,砂绳在玉料上往复运动,由坚硬的砂粒磨擦,达到分割玉器的效果。这种技术广泛分布于东北亚地区,日本本州岛、俄罗斯远东沿海地区、我国东北地区 and 黄河、长江流域均有发现。在钻孔技术方面,根据目前的研究成果,观察到明显的实心钻痕迹,小南山先人在钻孔的时候利用石头或者木头为工具,再放湿砂在玉器上钻孔。

这种看似简单的切割和加工方法,是先民们奋斗几千年的结果,考古论断,以玉玦为代表的玉器种类和制作技术,在8000年前开始从小南山传至东北亚各地,开启了史前玉器革命的历程。这些玉器上多见砂绳切割技术留下的弯曲条形痕迹,为目前世界最早发现的砂石绳切割痕迹,比中美洲同类技术早六千多年。砂绳切割技术后来成为红山、良渚玉工的主打工艺,奠定了中华玉器文化早期蓬勃发展的技术基础。

值得关注的是,小南山遗址出土的饰物中,软玉占半数以上,在玦、环、匕等重器中比率更高。也就是说古代的小南山人对温润而泽软玉的重视跃然于物上,将其赋予了巨大的象征性意味,重玉轻珉的观念已经形成。



玉玦。



考古人员揭取封石堆过程中对全部石块三维坐标进行测量。

小南山考古小镜头

□ 本报记者 那可

省文物考古研究所研究员、小南山遗址考古项目负责人李有寿介绍:“与小南山结缘是在2015年,当时省考古所正在进行旧石器时代向新石器时代过渡的研究,小南山项目被认为有挖掘潜力,并且时间断代上也契合。”从2015年到2019年,李有寿带着项目组一头扎进去就是四年时间。2015年当年试掘了300平方米,就发现了距今9000年前小南山先民的遗存。截至2019年,发掘总面积已达1600平方米,其中2018年考古人员没有进行现场田野工作,而在进行挖掘成果的归纳整理。

李有寿介绍,小南山遗址现场考古工作人员一般10人左右,除了考古所的工作人员外,还有处理特殊复杂地址条件的专

业技术工人和相关专业的学生。工作时间一般从每年入夏开始到年底结束,时间大约半年多一些。前些年风靡一时的盗墓小说,让人觉得田野考古是一项蕴含历史与历险色彩的浪漫职业,但其实真正的田野考古工作要艰辛和枯燥得多。小南山项目位于饶河县县城,考古队就近租用当地居民的房子来居住,伙食也是在当地采购食材做成家常菜。幸运的是小南山上有很多树,让工作人员考古挖掘时免了不少暴晒之苦,但蚊虫多,使考古队员不得不承受叮咬之苦。考古工作中为了节约经费,工作节奏最快的时候,每个月经常只能休息一天,不过遇到雨天可以“雨休”。考古现场也搭建了简易的棚子,但不是为了遮阳,而是为了保护考古现场和考古成果不被雨水淋湿。

相关链接

东方玉器文化与西方黄金文化

据介绍,人类社会两大最高核心价值体系分别为西方黄金和东方玉器。前者被认为形成于约7000年前。截至目前,欧洲最早的金珠被认为是考古学家在保加利亚海滨城市瓦尔纳发现的。在瓦尔纳发现了距今约7000年前的墓穴。在这个被称为瓦尔纳墓葬的铜石并用墓穴里,考古学家发现了高地位男性持有的战争铲等大量黄金制品。据悉,公元前5000年左右是欧洲开始向男权社会过渡的时期。

在瓦尔纳还发现了黄金首饰,该黄金首饰为很小的金珠,珠的直径仅为4毫米,重15厘克。考古学家认为这枚小金珠,其

制造年代可以追溯到公元前4500到4600年,距今约6500年。研究人员认为,这枚金珠的制造地点在发现地附近区域,那里曾是欧洲大陆的第一座“城市”,由公元前6000年从今天土耳其搬迁而来的古人建成,那时的社会已经具有“高度文明”。

