

哈尔滨文庙是我国东北地区面积最大,保存最完好、建筑等级最高、建筑规制最全的一座孔庙,现在,它是我省弘扬中华优秀传统文化的主要阵地和重要标识。今年,针对部分建筑老化等问题,有关部门对文庙进行了维修,目前已完成两项维修工程——

哈尔滨文庙的那些秘密

□ 那可

雕刻
岁月

建筑是有生命、有灵魂的,即便无声伫立,也能娓娓道来城市的变迁。由于特殊的历史背景,哈尔滨欧式建筑林立,教堂、领事馆旧址鳞次栉比,传统纯中式建筑寥寥可数,文庙作为其中代表,弥足珍贵。哈尔滨文庙是我国东北地区面积最大,保存最完好、建筑等级最高、建筑规制最全的一座孔庙。建成91年以来,哈尔滨文庙沐风栉雨,历经坎坷,在经历了两次大规模修缮,数次小范围的修复后,终于洗尽铅华,成为我省弘扬中华优秀传统文化的主要阵地和重要标识。

9月中旬,雨霁天青,笔者走进哈尔滨文庙,看到刚刚维修完毕,色彩通透、崭新的文庙礼门和棂星门重新出现在游客面前。

73万银元建起的清官式建筑群

哈尔滨文庙,坐北朝南,三进院落,原有门、殿等建筑12座,建筑面积5000余平方米。主体建筑使用黄色琉璃瓦,大成殿屋顶采用等级最高的“重檐庑殿顶”面阔十一开间,彩绘为最高等级的“金龙和玺”彩绘。

省民族博物馆(哈尔滨文庙)馆长章劲介绍,1926年,时任东省特别区行政长官倡修建哈尔滨文庙,由中外人士和政府募捐集资73万银元,历时三年,于1929年8月完工。哈尔滨文庙建筑群采用了清官式做法,而核心建筑大成殿中42根金柱的建造则运用了钢筋砼浇筑技术,柱顶石为水磨石,既体现了传统技术与艺术的延续,又反映了中国建筑变革时期采用新技术、新材料的历史现象,成为我国这一历史时期建筑特点的重要实证。

哈尔滨文庙的修建标准极高,当年是在全国范围内征集设计方案,建筑工人和建筑材料优中选优,汇集能工巧匠,选用上好建材。为了使用到品质优良的汉白玉石,施工方动用了近百辆马车、200多名工人,从河北一路跋山涉水,将近一吨重的汉白玉运回哈尔滨。江苏生产的彩绘颜

料保色持久,品质上乘,但因含有剧毒无人承运,最终以3倍的人工费才招募到工人将其运回。在修建文庙的几年间,仅负责运送货物的马车就动用了900余辆,其中有100匹马因长途跋涉累死在途中,许多材料的运费甚至超过了货物自身的价格。

哈尔滨文庙的兴建,正处于中国最初开始建筑变革时期,因而,其主殿(大成殿)的里外金柱改制成钢筋砼,金柱柱顶石用水磨石做成。文庙屋顶运用了古建筑的“人字坡”。在斗拱的帮助下,建筑有出檐,每遇下雨,雨水在飞檐椽的作用下,形成一条曲线,屋顶前后两面的飞檐,造就了“人字坡”。这种坡面曲线,既可以缓解雨水流下的速度,还能增加雨水滑行距离,使其落在距离房体较远的位置,从而减小对高台阶上古建本体的影响。

设计图纸曾不知去向又神秘寻得

1985年经省政府批准,以文庙为馆舍,黑龙江省民族博物馆成立了。国家文物局、省政府划拨经费修缮。这次维修,修缮了第一院的三座牌楼、泮池和泮桥、掖门、东西

配殿、大成门、大成殿,修复了第一进院落的建筑的彩绘,四周围墙的墙面和瓦顶。

这次维修虽然恢复了文庙古建筑的基本结构,但遗憾的是,文庙原始图纸的缺位,使得人们无法确定此次维修是否符合文庙原貌。

哈尔滨文庙最初的设计者是江苏省吴县著名设计师陆士基、张象昂,他们按大祀祭孔仪式规格设计的大型仿清古建筑群图纸,从全国各地多达20套方案中脱颖而出,成为修建哈尔滨文庙最终方案。文庙建成后,该设计图纸却不知去向。

1988年秋的一天,第一次维修工程已经结束,省民族博物馆工作人员却意外接到一外地中年男子打来的长途电话。该男子称其珍藏有哈尔滨文庙流失数十年的原始设计图纸。为了鉴定该图纸的真伪,副馆长带领工作人员及相关文物专家进行了两天的火车来到江苏省苏州市该男子家中,反复鉴定后,确认了26张大小不一、保存完好、用绢布画出的图纸系哈尔滨文庙原始图纸,并将其复制回来。

