



云杉掩映 高峰间

□ 贤哲

如果说大兴安岭的大森林是一个天然大氧吧，那么嫩江市高峰森林公园就是它的一个浓缩的精华版，堪称一片绿色的海洋。一年四季，尤其是春天，走在原木板栈道或树桩小径，不及深入森林，湿润清新的空气早已扑面而来，两耳满耳是像大海浪涛一样的松涛声，仿佛沉浸在湿润而雄浑的交响乐章之中，很难分清自己是不是在深山老林里了。

举目四望，满眼都是红皮云杉、落叶松、樟子松和奇异的变种球形云杉等观赏树。尤其是那些贴了标签儿的乾隆年间的古树，已粗壮到两个成人拉着手去环抱都抱不拢了。如伞似盖的林梢一律托举着湛蓝的天空，树身下满地一层厚厚的松针，一脚踩上去软绵绵的，让人顿生飘飘欲仙的感觉。无论盛夏多么炎热干燥，一进入森林的怀抱，就像立刻进入世外桃源，凉爽宜人的空气夹杂着野花野草野果还有荷塘里荷花仙子的芳香，感觉就是成语沁人心脾形容的样子。空气清新得让人忍不住大口地呼吸，只想把体内的废气一股脑儿替换出去。不时地有一些不知名的鸟儿，借着凉爽湿润的风，把清脆悦耳的歌声送过来，小松鼠蹦来跳去觅食或嬉戏，还有在野花上比赛翻飞的蜜蜂和五彩蝴蝶，就这样不断更新一幅会动的有声画卷。春夏秋冬时节，这里最适合沐浴身心，什么也不做，就躺在林间树下小憩，或捡几个松塔、采几只蘑菇、摘几颗野果儿……劳烦就会瞬间消失。即便是寒冬，这里的风景也依然能够领新标异，只皑皑白雪掩映无边高青松林这一项，就能令人恍如一不小心进了林海雪原，心头的苍茫辽阔之感实在无法描摹精准。在这里，一切尘世的烦恼都能被甩到脑后，会让人觉得渺小的自己已完全融入厚重的历史和博大的自然之中了。

最近几年，一提起嫩江休闲的好去处，人们就会脱口而出：高峰森林公园。此话不虛，这个公园是1992年省政府批准并以崔家坟为文化底蕴建立的，位于嫩江市城区南九公里处，占地面积为五百八十公顷，矗立在大兴安岭与松嫩平原交界，公园的主体，森林覆盖率达百分之八十还多。高峰的古树可不是普通的树，而是有故事的、有资历的树，清朝墨尔根（今嫩江市）水师营总管崔枝藩生前在城南选定这块风水宝地，称为“二龙抱珠”的宝地。

1737年种植三千二百多棵红皮云杉，1739年开始造墓。崔枝藩去世时，清政府为表彰他在屯垦戍边方面的突出贡献，将其业绩刻于七孔龙碑，安放在墓地“二龙抱珠”的山地上，墨尔根从此有了朝廷命官加封的官墓。官方逐年组织移栽大批红皮云杉作为墓地林，不断繁衍生息，才繁衍成了今天高峰的雏形。在数以万计的云杉林中，乾隆年间的云杉尚存活一千五百多棵。经历岁月的沧桑，虽然崔家坟已遭破坏，但崔家坟的故事和崔家的功德，却被前人栽下的这些大树牢牢镌刻在丰厚的年轮上。



嫩江高峰森林公园航拍。

在高峰的任何地方，都会不时听到火车的轰鸣声划破长空，这是齐加线铁路从公园西部穿过时馈赠的交响乐章。春夏时节高高低低的树和草形成一片碧绿的海洋，秋天霜叶和常青松装点成如画的五花山，冬天白雪和松柏相互映衬，当火车呼啸而过时呈现的美景别有一番风韵。在观景台上观看，仿佛游龙呈S型在快速游走，虽然是短暂的一瞬，却令人过目难忘那壮观和诗的意境。若有幸亲自乘火车穿过这片林海，心里产生的则是另一番不同的惬意之感了。