而对于东方玉器价值体系的发现过去未有定论。小南山遗址玉器的发现,确立了东方比西方的社会文化价值观念早熟了二三千年之久。对了解近年以来早期玉器的形制和制作技术,探讨中国古代玉器文化起源和传播开辟出了新的路径和更广阔的视野。

资料整理 本报记者 那可

远眺小南山。

□ 杨军 本报记者 刘晓云

小南山遗址的意义:

- 填补了地区年代文化序列上的空白
- 为我国玉文化的起源和传播提供了宝贵资料
- 彻底改写了黑龙江的古代文明史
- 提升了我国在国际考古舞台上的话语权

中国考古界最高奖——“全国十大考古新发现”于5月5日揭晓,我省双鸭山市饶河县小南山遗址成功入选。这是我省第四次获此殊荣,也是近十八年以来取得的最大、最重要的一次考古成果。

中国社会科学院考古研究所所长陈星灿为此解读说,发现旧石器晚期至汉代五个时期的遗存,填补了地区年代文化序列上的空白。其中第一期发现了中国北方最早的陶器,距今约一万四千年,与俄罗斯和日本的早期陶器的发现相联系。第二期发现五十多座新石器早期竖穴土坑墓,发现近200件玉器,是距今最早的玉器,将玉器的发现推到距今九千年左右。从玉器工艺可以看出与兴隆洼文化和红山文化有联系,开启了中国玉器起源的新纪元。

多次考古挖掘 确认五个时期文化遗存

黑龙江省文物考古研究所研究员、小南山遗址考古项目负责人李有寿说,小南山遗址是参加此次评选的最东北

端的一处遗址。这里不仅发现了迄今北部中国最早的陶器,还发现了世界上最早的和最多的一批玉器,颠覆了学术界以往对新石器时代多个方面,尤其玉器方面的认识,具有重大的国际意义。

小南山遗址位于双鸭山市饶河县乌苏里江左岸一座孤立的马鞍形小山上,是目前在乌苏里江流域发现的最重要的多时期古代遗址。在这里先后发现新石器时代遗址,青铜时代聚落址,新石器时代早期、晚期墓葬,新石器时代早期墓地等遗存,年代跨度15000余年。重要遗迹分布面积约10万平方米,保护范围平面面积43.7万平方米,2019年小南山遗址确定为第八批全国重点文物保护单位。

小南山遗址发现于二十世纪五十年代,共开展过5次不同程度的考古调查和发掘工作。其中,第一次,1958年饶河县中学教师在小南山采集一件桂叶形尖状器,引起了中国科学院古脊椎动物与古人类研究所的关注;第二次,1971年秋黑龙江省博物馆对小南山遗址进行试掘,出土一些石器和陶器及残片,当时认为这些遗存属于新石器时代,在发掘时,北大宿白教授等一些专家学者前来观看,认为是渔猎民族肃慎的遗物。郭沫若夫妇观看了小南山出土的文物并听取了汇报。郭老对小南山文物给予充分肯定,认为它们很古老,很重要,这里很可能还会有重要的发现,要密切注意;第三次,1980年夏饶河造船厂在小南山西南山脚下搞基建,发现一批第四纪哺乳动物化石,黑龙江省博物馆和中国科学院古脊椎动物与古人类研究所派人现场清理化石并发现少量旧石器和骨器,通过碳十四测年为距今13000±460年;第四次,1991年夏驻饶河边防部队在小南山最高点翻建瞭望塔时意外发现一座双人合葬墓,发现随葬品117件,其中玉器

61件、石器53件、牙坠饰3件;第五次,2015—2017年和2019年黑龙江省文物考古研究所联合饶河县文物管理所进行正式考古发掘,发掘总面积1600平方米,出土玉器、石器、陶器及残片七百余件。

通过多次深入发掘,小南山遗址先后发现确认五个时期的文化遗存,取得了黑龙江流域和乌苏里江流域考古研究历史性突破。第一期遗存,距今约17000—13000年,发现5000余件打制石器和珍贵的早期陶片;第二期遗存,距今约9200—8600年,发掘大量石器、陶器和玉器;第三期文化遗存,距今约4700年至4500年,是由10余座半地穴房址组成的村落。其文化特征与俄罗斯境内的沃兹涅谢诺夫卡文化相同;第四期和第五期遗存,都是由中小形半地穴房址组成的聚落,说明在西周中期和西汉时期小南山上有频繁的人类活动。

