

经济视点

打造爆款 让非遗产品

火起来



独具匠心的展品让人爱不释手。



麦秸工艺作品及系列文创产品。

文/摄 黑龙江日报全媒体记者 董云平

近日,省非物质文化遗产展示中心成立,展出的众多独具特色的非遗产品受到观众和游客青睐,一些传承人“坐”在家里就喜接订单,但也有些产品颇具特色,却销量不佳。这一状况,从一个侧面反映了我省非遗产品在走市场化道路上呈现出的不同现状。



被誉为“非遗三宝”之一的北泥给展品工艺精湛。



木雕重彩作品《东北十八怪》。

具有市场竞争力的项目不足一半

在省非物质文化遗产展示中心里,参观者络绎不绝,人气满满。工作人员告诉记者,展示中心自4月16日开门纳客,至今已迎来参观者和游客逾万人。特别是“五一”小长假期间更是游人如织,正在成为网红打卡地。

在一处展台旁,一位穿着很有民族风的女孩,停留在赫哲族鱼皮挂件前观看很久,面露喜爱之情。听了讲解员介绍,她颇为惊喜,立即扫码付款,并留下了这个非遗产品展台负责人的联系方式,表示要了解更多信息。

省非遗保护中心主任刘梦杰告诉记者,成立集展示与销售功能于一体的省非物质文化遗产展示中心,目的是为全省非遗项目打造一个集中统一的展示和营销平台,让每件产品在绽放出历史和现实价值的同时,推动传承人走市场化营销道路,从而促进非遗项目更好地融入社会。目前看来,一些非遗产品特别受欢迎,比如一些绣品、挂件、剪纸等非遗产品

销售火爆,有些非遗项目传承人“坐”在家里就能接到订单;而有些产品,虽然很有特色,因为种种原因在市场上却不叫座。

省文旅厅非遗处处长赵佩先介绍,近年来,我省非遗保护工作取得了很大成果,截至2020年11月30日,我省共有联合国名录2项,国家级名录34项,省级名录429项。但不容忽视的是,在市场上发展良好的非遗项目不足一半,有些项目根本就收不到订单。

“原生态”亟需与时俱进

省非物质文化遗产展示中心里,展品琳琅满目。“鱼皮、狗皮、桦树皮三皮技艺”“酿酒技艺”“刺绣技艺”等八大展示区,展出了麦秸画、绥棱黑陶、木贴画、渤海鞋帮绣、海伦剪纸、角雕等上千件非遗产品,涵盖了全省传统技艺、传统音乐、传统美术及曲艺、民俗五大类50多项非遗名录项目,展现了我省非遗的独特魅力。

据了解,在这里最受观众和游客青睐的是具有少数民族特色的展品,如具有鄂伦春特色的狗头帽、鄂伦春族的萨满服饰、鄂伦春族镶嵌画、赫哲族的鱼皮服饰,满族的传统旗袍和满族传统服饰的衍生品等。

刘梦杰告诉记者,我省虽然不是非遗大省,却有着自己的特色,少数民族非遗项目在全国也叫得响。

鱼皮技艺、桦树皮技艺、狗皮技艺等,都是我省所特有的。多年来,在全国各种规模的展会上,它们都是耀眼的明星,备受观众瞩目。

但在市场产业化的道路上,为何众多的非遗项目并没有争得一席之地呢?

刘梦杰说,产业发展的核心自然是产品、内容本身,那些在市场上做得风生水起的非遗项目,无不在产品自身上下功夫,其观赏性、时代性、实用性兼具。还有一部分非遗产品缺乏创新意识,这是其不受青睐的“硬伤”。

赵佩先也说,许多非遗产品设计上不接地气,不能够与时俱进,比如有些鱼皮产品还在采用传统

技艺,传统模式,非常“原生态”,做工比较粗糙,不精美,完全没有融入时代元素。

其二,营销方式欠缺。近年来,我省越来越多的非遗传承人开始重视营销和宣传,有的将展示店开设到外省一线城市;有的在网上海上开设平台,展示推介自己的产品;有些人积极参加各种展示展销活动。但还有很多传承人,因为一些原因,还囿于传统的营销模式,不能积极想办法宣传,拓宽销售渠道。

此外,非遗作为一个传承与生存需要兼顾的产业,在我省还没能实现更好的跨界合作或者深度融合,比如与旅游融合,相互助力、共赢发展。

“非遗+”助力市场竞逐

赵佩先说,近年来,为了促进非遗走入市场,我省也做了许多积极探索。其中,采用“非遗+”模式,积极推进非遗保护与产业、技术、平台、平台的深度融合,谋求高效发展模式;选择我省地域、民族特色浓郁的代表性项目进驻“哈洽会”“文博会”以及全国性非遗大型活动等各种展销平台,打造龙江非遗品牌,扩大“非遗+”影响力;结合省级文化产业园建设和非遗项目中心区域建设,丰富非遗产品形式,增加当地非遗文化内涵。

与此同时,探索“非遗+旅游”“非遗+产业”“非遗+演艺”“非遗+电商”“非遗+扶贫”等多种发展模式,实施

非遗产品和演出进景区,非遗产品线上营销等具体项目;选树渤海鞋帮绣产业发展典型,带动传统手工技艺的产业发展;建设非遗扶贫工坊25家,带动41个非遗代表性项目参与其中,为脱贫增收助力。这些典型的发展和运行模式为其他项目的提升和发展提供了可借鉴的宝贵经验。

赵佩先说,演艺性质和具有体验性质的非遗项目与旅游融合,既可扩大非遗项目的受众面,也可以增添旅游景区或项目的文化内涵,增强旅游品质、口碑和游客黏性。为了“非遗+旅游”融合并进,目前我省正在做有关非遗进景区,如何

