黑龙江日报
2021年2月26日 星期五
周末 妙赏

责编：曹晖
（0451-84691037）
执编/版式：杨铭
（0451-84655106）
美编：倪海连

投稿邮箱：
a84655106@163.com

龙头新闻·妙赏

近些年中国电影产业毫无悬念地迅速发展，无论是电影质量还是票房数量一路高歌猛进，艺术探索，技术创新，以及由电影本身向现实生活延伸出的各种现象级话题、事件都屡见不鲜，从燃到不行的《战狼2》，到《流浪地球》科幻技术带来的惊喜，新主流电影越来越受到关注与欢迎，这个春节档的C位，属于《你好，李焕英》。

《你好，李焕英》一场母女共同参与的情感穿越

□郑薇

1 整部电影最巧妙的设置

这是一部有着强烈而明显的个人情感抒发色彩的电影。李焕英，是导演兼编剧兼主演贾玲的妈妈。电影中，晓玲的妈妈李焕英遭遇车祸昏迷不醒，趴在病床边的晓玲，对自己童年和少年时期的顽皮和不精于学业，不能成为妈妈的骄傲深感遗憾，在穿越回1981年以后，她决心改变妈妈的命运并让她因为自己而感到高兴。亲情伦理题材自有一套娴熟的套路，整个故事看下来，叙事流畅，逻辑合理，演技在线，喜剧部分的展现相当不错。叙事加喜剧包袱模式，尽管有点像一个个小品的拼贴，但故事整体的主线比较清晰，没有给人出戏的感觉，特别是不断登场的喜剧兼话题性极强的配角们，陈赫、沈腾、冯巩、乔杉、潘斌龙，甚至只有一两个镜头的宋晓锋和王小利，都恰当地制造了笑点，不断推进故事的进展。

故事最为巧妙也最令人动容的不是那些催泪的妈妈给女儿补裤子、雪天省钱走回家的桥段，而是接近尾声处，镜头再次闪回，剧情中的伏笔一一给出了答案，我们才知道，原来这不仅仅是晓玲为了弥补内心遗憾的穿越，也是妈妈为了晓玲打开心结、不留遗憾的穿越，母女双穿达成彼此的呼应和谅解。这一场母女共同参与的情感穿越，是整部电影最巧妙的设置。

2 合适时机下的共情和共鸣

春节假期去看电影仿佛已经成为过年的标配，家人团聚从大吃大喝的物质享受，逐渐过渡到有文化内涵的精神享受，是社会经济发展的必然，有学者认为，看电影已经成为春节的新民俗。

春节档是国内电影票房最有保证的档期，常常有惊人的爆发力，也是各个电影宣发抢夺的主战场，路演、排片率这些背后是资本的博弈和力量，也往往决定了票房的高低，因此票房与口碑并不成正比，曾经是中国电影多年的怪现象。今年春节档的《你好，李焕英》在排片率不高的情况下，由观众的口碑助力逆袭成功，可以说是观众的胜利，当然也是影片的胜利，良好的口碑源于观众对电影真诚度的认可，中国电影兜兜转转，终于回归到了讲好故事的轨道上。

过去一年，很多事情都被延迟、推后甚至取消，大到奥运比赛、学术研讨，小到婚礼、聚餐以及朋友的相见。电影唤起了人们对亲情的关注，对母爱的感激，不要等失去才懂得珍惜的朴素的情感，正是契合了当下的社会情绪。特别是今年，倡导原地过年，没有家人陪伴的孤独感，心里情感的缺失，去年疫情造成的心理压抑，都通过《你好，李焕英》爆发了，如果从电影美学、艺术、技术等方面看，这部电影并没有过人之处，但却在合适的时机满足了大众的审美和趣味，轻松流畅的故事，能引发观众的共情和共鸣情感体验，是关键。

3 关于女性角色的反思

每个女孩可能都有公主梦，贾玲有个英雄梦，去拯救年轻时的母亲。电影的最后，随着叙事、剪辑、音乐节奏的加快，在所谓“最后一分钟营救”里，她以为她的努力可以让母亲得到部分弥补，却不知道那也是妈妈更宽容的爱的表现，那段一边跑、一边哭、一边不断的闪回，仿佛是晓玲成为一个英雄的高光时刻，却更像是展现母亲人性光辉的时刻。