大量出土玉器 改写黑龙江的古代文明史

“黑龙江这片神奇的沃土让我们看到了九千年前白山黑水的渔猎先民,用他们非凡的智慧和灵巧的双手,为我们编出了中华玉器文化的摇篮。”李有寿说,大量玉器的出土,为我国玉文化的起源和传播,以及早期玉器加工技术等问题的研究提供了宝贵的资料。

用“玉”破天惊形容小南山出土的玉器一点也不为过。小南山遗址发掘出土包括玉玦、环、管、珠、扁珠、璧饰、铸形坠饰和玉斧等玉器200多件,经科学检测为9000年前的玉器,因此构成了迄今所知中国最早的玉文化组合面貌,尤其玦饰、玉管、璧饰等文物,对其后的东亚玉器文化研究将产生巨大的影响。

作为乌苏里江流域文明最典型代表的饶河小南山遗址的发现,彻底改写

了黑龙江的古代文明史;其所演绎形成的小南山文化,也为中华民族灿烂悠久的历史文

化增添了浓重的一笔。小南山遗址将黑龙江和东北亚史前考古推向新阶段。其发现连续多时期的文化遗存,跨度15000余年,对构建黑龙江下游乃至滨海地区考古学文化序列意义重大。李有寿说,小南山遗址的发现,提升了我国在国际考古舞台上的话语权。以往,俄罗斯和日本学者比较活跃,现在不论从考古学遗存的内涵还是研究深度,我国学者都实现了弯道超车,对认识这里的自然环境变化和人类文化适应等多方面研究取得跨越式进步。

国家文物考古权威专家认为,小南山遗址具有独特区位优势,墓地布局紧凑、形制复杂、极具规模,在同时期的中国考古学遗存中十分罕见。这为探讨全新世早期气候温暖时段,中国各地区史前人群的适应模式、人口构成和社会状况等问题提供了宝贵的案例。

小南山升起 东北亚文明的曙光

小南山考古发现的五个时期的文化遗存,争相斗艳,诸时期的考古学遗存,一脉相承,稳步发展,显示了持久的生命力和爆发力。考古专家据此论断,小南山遗址的考古发现为理解鲜卑、契丹、女真和满族的强势崛起找到了历史逻辑,证明白山黑水的古代渔猎先民在中国古代文明的早期进程中发挥了特殊而重要的作用。

小南山遗址的考古发现取得了黑龙江流域和乌苏里江流域考古研究历史性的新突破,对研究黑龙江史前时期的文化谱系、技术演化、社会状况和东北亚区域文化交流等都具有重大的学术价值和特殊意义。在2017年饶河小南山遗址考古成果论证会上,与会的中国考古学会新石器委员会主任赵辉、中国社会科学院考古研究所研究员朱延平、吉林大学边疆考古研究中心教授朱永刚等10位专家共同认为小南山遗址早期遗存具备考古学文化命名的条件。

小南山遗址的考古发现,颠覆了人们对“亘古荒原、渺无人烟”的认知,乌苏里江流域早在一万七千多年前就有人类繁衍生息,播撒文明的火种;颠覆了学界对乌苏里江流域玉文化是受辽河流域玉文化、钱塘江流域玉文化影响的推断,考古发现支持的是9000多年前的的小南山文化深刻地影响了红山文化、良渚文化乃至东北亚的玉文化。玉器是乌苏里江流域先民所创造的物质文化和精神文化的精髓,小南山文化玉器数量之多、质量之高、发源之早,充分说明了9000多年前这里手工行业、物质生产水平、社会形态已经达到较高的水平,正如考古学家林云教授所认为的这里闪耀出“中华玉文化灿烂之光。”小南山玉文化的起源和传播让我们有依据相信,东北亚文明的曙光是从小南山升起的。



出土玉器拍摄现场。



小南山出土的玉坠、玉玦及玉管的显微照片。

本版图片由省文物考古研究所提供