



扫码关注《天鹅》
共享文字之美

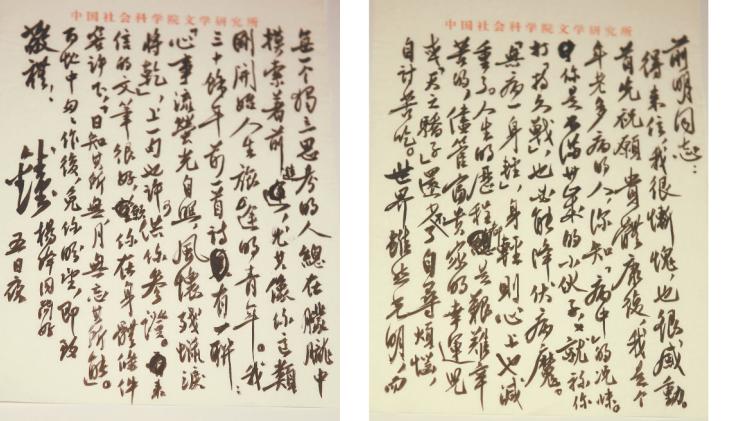
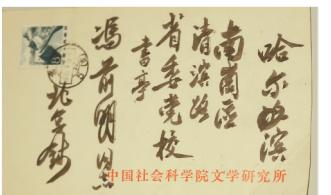
10

黑龙江日报

2020年11月27日 星期五

□ 冯前明

记与钱钟书先生的一次书信往来



1984年因高考失利，不得不接受家里安排，到省委党校教学楼的一个小书亭卖书。卖书的便利是能借机读书，而且接触的多是中青年干部学员。学员们奋发向上，以中华振兴为己任，烙印着那个时代的特征，也逼着我自问，难道就在这儿一辈子卖书吗？

徘徊在人生边上，加之患了场急病，极度渴望汲取前行的力量，于是，我给心目中的“智慧树”，真心崇敬的大作家钱钟书先生，冒昧地写了一封信。苦闷、迷茫、不甘，潮水一样的感情，倾泻而去。1985年7月7日，钱先生给我这个年轻人回信了！回信中那种平等的态度，那种亲切的关怀，那种深切的劝勉，带给我异常的温暖：

前明同志：

得来信，我很惭愧，也很感动。首先祝愿贵体康复，我是个年老多病的人，你知“病中”的况味。你是不满二十岁的小伙子，就算你打“持久战”，也必能降伏病魔。“无病一身轻”，身轻则心上也减轻了。人生的历程都是艰难辛苦的，尽管富家的幸运儿或“天之骄子”还少不了自寻烦恼、自讨苦吃。世界虽然光明，而每一个独立思考的人总在朦胧中摸索着前进，尤其像你这类刚开始人生旅途的青年。我三十多年前一首诗有一联：“心事流萤光自照，风怀残蜡泪将干”，上一句也

许可供你参证。来信的文笔很好，你在身体条件容许下，“日知其所无，月忘其所能”。百忙中勿勿作复，免你盼望，即致敬礼！

钱
杨绛闻问好
五日夜

灯火照亮了灵魂的暗隅，引发了我对人生的新的向往。春天还是点一点化开的！

钱先生曾说：“人谓我狂，不识我之实狷，老来岁月，更无闲气力作人情。而书问过从者不乏，甚以为苦，故戏改梅村诗云：‘不好诣人憎客过，太忙作答畏书来。’比年来多不作复，客来常以病谢。案头积函，不拟答复二三十。”

1985年钱先生已是75岁，声望正隆，又整理出版了《七缀集》，而且身体好像一直不好，他在给友人的信中屡次提及。那么，对于一个素不相识的年轻人，钱先生缘何会如此平等相待，殷殷关切呢？

在《谈钱钟书先生的文格与人格》中，著名学者陆文虎曾这样回忆：“当我请业师郑朝宗先生做介绍，拟前往当面对教而被他拒于千里之外之时，感到钱先生为人太过决绝，令人望而生畏，不敢接近。于是，想象中又以为他是一个声色俱厉的人。直到1981年的某一天，当我终于进入坐落在南沙沟的钱先生寓所，握过那双敦绵的手，坐在他巨大的书桌对面

的沙发上，面对他那睿智而慈祥的面容，听他侃侃纵论天下大势、文坛旧事和为文之道时，我才亲身体会到，钱先生仍是一个极温厚的人，以前的印象实在是大谬不然。”陆文虎继续写道：“从那以后，我得以经常在钱先生面前聆听教诲，受益无穷。”