整个电影父亲角色是缺失的，回忆中也都是母亲乐观的微笑和勤劳的付出。我猜这可能是导演根据剧情需要所作的取舍，重点是突出母爱的伟大与牺牲精神，以及对母亲的怀念与忏悔。但从社会学的角度看，这无意间算是戳中了现实的痛点吧。在照顾孩子和家庭的过程中，妈妈承担了更多，电影中温情脉脉地展现了妈妈的爱与奉献，却无法掩饰现实生活中对母亲责任层层加码的盘剥。

电影最后的画面是妈妈的照片和一段文字：“打我有记忆起，妈妈就是个中年妇女的样子，所以我总忘记，妈妈曾经也是个花季少女。”是啊，我想每个女孩成为母亲之前，都有梦想。在成为母亲的过程中，她们放弃了什么，失去了什么，又得到了什么？

我们除了感激、感恩与感动，抽离出那种如条件反射一般让人流泪的情绪过后，我们是否需要反思传统亲情关系中母爱的方式？妈妈们在有了孩子之后，能否回归女性、母亲的双重身份，而不是一味失去自我的付出与牺牲？当然那是伟大的、了不起的、世界上任何事都无法比拟的爱，但那爱有时候也是沉重的。她在成为妈妈的同时，最好也是一个独立的人。

毕竟，我们谁都不希望，妈妈的后半生，除了孩子一无所有。

看哭了，看笑了，『李焕英』你做到了

□徐亚娟

《你好，李焕英》这部电影让我想起王小波写给李银河的那些情书。“你好哇，李银河”，开篇就是这几个字，简单，炙热，有点傻傻的直率，每个女人看到这开头都忍不住会笑，本以为这样的开篇应该不会有什么抒情语调，出乎意料的是，读下去居然满篇都是情话，是那种好听的实在的，让每个向往爱情的女人都会落泪都会傻笑的情话。女人的心清澈透明，明知道那些话所描述的生活可能一辈子都不会实现，可是就是愿意配合那些情话去憧憬，真的假的都没关系，这就是阳光下爱情的模样。

《你好，李焕英》是女儿贾晓玲写给逝去母亲李焕英的一封情书，是那个笨拙的没有出息的贾晓玲在她的人生格局里所能想到能做到最好的爱情的模样。

《你好，李焕英》，你讲的故事真好看。

导演贾玲那句“为了拍李焕英才去当导演”的表白在一开始就概括了这部电影的前世今生。

女儿贾晓玲从小就没给妈妈省过心，在妈妈遭遇意外车祸后，她悲痛难言，趴在病床前失声痛哭：“我当你一回女儿，连让你高兴一次都没做过。”贾晓玲穿越回到1981年，和年轻时的妈妈李焕英相遇，成为表姐妹。贾晓玲想尽办法让妈妈更高兴，付出种种努力想要改变妈妈的命运，然而没想到的是，妈妈其实也从2001年穿越回去了，提前晓玲一步，但她没有戳破，而是默默配合着女儿，因此现在的李焕英，就是晓玲自己的妈妈，即使重来一遍，妈妈依旧做了同样的选择。

《你好，李焕英》这部电影表面看起来凌乱，其实线索很清晰，女儿贾晓玲最大的理想就是让李焕英过上王琴那样的幸福生活，嫁给厂长的儿子，有个有出息的女儿。而这也恰恰就是整部影片的基调，要的就是这样简单的幸福和快乐。

观影网友留言：“哭到口罩全湿”、“纸巾没带够”。而看完电影后也有网友在朋友圈贴出自家“李焕英”的老照片。各个年龄段的人都好像瞬间变成了懂事的孩子，“你以为你很爱妈妈，结果妈妈比你想象中更爱你”。