高峰不但是人们休闲的好去处，还是鸟类繁殖的好场所和迁徙的理想歇脚点。这里有国家一级、二级重点野生保护动物丹顶鹤、白鹤、白天鹅等近二百种鸟类，每年五月和十月，是候鸟经过的高峰期，届时，数以百万计的候鸟途经场面十分壮观，吸引了众多专家学者和爱好者前来参观考察。环志的白腰朱顶雀（苏雀儿），被挪威环志站回收，这是世界鸟类环志一百年来，第一次被欧洲国家回收到的中国环志鸟。那么小的鸟儿，竟然可以靠自身努力，克服千难万险，飞到遥远的欧洲去，这怎么能说不是奇迹？而这个奇迹开始的地方恰恰是嫩江高峰鸟站。

徜徉在这片绿色的海洋，瞻仰尚存的崔家坟遗址，流连于玲珑的崔家坟当年守墓人饮水的龙珠古井，怀着对历史场景的无限想象，去亲力亲为地打上来一桶清亮的井水，无异于在历史与现实里做了一回穿越。等驻足欧式的精美木屋旁，领略本土的欧陆风情，心思则又飞向远方。当然不必担忧心思拉不回来，因为公园里餐饮部散发过来的小笨鸡炖蘑菇的香气，会让人终于重拾人间烟火气。

本版图片均为资料片

现代京剧《红灯记》诞生始末

□ 老轩

现代京剧《红灯记》源自于电影文学剧本《自有后来人》，是在保留了电影《自有后来人》和沪剧《红灯记》的基础上，参考了哈尔滨京剧团的《革命自有后来人》，由中国京剧院加以改编而成的，是集思广益、精益求精之作。从上个世纪80年代后期起，现代京剧《红灯记》重新恢复演出。在一些群众性的京剧演唱会上，也不时听到《都有一颗红亮的心》《穷人的孩子早当家》《十七年风雨狂》等经典唱段……

《红灯记》红遍大江南北

也是在这次观摩会上，中国京剧院演出了《红灯记》。

原来，上海的一家沪剧团很早就把《自有后来人》的电影剧本改编成沪剧《红灯记》，京剧改编工作由时任文化部副部长林默涵具体领导，由著名戏曲作家翁偶虹、阿甲担任编剧，著名戏曲演员李少春等人负责音乐和唱腔设计，李少春和青年演员钱浩梁饰演李玉和，杜近芳、刘长瑜饰演李铁梅，高玉倩饰演李奶奶，袁世海饰演鸠山，可谓高手云集。

在排练期间，周恩来对创作情况作了详细了解，多次亲临排练场，帮编导演仔细推敲台词，与演员切磋表演方法。

观摩演出期间，有关人士召集中国京剧院和哈尔滨市京剧团两个剧组人员开会，提出群策群力共同改编好这出现代京剧。确定以《红灯记》为一剧名。

1964年11月6日，毛泽东、刘少奇、邓小平等党和国家领导人观看了《红灯记》，并上台接见演员。

1965年，《红灯记》南下公演。在广东，许多港澳同胞到深圳观看演出，广州拥有5000个座位的中山纪念堂天天座无虚席。在上海连演42场，观众多达11万5千人次。

后来，《红灯记》的故事背景和发生地有了重大修改。发生地从东北移到华北，“北山游击队”改为“八路军松岭根据地”，李玉和出场的第一个唱段中“北满派人到龙潭”改为“上级派人到龙潭”，日本宪兵队长鸠山的台词“想当年在哈尔滨老外的铁路混饭吃的时候给你看过病”改为“想当年在铁路医院给你看过病”，所有涉及到“东北”和“北满”的地方全部删去。沈默君、阿甲、李少春、云燕铭、梁一鸣等人也遭到迫害。

随着历史真相的恢复，人们对《红灯记》逐渐有了客观的评价和分析——

现代京剧的《红灯记》，是在保留了电影《自有后来人》和沪剧《红灯记》的基础上，参考了哈尔滨京剧团的《革命自有后来人》，由中国京剧院加以改编而成的，是集思广益、精益求精之作。

《自有后来人》搬上京剧舞台

最先把《自有后来人》搬上京剧舞台的，是哈尔滨市京剧团。他们创排了《革命自有后来人》，连续演出了一百多场，观众爆满。

1963年6月，周恩来总理陪同朝鲜贵宾访问黑龙江省，在哈尔滨观看了《革命自有后来人》。周总理送走外宾后，亲自赶到后台看望演职人员，对演员们逐一进行表扬，尤其对铁梅的扮演者、著名京剧演员云燕铭赞赏有加。云燕铭深受鼓舞，一时想不起来用什么礼物来赠送给周总理作为留念，周总理笑着对云燕铭说：“你手上拿着的剧本不正是最好的礼物吗？”云燕铭赶紧把剧本递到周总理面前，并请他多多提出宝贵意见。