可见对于那些热爱生活，渴求真知，正摸索前进的年轻人，钱先生是乐于交往的，交往中充满真诚善意，明识远见，良知良能。而对我这么一个身处东北边陲的卑微的病中年轻人，则以更为深挚的特殊关怀，让我感受到“博爱之仁”的力量。

“目光放远，万事皆悲，目光放近，则自应乐观，以求振作。”这是钱先生致海外友人信中的话。我也常常展开钱先生给我的回信，摩挲痴坐，至于生活的不断摔打中，渐渐悟出：只有在工作中，在事业中，才能加深对整个人生的理解，“日知其所无，月忘其所能”，永远努力向上，永远追求生活的意义。

《叶圣陶集》第24卷是通信，有许多是给后辈的信，念念不忘为青年尽力。而钱钟书先生与青年的通信，虽然不一定有许多，但他的平等待人，与叶圣陶先生是一致的。钱先生“像一条静穆的大河，汤汤地向前流去，默默地向人世供奉舟楫灌溉之便，鱼虾吞藻之利”。谨以此小文纪念钱钟书先生诞辰110周年。

网络文学 龙江有力量

□ 陆少平

目前我省从事网文创作并且与网站签约的作者大约有几千人，重点作品近百人，以“70”后到“90”后为主。

耳根、鱼人二代、小刀锋利、胜己这些已经成名多年作家，始终保持着高水准的创作能力。

文坛扫描

以沐清雨为代表的“后浪”们

近年来，我省很多网络作家作品被多次改编为热门网络剧、有声小说，入选中国网络小说排行榜，甚至被翻译成多种外语出版。

首届泛华文网络文学“金键盘”奖获得者沐清雨是一位“80后”，专职从事网络文学创作12年，民航题材作品《翅膀之末》获得首届泛华文网络文学“金键盘”奖，第三届网络文学双年奖优秀奖，入选2018年中国网络小说排行榜。根据她的同题小说《云过天空你过心》改编的电视剧入选2019年网络视听节目精品创作传播工程重点扶持作品名单。她的首部以中医文化为背景的都市养老题材小说《渔火已归》入选中国作家协会网络文学中心2019年网络文学重点作品扶持选题名单。

沐清雨觉得，这几年创作的提高得益于参加各种培训班，在刚刚结束的首期全国网络作家在线学习培训班中，她被评为优秀学员，这是令她异常兴奋的事。

沐清雨认为，对于网络文学创作，我省给予了十分的关注和重视，不断发现和培养网络文学创作、评价、编辑的新生力量，特别是为新人写手提供上升通道，制订了有别于传统作家的会员发展办法，把网络作家吸纳到会员中来，

形成了网络作家的合力。

立足“黑土”向现实题材转型

哈尔滨市网络文学创作基地创始人吴半仙至今已创作各类型长篇小说作品二十多部，总字数数两千余万，多部作品被改编为影视剧、有声小说、漫画、广播剧等，作品获得“网易云”阅读年度最具IP价值作品奖项、“爱奇艺”文学年度最具改编潜力奖项。2018年，吴半仙的作品受到了广泛的的关注，他先后创作了几部现实题材小说，比如九一八事变前夕，发生在哈尔滨的抗日武侠小说《一掌定乾坤》，入选了2018年的中国网络小说排行榜。2019年创作的《月满长街》，发表于逐浪文学网，获得了中国作协重点作品扶持，这部小说讲的是关于老城区改造，保护老街风貌，传承城市记忆的故事。2020年正在创作的《锦绣鱼图》，正在逐浪文学网连载中，这是一个关于黑龙江非物质文化遗产赫哲族鱼皮画的传承故事，并和现在流行的电商结合在一起，讲述了一个不一样的脱贫故事。

吴半仙在创作中坚持一种理念，那就是：城市的记忆，家乡的记忆，是刻在每一个人骨子和血液甚至灵魂里的，无论城市还是农村，在我们每个人的回忆中，都一定会有那么一条老街，承载了我们儿时的快乐，后来又成为我们终生萦绕在心头的回忆。兜兜转转数年，吴半仙从最初的灵异小说创作，到IP类小说创作，再到现实题材转型。从开始的黑土地上的民俗故事，到天马行空的架构世界，最终又回到黑土地上的人和事，“这应该是我，也是很多我省网络作家的一个心路历程，也就是说，无论我们如何虚构和想象，我们的根一定是留在这片土地上的，也只有这样，我们的作品才能立得住，扎得牢，走得远”。

