

# 《大江大河2》

## 小人物演绎大历史的

郭力

续集能获得这样高度的反馈，实际早有预期，《大江大河2》不论是创作班底还是演员阵容都沿用了原班人马，被观众誉为“三观比五官还端正”的王凯，继续演绎刚硬俊朗的1号人物宋运辉这个充满正能量的奋斗者形象，而杨烁、董子健出演的雷东宝、杨巡，在第2部中命运跌宕起伏更有看点，《大江大河2》一开篇就以明快的节奏、鲜明的时代感带入了剧情，反映了错综复杂的社会现实。

不妨简单回顾一下《大江大河》的故事情节。这部电视剧讲述的是1978年到1988年的故事，重点刻画的是主人公宋运辉、雷东宝和杨巡三位青年的奋斗史。故事的重点放在改革开放前10年，以三个主要人物为铁三角作为社会面辐射开来，以其命运沉浮为主要线索，分别带动了故事情节发展的三大模块。宋运辉一出场，作为因家庭阶级成分不好备受歧视和压抑的农村青年，在1978年高考中脱颖而出，抓住时代机遇勤奋读书，成为学校成绩最优秀的学生。大学毕业后来到了金州国企大厂在车间当技术工人做起，积累了丰富的实践经验，踏实勤奋，以精湛的技术奠定了人生成功的基础。他个人命运沉浮的背后，联系着中国国企改革呼唤欲出的时代改革动向，是中国国企自上个世纪80年代以来到90年代初，面临深化改革这一重大时代抉择所带来的风云变幻，投射到一个心怀大志、奋斗不息的年轻人身上的时代缩影。而他的姐夫雷东宝，作为一位农村朴实善良的青年，敢想敢干，大公无私，率先在小雷家这个穷得多年都没有娶过新媳妇的山村实施联产承包制。小雷家后来成为县里脱贫致富的典型。而个体户杨巡作为致亲家庭的长子要赚钱养家，从卖馒头到只身闯东北赚取利益差价，一点一点做大了买卖，他是上个世纪80年代商品经济转型初期的代表者。三个主要人物的命运故事集中反映了改革所波及的深广的社会空间，从国有企业到乡镇农民企业再到个体经营者，分别触动了工业、农业和个体经济改革发展的三大板块。这部电视剧以强烈的时代感，把改革开放初期一群有志青年在不同的社会空间经济方面的全新探索展现出来。

《大江大河2》开播后，发挥了第一部对时代感准确切入的优势，在反映上世纪90年代开始以

《大江大河2》近日收官，引发热议，观众在感叹第二部剧情大结局的同时也在对比着第一部的剧情，从开播到结束始终引发话题收视率稳升，最终以豆瓣10万余人评分9.0分的成绩收官。这说明，时隔两年的《大江大河2》，是被观众认可的优秀续作，也被业内人士称之为献礼改革开放的现实主义风格优秀作品。



来的社会变革转型方面更为深入，其整体格局某种程度上超越了第一部。

《大江大河2》作为一部现实主义题材力作，在反映改革所面临的社会问题方面抓住了时代机遇也抓住了时代矛盾，剧情发展大开大合，以宋运辉为主线，从国企到乡镇企业再到个体经济发展，力图全方位展现出上世纪90年代以来中国经济改革全面转型所带来的时代命运的悸动。《大江大河2》并不回避深化改革所面临的阻碍与矛盾。宋运辉从金州转到东海，以第二把手的身份成为东海项目的掌门人。作为心中有理想有格局有担当的技术型国企决策者，他初心未改，谋划东海的未来是要把东海项目做成一个面向世界的有强大实力中国制造的龙头企业。崭新的工作环境和转型后的身份使他也面临着新形势新难题。工作中不断理解政策谋求发展，兼顾国内外的经济形势，力求突破技术瓶颈做大做强东海化工厂。同时他也面对着复杂的人际关系。官场厚黑学让他腹背受敌，但慢慢也练就了他的“柔道段位”，他的强硬工作作风有所内敛，化解重重阻碍，使东海能够运转正常，谋求更大发展。作为剧中一号人物，随着宋运辉地位提升，权力责任的重大，他所面对的工作局面和家庭矛盾也越来越复杂，使得剧情结构充满了张力，并处处埋下了矛盾的伏笔。

