

《风平浪静》  
时间:11月6日  
地点:各地影院  
指南:国产片,119分钟



《地狱男爵:血皇后崛起》  
时间:11月9日  
地点:各地影院  
指南:外国片,动作,115分钟

周云蓬与乐队“否极泰来”  
2020全国巡演  
时间:11月6日  
地点:哈尔滨 SUBLIVE

爆笑喜剧《广播时间》  
时间:  
11月11日——11月29日  
地点:哈尔滨悦木剧场



女性独角戏《亿万次的孤独和每个身边的你》  
时间:11月14日  
地点:  
哈尔滨大剧院小剧场

黑龙江德云社·红事会——《相声大会》  
时间:  
11月3日——11月8日  
地点:黑龙江德云社剧场

消费方式——  
其是年轻人逐渐热爱上新的文化  
家民办剧场正引领哈尔滨市民尤  
你泪目,讽刺喜剧引你爆笑……一  
魔术喜剧让你惊喜,肢体剧惹

你能想象看话剧时,一半以上的时间都有随机选中的观众参与演出吗?你能想象整场演出几乎一两分钟就引发一轮爆笑?你能想象演出结束全体演员一改出场谢幕而是来到剧场门口夹道招手鼓掌“欢送”观众吗?这些想象在一家“潜伏”于商业综合体中的“小剧场”都变成了现实。10月下旬的一个周末,这家位于哈尔滨市群力王府井购物中心四楼、名为“悦木剧场”的演出,令前来体验的记者颇感意外,当然,是意外之喜。这家民办剧场正引领着更多偏爱精神文化生活的哈尔滨市民尤其是年轻人,逐渐热爱上一种新的文化消费方式——“小剧场观剧”,今后的周末休闲也许会多了一种选择——走,到“悦木”看剧去。

## 小剧场观剧,爆火!

□本报记者 曹晖

### 演员与观众演“对手戏”“连珠”爆笑以分钟计

当晚,记者来到这个与繁闹商场相比很有些“内敛”的剧场门口,陆续入场的观众以年轻人尤其是情侣居多。到开场时分,140座的小剧场已是座无虚席,甚至有个别观众站着观剧。

当晚上演的是魔术爆笑喜剧《赌途的救赎》,如剧目介绍所言“用20多种魔术效果推动跌宕起伏的剧情”,的确令人耳目一新,创意十足。

开场没几分钟,主演“赌途”的魔术师就随机邀请一位年轻的观众上台演“对手戏”,这位互动的观众一看就是曾来此看过剧的、熟悉套路的“老手”,十分不“配合”,处处埋雷设坎。而魔术师一看也是久经沙场,机智而幽默地即应对,两人的“对手戏”连续引爆全场的欢笑声,此起彼伏。此后的剧情中,又先后被扑克牌和绣球“甩中”两位观众,爆笑的气氛持续,加之以赌徒的故事串起的魔术表演所展示的神奇,全场自始至终处在欢笑或惊奇的“高能”体验中,直至剧终,令观众意犹未尽。记者大致估算了一下,这种与观众互动的即兴表演几乎占全场表演的六到七成。而由于小剧场舞台的近距离优势,几乎与观众席相连,演员时不时“溜达”到观众席表演,令全场观众都能体验到一种演出的参与感……

魔术师赌途的扮演者、“魔纳魔术”的创始人那笑男告诉记者:“那些笑点都是有具体设计和统计的,原则上一两分钟就要有‘笑果’。每一轮演出都从观众的角度尝试创新,所以票卖得都特别好,我们的口号是‘上班压力大、下班看魔纳’。”



经典讽刺喜剧《不可儿戏》剧照。



### 观众乐享多元体验“小惊喜”“夹道送”显尊重

观众的反应是最有说服力的,演出结束,许多观众起立鼓掌。记者随机采访了几位观众。在哈尔滨市市直机关工作的李女士告诉记者,看“悦木”的话剧周末,已经是自己和爱人去年以来选择的休闲新方式,时而高雅,时而开怀,时而有些小感动,时而受些小启发……多元的艺术感染令她很享受,“隔几周就得来看一次”。

从事文案策划的佳佳是悦木剧场的“铁粉”,逢新剧上演必看,第二轮上演还看,近两年已经看了几十场,“印象最深的是首次来这儿看的那个肢体剧《星》,以父爱为主题,完全靠肢体表演融入剧情,深深打动了我,虽然是原创先锋剧的探索,却能将许多观众的情绪带入剧中,不少人都感动落泪。”

“最喜欢这儿的话剧经常与观众互动,同一

### “理工男”的戏剧梦想 要原创先锋更要商业和票房

36岁的“悦木剧场”创始人也是总经理的刘少峰是位“理工男”,专业学的是信息管理,但“骨子里很文青”,常有金句冒出,比如“喜欢戏剧的人一般都很善良很柔软”,比如“一个有文化内涵的城市必然对戏剧有刚性需求”……

刘少峰觉得,在尝试如肢体剧《星》等原创先锋剧同时,更多考虑的还是大众层面的商业包装和定位,从剧情到表演偏向娱乐,比如魔术喜剧、讽刺喜剧等,吸引更多的人走进小剧场,“我们很在意口碑和票房,如今城市人工作生活节奏快压力大,平日都很累,来小剧场轻松释放一下,既是一种艺术陶冶,也是一种心理减压。据了解,很多观众都是第一次走进舞台剧场现场看话剧,我们隐隐感觉有种戏剧启蒙的责任和冲动。”