郑徽对我省网络作家创作的文学作品都具有明显的地域特点，总结出“英雄主义情结”，东北人秉性的勇敢粗犷、幽默的方言，在各种类型文中都有所体现。蓝盔战士的《雪疆情缘》，将视线关注到中国最北的小城镇漠河，在改革开放的背景下，通过中俄青年的跨国爱情故事，展现两国在社会、经济、文化方面的交流与融合；纸虚妄的《青山几重》是讲东北林区守林员的故事；晨光西路法的《咸鱼的幸福生活》展现了年轻人的奋斗故事。另外，值得一提的是，今年由阅文集团评选的2019年“十二天王”之中有我省两位网络作家真熊初墨、育。入选作家均为年度各门类表现最为出色，崛起速度最快、潜力最大的新人作者。真熊初墨凭借《手术直播间》一书成“神”，目前的影视版权业已售出。

利用现有的人才优势，以网络文学创作为核心，推动我省网络文学产业跨界融合，形成新媒体文化产业链，是未来我省网络文学产业发展的方向。



赏鉴

作为人物画家的吴映强，闲暇时喜写意小品，将囿于造型的人物画创作中未能尽兴的激情释放于更自由的笔墨中。本幅《君子之交》构图大胆，作为主体的瓶花看似居中“犯忌”，却有生机旋转，像窈窕佳人，叶柄呈S形曲线自下而上向右上角探瓶而出，又俯颈倾首向左倾姿。近似几何的大块灰色背景为荷花的出场提供底调，大笔触的白色反提造型使错落生动的花瓣皎洁如月，皴擦出的质感能让观者在清润的光感中听到花瓣坠地的乐音。花中莲蓬如按后玉面，花蕊精心点缀如金色步摇。平衡画面的重量放在题跋上，线条疏密有致的文字成为画面构成不可分割的部分。(阿巫)

农贸市场的女人

□ 秋月

城市的温度就在这烟火中渐渐升起，人们的脸上也在叫卖和讨价中有了笑意。

生活
速写

而今迈步从头越

□ 宋成君
江仲

连载

中国
一重深化改革
创新实现企业高质量发展纪实

看这架势，今年重装厂的营业收入，估计差不多得上亿吧？

还是“咱们工人有力量”啊！

十一、百花齐开满枝头

我几次赴一重采访，大致是在一片片断式的状态下进行的，说是“纪实”，似乎叫“掠影”更准确些。

在产品制造方面，我只是重点围绕常规易散裂低至转子锻件的研发和生产过程做了适当展开，而对其他如大型热壁加氢反应器、大型宽带冷机生产线等十余项获国家科技进步一等奖的大项目都没有写到，而这些项目都是值得一书的骄傲和大书特书的。在生产一线，我也是走访了几个基层车间，记写了部分优秀职工的生产和生活现状，像核电机制造厂以及企业在近年创新发展出的新产品板块，我都没有涉足。还有当年，一直以超前发展的眼光，在天津建成我国最大的重型成套装备制造基地，在大连建成全球最大的核电和石化装备制造基地。这两项基地均如参与全球竞争的两个拳头，也是感知市场前沿信息的两只敏锐触角，如果能亲往采访了解，一定能感受到他们搏击世界大局的另一番新天地。还有像销售团队、研发团队等重点部门，更是可圈可点，各有千秋。

再有就是我没能对集团公司的决策层进行采访，对企业战略视角和眼界方面了解不足，也多少影响到本篇作品的站位和高度。这些遗珠之憾，只能等以后有机缘再深入了解了。

其实就是我所看到听到的也未能全部容纳到作品当中，我只能靠在企业在改革的时代大潮中脱颖而出的几朵浪花感触读者。再捧上一朵“浪花”吧。

阎彩凤是重装厂天车一组的组长，也是天起班党支部书记。半年前的三月份，阎彩凤荣获了全国三八红旗手称号，她所在的天车班荣获全国三八红旗集体称号。能同时荣获个人和集体两项殊荣，实属不易。她是我采访中的唯一女性。

天车工大多是女性，我当年在工厂时，就总觉得她们是车间一道非常亮丽的风景：高高在上，于天空中纵横往住，可谓是轻盈优雅而又不失庄重的“舞女”。

阎彩凤是重装厂天车一组的组

长，也是天起班党支部书记。半年前

的三月份，阎彩凤荣获了全国三八红旗手称号，她所在的天车班荣获全国

三八红旗集体称号。能同时荣获个人

和集体两项殊荣，实属不易。她是我采访中的唯一女性。

天车工大多是女性，我当年在工厂

时，就总觉得她们是车间一道非常亮丽的风景：高高在上，于天空中纵横往住，可谓是轻盈优雅而又不失庄重的“舞女”。

阎彩凤是重装厂天车一组的组

长，也是天起班党支部书记。半年前

的三月份，阎彩凤荣获了全国三八红旗手称号，她所在的天车班荣获全国

三八红旗集体称号。能同时荣获个人