农民企业家雷东宝同样作为《大江大河2》剧情发展很重要的一条线索，呈现了衰落之相。第一部中他领导的小雷家已经成为县里脱贫致富的典型。在改革深入的新时代面前，由于雷东宝没有相应的知识积累，不具备跟上时代脚步的战略眼光，使他作为农村企业带头人在新型的市场经济面前步步维艰。钢厂爆炸和环境污染带来的后果使雷东宝焦头烂额。小雷家作为乡镇企业，面临着严重的生存困境，陷入了瘫痪状态。

《大江大河2》开篇几集就呈现了迅猛冷峻的风格，并一路延续下来。剧情很快把改革开放过程中大国企和乡镇企业所面临的转型

问题，这一改革的时代难题推上了风口浪尖。三位主要人物命运的发展和改变轨迹，都具有时代的典型性。这说明《大江大河2》的创作者更着眼于改革开放历史进程所遇到的阻力，聚焦点投射在时代发展改革维艰的制高点上，更具有时代的前瞻性。

改革开放40年，有许多精英人口的时代精英的故事。他们都是这个时代的逐梦人，是大时代的洪流中的勇敢探路人。宋运辉在上个世纪90年代以后所面临的社会环境更为复杂，以权谋私、破坏法治、黑恶横行的现象屡屡发生，深化改革困难重重，积重难返。但是社会不良风气并不代表社会潮流的主导方向，《大江大河2》让我们看到，宋运辉手握权力但是不谋私利，雷东宝膨胀自大却并不中饱私囊，杨巡机灵狡猾但心底线是不卖假货。电视剧编导的用意明显，经济社会商品时代人性更为复杂幽深，改革一旦触及个人的私欲，阻力更大。但是这部电视剧的看点就是时代信念，坚守中国改革开放的初心，那就是中国要富起来，中国更要强起来。就像《大江大河2》主题曲《和光同尘》所描绘的那样：“盛开的花朵来自期盼的种子，丰硕果实来自耕耘的浪漫。”中国人自古以来就相信“人间正道是沧桑”的社会运行规律，更懂得“社会主义是干出来的，幸福是奋斗出来的”中华民族的奋斗精神。

《大江大河2》以其鲜明的时代主题和纵深的历史感，再现了改革开放前20年中国社会砥砺前行时代面貌。最后一集出狱后的雷东宝带领小雷家合并成县里乡镇企业雷霆公司，释放出如我们今天所见的乡镇企业深化改革转型后的成功信号，而宋运辉又一次因为复杂的人际关系陷入现实危机，但却依然在心中闪耀着不灭的理想之光，引发观众对第三部人物命运发展的期待。电视剧以小人物的命运演绎大历史进程，强烈的现实主义立场使这部电视剧更具有了史诗性的品格，并以反映社会现实的精准力度，契合了改革开放40年的时代精神。

# 林业人奋力前行的时代影像

看电视纪录片《龙江森工，共和国不会忘记》

王宏波

光影之间

为全面了解和反映黑龙江林业事业的昨天、今天和明天，中国龙江森工集团有限公司组织人员，创作了长篇电视纪录片《龙江森工，共和国不会忘记》。我有缘被邀请为顾问参加了这部纪录片的创作，使自己经历了一次心灵的洗礼和人生观的淬炼。

纪录片《龙江森工，共和国不会忘记》挖掘和撷取了群山林海、大风雪和闪耀着革命理想主义的林业工人爬冰卧雪采伐木材的场景，由点及面铺陈了黑龙江森工七十多年的历史画卷。为了真实记录反映这一历史，创作人员来到森工林区的深山之中，寻访老一辈林业工人的足迹，拍摄了老一辈林业工人的深情讲述。创作人员用极富历史现场感的镜头，为龙江森工一路走来的辉煌历程丰富了历史的肌理。

这部片子在创作的过程中，通过对历史的重大节点、重要人物的访问，厘清了森工从建国初期以来的重大变革、发展贡献，表现了森工人勇于奉献、敢于牺牲的精神境界，表现了林业工人在今天人们难以想象的艰苦工作和生活条件下，充满革命乐观主义