时隔不久，周总理亲自写来长信，对该剧本反映东北人民在抗日战争中的英勇壮举表示十分赞赏，还特别讲到已把剧本交给了刘少奇主席。刘少奇曾担任过中共北满省委书记，数次到过哈尔滨，熟悉东北的生活环境，提出“李铁梅钻炕洞到邻居家”的情节值得推敲。周总理希望剧组人员一定要深入生活，把剧本改得更好，演得更好。

根据周总理的指示，剧组人员专程到北安、龙镇火车站体验生活，与当地铁路工人和家属同住、同劳动。扮演李玉和的著名演员梁一鸣拜车站扳道员为师，认真观摩和模仿扳道员扳动道岔和高举号志灯接车时的一招一式；扮演李铁梅的云燕铭和扮演李奶奶的赵鸣华住在车站职工家里，向职工大嫂学做饭、拾掇家务，还仔细观察站区姑娘、老年妇女的举止言行。纯朴的铁路职工、家属把剧组人员当亲人，一位老铁路工人还将一盏珍藏的伪满时期的方号志灯送给剧组做道具。

剧组人员通过实地考察了解到：在东北农村，两家炕洞是不相通的，电影剧本中铁梅通过炕洞“钻到邻居家”的情节不符合生活实际，刘少奇主席提出的问题是存在的。他们根据当地铁路工人住房的结构，把情节改为铁梅是“从后屋的小窗户跳到邻居家院中去”的，使剧情更为合理。

1964年9月，《革命自有后来人》到北京参加全国现代京剧观摩演出，引起轰动。董必武、郭沫若等观看了演出，接见了全体演职人员，并合影留念，郭沫若还为剧组题词“革命自有后来人”。

抗联英雄业绩感动剧作家

沈默君，1924年出生于江苏常州，早年参加新四军，解放后曾创作电影剧本《南征北战》《渡江侦察记》《海魂》等，是著名电影剧作家。1957年被错划成“右派分子”，下放到黑龙江北大荒农垦农场劳改，曾在虎饶县（1960—1964年，由虎林、饶河两县合并设置）东宝中学教书。

1961年，沈默君右派“摘帽”，中共黑龙江省委宣传部把他借调到哈尔滨搞创作。这一时期，沈默君收集了许多抗日战争时期东北抗日联军英勇斗争的故事。特别是一位北满抗联交通员的故事，给沈默君留下了深刻的印象。这位交通员到哈尔滨送情报，住在道外区的一个小客栈里。到了规定时间，接头人却没有来。他身上带的钱花光了，又不能擅自离开，于是便装病卧床，饿了四天，粒米未进。到了第五天接头人才来，这位交通员几乎饿死。东北抗联的英雄业绩深深地感动了沈默君，使他心中涌起要讴歌他们的创作冲动。不久，沈默君被调到长春电影制片厂做编剧，著名电影导演苏里希望他能写一个成本低、故事性强、人物突出的电影剧本。一次他和导演尹弋青闲聊，尹弋青说，如果能写一个“一家人都很亲、又都不是亲”的本子，那就有戏了。一句话启发了沈默君，北满抗联地下交通员的故事浮现在眼前，又联想到我国古代戏曲《赵氏孤儿》的故事，李玉和一家三代“都很亲、都不是亲”的故事逐渐形成。沈默君在东宝中学时的同事罗国仕，1934年生，抗美援朝时在前线的美军战俘营任英语翻译，1958年转业到北大荒。两人因在同一工作单位而相识，又因有共同的文学爱好而相交。沈默君请长影也把罗国仕借调过来，同住一室，共同创作。初稿写好，沈默君又赴沈阳皇姑屯车辆厂、大连机车制造厂、哈尔滨铁路局补充、收集资料，找老工人、老抗联座谈，将剧本念给他们听，征求意见。