电影中的李焕英是现实生活里无数母亲的缩影，其实就是你的母亲，我的母亲，或者就是身为人母的我们自己。这部电影故事平常，手法平常，技巧平常，看得出来制作投入成本也极为平常。整个故事场景都是朴素的，平常的，可贵的是，就是这样一个朴素平常的故事，却被讲述得条理清晰，讲述得真实生动，这就是你经历过的或者正在经历的生活，那句台词就是在你心中酝酿很久一直都没有机会说出来的一句平常话。没有任何需要你去刻意总结和升华的主旨，没有任何理解认知上的门槛，甚至也没有你以为会有的所谓的教育意义，就是这样一个平庸的爱妈妈的女儿，就是这样一个满怀希望爱着女儿的妈妈。这部电影告诉我们，讲一个在你心里用情感滋养起来的故事，一个朴素平常的故事，妈妈是妈妈该有的样子，女儿是女儿该有的样子，她们都说自己的话，做自己的事，这样的故事大家都能懂都能哭都能笑都能喜欢，这其实也没有那么难。

《你好，李焕英》，你带来那个实实在在的1980年代。

襄阳女孩瑶瑶告诉我，影片中李焕英工作的胜利化工厂原型是东方化工厂，自己的母亲当年曾经在这座工厂的职工医院实习。片中贾晓玲乘坐的班车路线是现实生活中雷河往返襄樊（襄阳旧称）的路线。这些真实的场景在影片中无处不在。

影片中随时就飘起来的流行歌曲，《年轻的朋友来相会》《路灯下的小姑娘》几乎就是曾经响彻在1980年代的歌曲。大工厂小社会，排队买彩电，身边有一群小伙伴，公园划船谈恋爱，脸上随时随地就能绽放的笑容，这是关于1980年代最真实的记忆，几乎整个四十岁以上的群体在这部影片中都能切实感受到，那些四十岁以下的年轻人，他们从父母的身上也真实地感受过这个时代的烙印。床单布做成的连衣裙，编到两边的趴趴辫子，来自1980年代的李焕英，真是个实在人，一个人带来的是一个实实在在的1980年代。

这部影片真诚实在地把所能记忆起来的那个时代的全部真实地呈现出来了，排球裁判是个厨子，厂里唯一的广播站播音员是厂长的儿子，虽然普通话不标准，粤语也不标准。整部电影搭建起来的不仅是人物的真实，故事的真实，还有细节的真实。

《你好，李焕英》，你让我们笑了哭了也充满希望了。

青年作家蒋方舟观影后的体会是：真的拍得朴素动人又完整，是多年没在影院见过的真挚情感了。

这些年，是贺岁片把大家从春节期间的走亲访友和家庭聚会的酒桌旁拉到了电影院。2021年牛年春节这部《你好，李焕英》，让院线和观众似乎都有了新的希望新的期待——讲一个好故事，献给每个平凡的人，献给平凡的生活。

还是回到王小波的情书里体会李焕英和贾晓玲这对母女的故事，那就是：“你要是喜欢了别人我会哭，但是，还是喜欢你，就是你高兴我也高兴，你难过时我来安慰你。”

『唐探3』和『李焕英』差了一个诚意的距离

□静伟

春节档数一数二的两部影片，我都看了，观影体验和原来的期待值，恰恰相反，而且落差很大。

先看的《唐人街探案3》，因为大过年的，又经历了疫情，真的很需要一部好玩的片子，让自己彻底放松一下，而且对于“唐探”系列，之前的观感还是不错的。至于《你好，李焕英》，因为不想被“强行煽情”，又听说是贾玲根据之前的小品改的，很担心不过又是一部加长的小品，所以并没抱太多期待。

但“唐探3”太让我失望了，整部片子跟闹着玩儿似的，真好笑也行，关键就是硬胳肢啊！王宝强演的唐仁，简直就是一个花痴，除了插科打诨，无论是在影片中还是在破案中，都感觉没有起到任何作用，越来越让人感到油腻和反感。无论是唐仁还是秦风，在陈思诚试图打造的“唐探宇宙”中，都恰恰忽视了他们内心的“宇宙”，越来越让人看不出其成长性和丰富性，变成了单薄的道具式的人物。