精神，战严寒斗冰雪的火热生产场景。由个体到整体，由普通的林业工人到国家的产业政策，表现了黑龙江森工在不同阶段的螺旋式上升发展所走过的艰难曲折的来时之路。

为再现黑龙江森工就是再艰难也要采伐木材支援国家建设、就是再艰难也要维护国家生态安全的责任担当，创作人员发扬了森工人甘于吃苦、敢打硬仗的精神，在九、十月份，冒着深山的寒霜和绵绵的秋雨，数次到山里寻访拍摄。上山没有了路，就肩扛身背设备爬山到达现场；雨大路滑下不了山，就住在林业工人的家里，或住在山上的工棚里。在采访那些一辈子扎根大山深处、整日和森林相守相伴的森工人的时候，他们被这些脸上被山风雕刻成深深皱纹、手上的老茧粗糙如挫和那朴素无华、一脸真诚的森工人那些吃苦耐劳无私奉献的事迹感动得热泪奔涌，记录了一代代龙江森工人无悔的付出，留下了森工人为了大山、为了大森林而奋力前行的时代影像。

创作人员为“龙江森工”在新时代找到了一个独特的叙事角

度，把观众的目光引向生态文明建设，以典型的事例、鲜活的人物建设，表现了龙江森工人为了这片大森林“越采越多，越采越好”和建设保护祖国北方边陲这片绿水青山，克服物质的匮乏、生活的艰苦，大力加强生态文明建设，彰显了森工一代代人对大自然的责任与担当。一个个鲜活的人物个体构成了龙江森工的宏大整体，他们有的为了青山的永续利用不计报酬植树造林，有的在营造百万亩人工林中猝然累倒在山野，有的为了大森林的安全常年驻守在高高的瞭望塔上，有的为了保护森林资源在烈火中永生……千千万万的龙江森工人在不同的地域、不同的岗位为着大森林的繁茂而奋斗着。

纪录片《龙江森工，共和国不会忘记》，不仅以丰碑式的全景展现了龙江森工的历史贡献，也以充满了诗意的解说和画面的美学表述，展现了黑龙江森工林区的秀美风光——绿水青山、冰天雪地的大自然之美，让观众在感受到龙江森工林区群山“白云回望合，青霭入看无”和大森林“青青陵上柏，磊磊涧中石”中得到审美的愉悦。

当下的散文创作，需要革新、需要融合、需要创造，而融合其他的艺术元素和文体元素，才会让散文有新的气象。

文坛走笔

# 温而不燥 静而不冷

读闫语散文

王千

散文是最有自由度的文体，很多作家不拘一格，写出了形态各异的散文。现代文学史上的散文大家，鲁迅的散文，朱自清的散文，冰心的散文，林语堂的散文，都有自己的形态，当代的散文作家，汪曾祺、余秋雨、周涛的散文也都有自己的艺术形态和审美个性。闫语是一个年轻的作家，她的散文有自己的个性，也有自己的形态。《你自己就是每个人》这本散文集里收的散文初步展示了她向这些散文大家看齐的自觉意识和文学追求。

我个人认为，好的散文应该具有思想的骨骼，感情的温度，灵魂的诗意。这三者的融合才能产生散文独特的魅力。当然，有的作家可以偏重于某一个方面，而闫语的散文在三个方面都有自己的追求。首先，她的写作是带着体温带着个人热情的，她在一篇获奖感言中多次提到“温度”的问题，她认为温度是文学的重要元素，“混沌学有一个奇妙的概念：当一只蝴蝶在欧洲扇动几下翅膀，就有可能在亚洲掀起一场风暴。所以，当这种蝴蝶效应发生到文学身上，我们得在这里相聚，学习，分享，收获友情，让一颗心带着写作的温度去眺望。”“让一颗心带着写作的温度去眺望”，就是闫语散文的写作理念和写作状态。文学的温度来自情感，尤其散文，离不开感情的流淌。如果某些小说家某些小说流派可以规避感情的渗透，去追求“写作的零度”和“情感的零度”，比如法国新小说派，比如中国有些“新写实”的作家，但是对散文而言，这一古老的文体，也不能离开古老的文学原则，以情动人。闫语的散文充溢着热情与温度，她对于乡情、亲情、风情的描绘，不掩饰自己的热情和感受，当然，散文如何处理好感情的分寸也是需要拿捏好的，散文的流弊之一就是滥情，滥情不是散文的温度，而是散文的稀释剂。闫语让这个温度在合适的度数上，温而不燥，静而不冷。