第一次维修历时3年,1988年9月,文庙以焕然一新的面貌正式面向社会开放。

1996年,经国务院批准,哈尔滨文庙被公布为第4批全国重点文物保护单位。

维修时发现镇殿之宝

2008年9月29日,按照中国古建传统修缮的开工仪式,有关负责人爬上哈尔滨文庙大成殿屋顶正脊,掀开正中间的一块筒瓦,发现了里面藏了80年的银元宝和皱成一团的包装纸。发现者兴奋地大喊:“看啊,纸包着呢,是银元宝,底下还有字呢!”就这样,80年前的银元宝重现天日。

这是一锭纯银元宝,重量约100克,椭圆形的底部刻着四个字:滨江翠华。据推断是当年哈埠银号的名字,银元宝应该是哈尔滨文庙于1929年建成时,放入大成殿屋顶正脊之中的。据馆内工作人员介绍,此银元宝是平安、吉祥、企盼、祝福之意。同时,也是其创建者象征性地为子孙后代留下一笔修缮的费用。

此次维修完成后,按习俗,还要重新放置新的镇殿之宝。当时,社会各界纷纷献计献策,经过遴选并报请有关部门同意,最后确定哈尔滨文庙大成殿首次大修后重新放置的镇殿之宝是:1.刻有北京奥运火炬全球传递路线图的纪念盘一张,反映当时的时代特色;2.分别用玻璃器皿盛装的“五谷杂粮”,象征黑龙江五谷丰登、风调雨顺;3.撰写的雕刻于铜板上的“文庙大修颂”一篇,纪念文庙此次维修的过程。

今年维修坚持“一麻五灰”传统工艺

今年,哈尔滨文庙分别修复了东、西配殿和东、西虎的木结构及部分地仗彩绘;同时也对礼门、义路及棂星门牌楼屋面进行查补、捉节夹垫、钱柱一麻五灰、立柱单披灰,

大成门、大成殿槛板、望柱清洗、物理保护等。今年的维修增加了更多的科技含量。三项维修工程施工前,通过3D扫描技术生成立面图,全面而精确的掌握建筑本体的详细信息,同时,通过化学检测和取样,测试理清材料性能。

三座牌楼的钱柱因长年裸露在外,柱脚内部进水,根部腐烂。维修现场采用了墩接与包镶的方法进行了修补,并对其它柱脚也进行了防水加固处理,把原有的柱脚靴口内已经粉化的灰浆清除,通风、晾晒,干燥后对钱柱做了地仗、油饰从而达到防水封堵的效果。采用“一麻五灰”是明清古建筑中地仗的传统工艺,用捉缝灰、扫荡灰、使麻、压麻、中灰细灰、钻生油等流程,再现建筑昔日光彩。

哈尔滨文庙还采用了安防系统监控手段保护古建筑,对全馆特别是施工现场进行24小时无死角监控,及时发现排查隐患并妥善处理,从根本上杜绝事故的发生。

9月7日,哈尔滨文庙礼门、义路、棂星门修缮工程已基本完工,其他两项工程正在有序推进。

明年,黑龙江省民族博物馆(哈尔滨文庙)还将对中轴线上的大成门、大成殿和崇圣祠进行维修,计划利用2~3年时间完成文庙主要建筑的全面修缮,让这座恢弘的国家级重点保护建筑发挥其应有的文物与文化价值。

哈尔滨文庙近年来修缮情况：

时间	维修内容
1985年至1988年	进行了整体维修,抢救性地修缮了东坛门两侧围墙、三座牌楼;维修了状元桥、大成门、东西配殿。
1990年至1999年	进行了小规模局部修缮,维修了御路、东西配殿;维修大成殿后坡,部分屋顶串瓦并再次维修了三座牌楼。
2007年至2009年	进行了整体修缮,对前院六个灰瓦建筑、大成门、大成殿、崇圣祠、东西虎进行了挑顶大修,并重做彩绘。
2012年	对文庙三座牌楼进行维修养护,彩绘描新。砌筑青砖墙、屋面查补、捉节夹垫、制作、安装木基层、彩绘。
2019年	2019年至今,修缮东西虎、东西配殿、三座牌楼及石质文物。



2020年,哈尔滨文庙维修施工现场。



扫码关注
北国风副刊

瓦里霍吞古城

□乔梓

北国风物

以水为邻,傍水而居,人类的古文明多与河流息息相关。

蜿蜒的松花江像一条宽广的银丝带,穿越洪荒远古,永不停息地奔流向东,融入现代文明。碧波荡漾的松花江水不仅哺育了千千万万个华夏儿女,也孕育和传承了灿烂的古文化。

黑龙江省桦川县悦来镇万里河村松花江畔就有一座辽金时期的古文化遗址——瓦里霍吞古城,它位于桦川县城东南20公里的松花江南岸。这里人烟稀少,绿野飞波,田畴广袤,一座上书国家重点文物保护单位瓦里霍吞古城的石碑赫然伫立在江畔高地,它在沉默中,不时地向来访者昭示着这座古城的前世与今生。