在“悦木”,刘少峰既是编剧又是导演还是出品人,很累很忙但也很知足很开心,“毕竟做的是自己喜欢的事情”。谈到当初选址群力“王府井”,2014年就开始选址的刘少峰认为,是无奈之举,不想却焉知非福,“如今回头看,‘悦木’与群力有着很高契合度——群力居住人群多是高知、高学历、高收入人群,普遍文化素质高,有消费能力有高层次的休闲需求,与‘悦木’戏剧熏陶的目标人群有高性价比的重合,现场易产生共鸣和代入感。”

“悦木”并没忘记公益性责任,推出“戏剧星期二”,免费让观众来剧场赏剧,形式是将当天全场门票放到票务平台,大家上线抢票,已上演的公益免费剧《爱情演绎法》颇受年轻观众喜爱,目前正排演第二部公益免费剧,预计11月推出。

“悦木”,刘少峰说有双层含义,一说是谐音赏心悦目,一说是喜悦应像树木一样长成枝繁叶茂。他希望吸引更多市民通过赏剧让生活“悦”圆花好,也希望自己的小剧场话剧的探索和尝试“木”繁叶茂。



它算是排球运动的“孪生兄弟”,却比排球更“亲民”,10月下旬刚刚结束的全省交流赛,有32支队伍参赛——

## 气排球,正流行

□本报记者 谢靖 王艳

“好球!”王威一记漂亮的“扣杀”之后,比赛双方的队员都忍不住叫道。随着裁判清脆的哨声响起,恋球吧俱乐部又一次赢得了小组赛的胜利。10月24日,有32支队伍参加的黑龙江气排球交流赛在哈尔滨举行。与其说是比赛,不如说是一场气排球爱好者的Party,因为参赛队伍并不太关注比赛输赢,更多的是享受打球的过程。

近几年,气排球已经在国内许多省市成为了全民参与的一项热门休闲运动了,2017年气排球更是被列入全运会的群众比赛项目。恋球吧俱乐部的白立英告诉记者:“气排球的体积虽然大,但是重量却比排球轻很多,球质软弹性大,对场地的要求也较低,一般的羽毛球场地就可以。竞技排球对运动员的身体素质要求比较高,在比赛中也比较容易受伤。而气排球则不是特别球质软,不容易受伤,可以说老少皆宜。

俱乐部里年龄最大的已经七十多岁了。”此外,与竞技性更强的排球相比,气排球队员的力量和身高都不是比赛的关键,而气排球的观赏度丝毫不亚于竞技排球,比赛时经常会上演多回合对抗。

白立英说:“很多人打一会儿就能上手,每个队有5名队员就可以开始比赛,人体任何部位触球都可以,有时候为了救球,手来不及的情况下,还可以用脚踢用头顶,很适合全民参与。”

● 人人都能打

● 因为排球爱上它

● 『气』走了疾病

● 有待更多人参与

组织10月24日这场交流赛的,就是白立英所在的恋球吧气排球俱乐部,由十一支铿锵玫瑰组成,是我省气排球“领风气之先”的群体,是唯一获得哈尔滨市体育局、哈尔滨市民政局批准成立的气排球俱乐部。这次比赛赛场上,这个俱乐部的队员格外引人注目,平均身高1.78米,加上专业的排球动作,看台上不少观众纷纷议论,“这支队伍是专业的吧?”猜得不错,她们大多都是原黑龙江省女排队员,成员白立英还在电影《夺冠》中饰演了中年的朱玲。

队员王威说:“我们都是十来岁就开

球场上,某高校化学老师王丽燕时不时都要来几次扣杀,谁能想到几年前,她连走路都走不稳,用王丽燕的话说:“是气排球让我重新体会到了生活的快乐。2016年我做了换肾手术,术后身体情况每况愈下,2017年在三亚疗养时,经朋友介绍开始接触气排球。回哈后,就正式加入这项运动,现在已经和团队磨合得越来越好。”王丽燕觉得,气排球简单易学,运动强度也不是特别大,而且是团队作战,可以根据自身情

况,调整运动频率,对提升身体素质很有好处。

一同训练的俱乐部成员张作良也是气排球的忠实粉丝。曾经田径运动员出身的张作良,因为伤病膝盖半月板已经摘除,但即使如此,张作良也依然活跃在气排球球场上。在张作良看来,气排球是项真正的全民运动,不受身高、体能、年龄等各方面的限制。“无论是锻炼还是比赛,人人都可以参与其中,这和很多竞技项目是不一样的。”

尤其随着电影《夺冠》热映,屏幕外再度掀起了排球热,气排球也“沾光”趋热。作为恋球吧俱乐部的创办者之一、省女排老队员曲云表示,南方很多地区很早就已经开始推广气排球了,尤其是在福建、广西等地已蔚成风气。黑龙江普及推广还有很大空间。

曲云告诉记者:“俱乐部成立初期,为



链接:

气排球由软塑料制成。比赛用球重量约120克,比普通排球轻,比普通排球周长74-76厘米,比普通排球周长15-18厘米。球质软,简单易学,规则简单。人体任何部位触球都可。其打法与竞技排球基本相同。