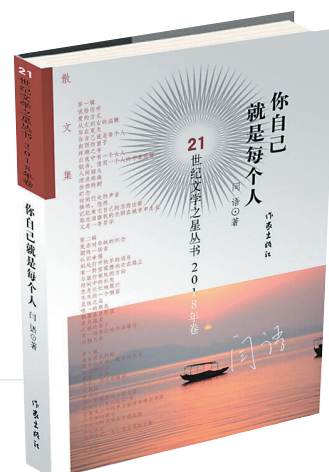
思想是散文的骨骼，散文里的思想不一定是伟大的划时代的宏大叙事，但散文一定要有哲思，要有作家的思考，哲思也是治愈滥情的良药。从闫语的散文中可以看出闫语是一个具有思考能力且善于思考的作家，她对西方现代哲学尤其是人道主义哲学有浓厚的兴趣，同时对中国古代的哲学也时时回望，这让她在文字背后时不时流露出智者的身影。她那些议论性很强的文字和评点更能体现出她的思想者的姿态。她看到一个远方亲戚的脸，居然联想起“生存”和“现实”的关系。“去年看到的是他扑满风尘的脸，今年看到的是他沧桑的背影。”这是生存的现实，同时也是一份暗语式的文学现实。“写作常常使我耽于幻想而忽略现实，但幸运的是，现实的隐喻之花总是会通过过时的嘴唇绽放。”这样的笔墨在她的文中经常出现，“隐喻”是闫语散文中

的一种思维方式，也是思想借着“语词”的嘴唇悄悄绽放。因而，闫语作为女性作家，她的文字带有女性的细腻和敏感，但绝无时下流行女性散文的软弱和纤弱，哲思让她的散文具有骨感和柔性的力度。而在《你自己就是每个人》这篇堪称闫语代表作的“大作”中，闫语的思维能力，哲学的思辨水平，对人的存在和价值的认识，是叩问，也是回答，是自我，也是众生，足见水准。

散文是有灵魂的，散文的灵魂是什么？我认为是诗意，诗意来自生活的酿造，也来自作家的内心。闫语的诗意来自生活的酿造，也源于她女性的情怀，还源于她诗人的气质。很多人写诗，内心没有诗人的气质，写出来的诗也只是分行的散文，而一个真正具有诗人气质的人，即使写的是散文，也难掩盖住诗意的流淌。闫语写作诗歌的经历，让她的散文自然充满了诗的气息和诗的润泽。无论是写春天的松花江和太阳岛，还是写秋天淅淅沥沥的细雨和雨中的火车站，或者写冬日里到处弥漫的一场大雪以及那些顶风冒雪匆匆赶路的人，她的笔端带着足够的诗意和情感的温度，这是夫子自述，也是我作为一个评论家的同样感受。

比诗意更加具有灵魂感的是音乐，当代文学很多作家受到音乐的影响，王蒙先生没有接触过意识流小说，由于对音乐的热爱和潜心理，他的《春之声》《夜的眼》通过音乐的旋律，与意识流小说产生了共振，而这两篇40年前的小说，我们今天把它归入“新散文”的范畴一点也不会有人诧异。闫语的散文里有一种乐趣，这是源于一种自觉，“我一次次尝试着将音乐与散文融合到一起，但我不知道的是，勃拉姆斯邮差会传递给我怎样一封舒伯特来信，或者，布里顿是否会捎来诗人奥登的歌剧口讯”，她那些“阅读”（其实是倾听）的音乐随笔，进入到另一个境界，音乐更贴近人的身体，也更容易化入人的灵魂，闫语的散文是有魂的。

闫语的散文创作来自于她多方面的文学实践，来自于多文体的尝试，一个作家适合某种文体有时候是有某种必然性的，如果闫语只是写散文或许形成不了今天的散文的格局。当下的散文创作，需要革新、需要融合、需要创造，而融合其他的艺术元素和文体元素，才会让散文有新的气象。闫语的散文才找到话语的源头，希望她坚定地走下去，一定不要辜负散文这个灵魂的载体。



2020-5  
作家出版社  
闫语  
《你自己就是每个人》

8

黑龙江日报

2021年2月1日 星期一

妙赏

责编：曹晖  
(0451-84691037)  
执编/版式：杨铭  
(0451-84655106)  
美术：倪海连

投稿邮箱：  
a84655106@163.com



扫码关注天鹅副刊



龙头新闻客户端