经过修改，电影文学剧本《自有后来人》（又名《红灯记》）发表在1962年9月号的《电影文学》上，1963年，同名电影摄制完成，在全国公映。影片中李奶奶、李玉和、李铁梅祖孙三代对敌斗争前仆后继，情节跌宕起伏，观众被深深吸引和感动。中央文献出版社出版的《毛泽东传》中记载，1975年8月，毛泽东调看了《自有后来人》，并给予肯定。据他身边的工作人员回忆，当电影演到李奶奶、李玉和走向敌人刑场、英勇就义的场面时，响起了雄壮低沉有力的《国际歌》乐曲。毛泽东马上挺直病弱的身体，把他的中山装衣角拽了拽，还让工作人员也坐好。



《红灯记》剧照。

小镇的大舞台

□ 陈瑞霞



石头河子镇在九十多前，就有了容纳一千多人的大舞台，名字叫“振兴舞台”。

尚志市曾经叫珠河县，当时的珠河县，就被中东铁路自西向东横贯县境，使蚂蜒河流域的农产品、木材及其它土特产品源源运出，又便于外埠商品输入县境。这条交通大动脉繁荣了珠河县的县经济，并使各集镇的人口剧增，使铁路沿线出现了一些较大的集镇，如帽儿山、一面坡、亚布力、石头河子等。一面坡的“普庆茶园”、苇沙河的“德会发戏园”、亚布力的“亚布力大戏园”诞生了……大批艺人、戏班到各个剧场演出，当时很有名的叶盛兰戏班、评剧演员李来顺、京剧演员盖春春等都来过珠河县演出。

1924年，石头河子商会会长赵珍与其他几个人合伙集资，在本地兴建了“振兴舞台”，占地两千五百多平方米，戏园坐北朝南，木制结构，园

内设有包厢、雅座，东西两厢和压园正座，舞台设备齐全。

“振兴舞台”建成后常年有演出，演员多为票友，有时也到外地请戏班。叶盛兰曾带戏班演出了《玉堂春》《杜十娘》《打龙袍》等戏。李来顺、小香春、常子玉等艺人演出了京剧、河北梆子、评剧等，剧目有《秦香莲》《败子回头》《白蛇传》《拜月亭》……

有几个民间艺人合演出了一段拉场戏《懒人》，戏情是这样的：一对小两口结婚第二天就互相推托做饭的事，推来推去，男方想了一个主意，搬一条长条板凳放在院中，俩人各坐一头，谁先说话谁做饭，女方同意了。快坐到中午了，太阳很毒，两个懒人默默地强忍着，左右邻居看见了很纳闷，问男方咋啦？他朝女方努努嘴，又问女方咋啦？她朝男方努努嘴。邻居以为这两小两口生病了，就套车拉着这对懒人去三里地之外看病，医生没在家，一个徒弟看看这二人，

看着男方耷拉眼皮，大口喘气，认为他重，拿起银针就扎，这下男方急了，大声喊：“我没病，我没病！”女方一听，乐坏了，指着男方说：“你做饭，你做饭！”

1945年，商会、农会，各商号集资，对“振兴舞台”进行修缮并成立了剧团。演员有孙学礼、张元富、齐明德、徐桂兰等人。新中国成立之后，剧团原班人马又组织起来，还从尚志调来了李洪高、韩喜有、陈凤久、王春田，充实了新的人气，排练演出了《失街亭》《空城计》《斩马谡》，获得了很大成功。

珠河县石头河子“振兴舞台”成立三年后，又成立了一个“新兴舞台”。由于石头河子是重点采伐区，林业工人、搬运工人较多，街面繁华，没有其它娱乐活动，满足不了人们的精神需求。在农闲时，周围农民也有许多人喜欢看戏，一处剧场无法接纳更多的观众，为此，农会出头修建了“新

兴舞台”这个剧场。“新兴舞台”比“振兴舞台”设备简陋，面积也小一些，整个座席都是木板长凳，特别受农民的欢迎。如今的尚志市石头河子镇，发生了翻天覆地的变化，

一切都旧貌换新颜。石头河子被称为“三莓”之乡：即草莓、树莓、紫莓。昔日的“振兴舞台”虽然不复存在了，但却给人们留下了一段历史和回忆。



乡村舞台。

责编：曹晖
(0451-84691037)
执编/版式：毕诗春
(0451-84655933)
美编：倪海连
投稿邮箱：
hljrbbsc@163.com