人物单薄倒也罢了，关键剧情也单薄，一部悬疑推理片，几乎让人一眼就看到谜底，女秘书一出场，我们就已经基本猜到凶手是谁了，因为影片也没有试图让我们看到第二个疑似的凶手。作案过程和作案动机都跟“小儿科”一样，完全经不得推敲。黑帮老大会想到用自残的方式嫁祸于人，然后就能被女秘书轻而易举地给捅死，而且这个女秘书事先都没准备凶器，临时捡了一块屏风碎片，关键是，这个屏风碎片也是黑老大临时起意推倒才有的啊，难道是她神机妙算，早料到了这一步？杀人之后还把凶器藏到了车里，警方还把车扣留了，居然都没有检查一下，就等着侦探去找？

至于女秘书的作案缘由，更是“为赋动机强说仇”，且不说她妈妈为一碗荞麦面卖身、当着老板面吃蛋糕被警察带走这些情节有多么不可信，单凭这些，就能让一个女儿对自己的父亲萌生杀机，非杀之而后快？虽然人心复杂莫测，但总还是让人有些不可思议。

她要实现这一切，需要太多的机缘巧合，而这些巧合，恐怕连上帝都做不到，她却轻而易举地做到了，只能说，“唐探宇宙”中有一个上帝一样的编导，而且，随心所欲，不讲逻辑，也不守规矩。

但对于陈思诚来说，这一切似乎并不重要。反正，在“唐探3”里，钱也撒了，气球也扔了，花车也游了，老歌也唱了，世界和平也许愿了，一部贺岁片该有的元素和形式感也都有了，又恰好赶上疫情刚刚减轻这个档口，人们也需要娱乐安慰自己，所以就算片子烂一些，但也还是会好卖，那就够了。“唐探3”虽然看的人多，失望的和骂的人同样也多啊，我想，这也是它虽然票房井喷，但口碑不佳的原因吧。

等到看完“李焕英”，更让我看到，陈思诚的“唐探3”，和初为导演的贾玲的“李焕英”，真是差了一个诚意的距离。

比起“唐探3”的花哨炫技，“李焕英”的叙事就很平和简单，娓娓道来，都是一些“当时只道是寻常”的小细节小场景，但到了最后，都成了“料得年年肠断处”。通过一场荒诞的穿越，贾玲砸到了“做妈妈前的李焕英”身上，以没见过面的表妹身份，成了李焕英的闺蜜，帮她打抱不平，与女同事斗智斗勇，甚至帮她相亲，试图改变母亲最后的命运，因为在她看来，如果不是自己，母亲应该会有更好的命运，“就算我不出生也没关系，就希望我妈开心、我妈不受委屈”。但没想到的是，年轻时的李焕英其实也是穿越回来的，贾玲所做的一切，母亲其实都知道，只是在配合她的这份孝心，甚至贾玲之所以会砸到当年的李焕英身上，也是因为母亲看到女儿坠落而奋不顾身的结果。母女之间彼此着想、彼此成全的这份心意，一定会拨动很多父母子女之间的心弦。

所以，我不否认“李焕英”的成功，有移情、共情的因素在，但是它能够通过朴实寻常的叙事，让很多家庭的父母子女都觉得跟自己的生活很像，这并不容易，尤其是这么荒诞的一个设定，演得稍微有一些过，就很容易让人出戏。但整部电影我却看得很流畅、很沉浸，因为每一个细节都让我觉得那么真实、自然，仿佛就发生在自己身边。我估计，这也是很多观众的共同感受。

后来我才知道，原来这部影片是基于贾玲的亲身经历，她的母亲就叫李焕英。2001年，19岁的贾玲考入中央戏剧学院，但刚入学一个月，母亲却突遭意外离世。所以这是她献给去世母亲的“泣血之作”，这里面有很多是她和母亲相处的真实细节。正如她所说：“我不是为了当导演去拍电影，我是为了拍李焕英去当导演。”所以难怪有人说，这是一部注定无法复制的电影，当贾玲说“我把自己的心掏出来给你们看”，这部电影就已经成了，以心换心，你的诚意，观众自然会感知到。

当然，从票房上来说，“唐探3”和“李焕英”都是成功的，“唐探3”的火爆是因为疫情后人们的心理效应，“李焕英”的成功也有大众共情的助力，都有时也运也的因素。但在我看来，没有诚意的傻乐，真敌不过真情流露的泪水。对于一部影片来说，笑也罢，哭也好，诚意真的不可少。