瓦里霍吞古城是辽金时期女真人在北方修建的重要城池之一,这座古城辽代称里城,元代为脱斡怜军民万户府,明代为万里河卫城,清代为松花江下游赫哲族所居宛里和屯,现在的万里河村即由此名演变而来。

民国时期,这座古城就被民国政府列为文物保护范畴。据民国18年《名胜古物古迹调查表》记录:“城有四座城门,南门圆窗犹在,东西二门相对,北门俯临大江。”古城的四周有护城河环绕,护城河与松花江息息相通。

登上古城的南城墙,可以眺望到松花江。整个瓦里霍吞古城就建在松花江南岸临江的土岗上,城墙依土岗的走势而建,平面呈不规则形。城墙周长350米,城内面积80万平方米,城东、西、南三面各设瓮城,均居城墙中间。现存的城墙平均高6

米,最高处达10米,东南二瓮城和大部分城垣保存完好。

让人叹为观止的是——城墙临江而建,又用夯土筑成,可是,经过江水一千多年的冲刷淘洗,至今仍然保存完好。这是因为建造城墙时,墙角地基使用了火山岩礁石。瓦里霍吞古城规模宏大,设施完备,女真人的聪明才智可见一斑。这样一个富有智慧的民族能够在群雄争霸的历史条件下,脱颖而出,创下后来的盖世霸业,也就不足为奇了。

女真人是我国北方历史悠久的少数民族,早在商州时期,女真人就在黑龙江流域,逐水草而居,过着游牧渔猎的生活。五代时期,正式称为女真族。辽朝时,女真人在松花江下游,渔猎火耕,先后修建了五座古城,统称五国部落。瓦里霍吞古城就是五国部落之一的越里笃国。

考古人员发现,瓦里霍吞古城还是一座固若金汤的军事要塞。在这里,曾经挖掘出土了很多弓箭的箭头,而且在南山和东山至今都能寻觅到当年兵营活动的痕迹。

站在古城的南城墙,可以看到城内偏西方向,有一个圆形土台,俗称“金兀术点将台”。据专家和当地村民介绍,有三棵大树的高地就是传说中的点将台。那里曾经有一座大坑,后来进行了保护性的填埋,这是一处地道的入口。据史料记载:城中有穴下通隧道,可由正北直达江畔。从这座城池的整体设计看,这座城池防御之坚固,如铜墙铁壁一般。

在桦川县的博物馆里,陈列着古城出土的一枚金代铜印,

印文为悯温必罕合扎谋克印。悯温必罕合,女真语为碧绿的草甸子之意;合扎的意思是皇室宗亲;谋克是军事长官的意思。由此可以看出瓦里霍吞是由皇室执掌的一座比较重要的城池。

在女真族的英雄图谱里,完颜阿骨打是一张闪亮的金名片。完颜阿骨打骁勇善战,足智多谋,他统一女真各部落后,为了反抗辽国对女真人的统治,他决定起兵反辽。为此,他在女真各部落中施行猛安谋克制度,规定300户为一谋克,10户为一猛安。完颜阿骨打施行这一制度后,让所有女真能打仗的人都听从他的指挥,让曾经闲散的部落组织成一支有编制的正规军。而以瓦里霍吞古城为代表的五国城,成了女真人稳定的大后方。

公元1115年正月,完颜阿骨打称皇帝建国,国号金,以会宁府(今哈尔滨市阿城区)为都。完颜阿骨打就是金太祖。

完颜阿骨打称帝后,率领女真各部落族战无不胜,所向披靡,创造了一个又一个以少胜多战役的胜利。于1125年2月,活捉辽的天祚帝,灭了辽朝。两年后的1127年,又发动了靖康之变,灭了北宋。

风帆竞过浪淘涌,大风起兮云飞扬。

历史的车轮滚滚向前,雄霸中国北方的金朝,在时代的进程中,无可避免地走向了灭亡的命运。

1206年,蒙古大军到来,瓦里霍吞古城顿时哀鸿遍野,血流成河,蒙古大军摧毁了这座饱经历史风霜的古城,血刃了女真

人,这座城池由此变成了一座萧条的废墟。在女真人和赫哲人都使用的通古斯语里,瓦里霍吞的意思就是屠杀之城之意。瓦里霍吞古城见证了女真人从崛起走向衰亡的历史,这座古城至今尚未进行系统的挖掘,人们对它的了解还只是限于冰山的一角。



北国风