与旅游相融合的调研,下一步,一方面是通过设立展板,向游客介绍展示我省非遗;另一方面与景区合作,进行非遗产品的销售以及传承人现场互动,并根据游客需要,举办歌舞、戏剧类的非遗展演。

为了让更多的非遗产品更具时代性、创新性,今年省文旅厅还将举办非遗产品设计大赛,把省级以上非遗项目列出来,组织省内高校和相关设计人士,与传承人对接合作,让非遗产品在审美性、工艺性上提档升级。拟将通过建立网上平台,扶贫扶农,助力更多的非遗产品步入市场的快车道。



演出现场。

第二届黑龙江省古琴文化艺术季启幕 近20场古琴文化活动等你来参加

本报15日讯(黑龙江日报全媒体记者张桂英)15日,在哈尔滨大剧院小剧场,举行了“龙音和畅——第二届黑龙江省古琴文化艺术季开幕式暨黑龙江省新音乐群体庆祝中国共产党建党100周年音乐会”。

音乐会上,古雅旷达的《高山》,浩浩荡荡的《流水》,抒发逸士心胸的《平沙落雁》,垂情于别处的《阳关三叠》,一曲曲经典传统古琴曲,将中正平和、清微淡远的太古

音乐魅力展现得淋漓尽致;于传统中融入创新元素的现代曲目《春风》《浏阳河》《风雪筑路》《三峡船歌》,则尽显古琴音乐在新时代的活力和魅力。第二届黑龙江省古琴文化艺术季为期一个半月,将举办近20场丰富多彩的古琴文化主题活动,广大传统文化爱好者可在预约后免费观看及参与。

黑龙江日报全媒体记者 蒋国红 摄



黑龙江日报全媒体记者 董云平

“古琴,虽是高雅之器,却每个人都可以习得。古琴,不为悦人只为己。只要你喜欢,就可以享受它的美妙,滋养自己的心灵。”著名古琴演奏家朱默涵,抚琴40余载,爱琴之心一如初始,谈及古琴兴致盎然。

生活中,她多次提及,习古琴,要守得住清贫,耐得住寂寞。她说,这是她的老师古琴名家顾梅羹先生初次见面时对她说的话。当初不解真意,待到明白时,却已是乐在其中。

著名古琴演奏家朱默涵 与心灵对话 传乐音之美

一曲《流水》 引得一生伴

16岁那年,少女时期的朱默涵没有想到,自己会与古琴结缘,更没有想到,自己的一生将与之相伴。

一次偶然,朱默涵经人介绍,被带到顾梅羹先生家里。那也是她首次见到古琴。记忆中,顾梅羹先生非常慈祥,在那个看起来很简单的乐器上,为她弹奏了一曲《流水》。曲罢,先生问她这样一句话,“这古琴啊,老话讲难学易忘不中听,你想学吗?”时至今日,朱默涵对此也有些不解,即使是第一次听,她也没有觉得古琴“不中听”。古琴独特的琴音,让她心生感动,触发了心底最柔软之处,仿佛是相识已久的老朋友。她毫不犹豫地回答:“想学。”

如今,想起那个场景,朱默涵依然心境难平。她说,也许自己与古琴就有那样一种缘分,所以当老舍先生问她:“弹古琴的都穷啊,你还学不学呢?”朱默涵也不假思索地回道:“我喜欢就一定学。”老先生说:“那就试试看吧。”

顾梅羹可能没有想到,至此,他收获了一位认真而执着的弟子。朱默涵没有想到,自己人生的轨迹由此而改变。

古琴世界 演绎“学霸”传奇

1980年,朱默涵考入沈阳音乐学院,成为该校古琴专业唯一一位学生。从此,她开始徜徉于古琴的音乐世界,以优异的成绩演绎着“学霸”传奇。

大学期间,她因为各科成绩优异,本科毕业后留在学校的民乐系。1985年,沈阳音乐学院第一次招收古琴专业硕士研究生,她如愿考上,继续追随顾梅羹先生,学习更为高深精湛的古琴弹奏技艺。再后来,她成为集演奏、教学、科研于一身的多栖古琴家。如今,朱默涵为沈阳音乐学院古琴专业教授、硕士生导师,同时也是辽宁省非物质文化遗产古琴艺术代表

性传承人。有人感叹,朱默涵是一个幸运儿。可朱默涵知道,每一件漂亮华服的背后,都是平时看似寻常却极为用心的一针一线的穿行;而若没有真心的热爱,亦是不能独自乐守那份清雅的。

回忆大学期间,没有同学,也没有师兄师妹,整个古琴专业就她一个人。但有琴相伴,她不觉孤独。她挤出一切时间练琴,“很多人觉得练琴苦,但我从来不觉累,可能就是喜欢。学校的琴房挨得很近,干扰很大,可是很奇怪,我一练琴就能完全沉浸下来。”

乐音寻本真 广散古琴曲

40余载的弹琴时光,朱默涵越来越享受古琴带给她的滋养。在空灵悠远的古琴琴音里,她的心灵更加清澈明亮,更加清新淡雅。

朱默涵说:“弹琴的过程也是与自己内心对话的过程。古琴音域宽广,音色沉静,琴曲真挚深刻,每当弹奏时便可以在当今快节奏的社会生活中使自己焦躁的内心平静下来,所以我也希望更多的人能认识古琴,爱上古琴。”

近年来,她对我省古琴的发展也倾注了自己的心力。在她的支持和指导下,2015年,我省举办了龙江琴韵——古琴名家新年音乐会,这是我省历史上举办的第一场古琴专场音乐会。2015年至2020年间,我省成立了黑龙江省古琴协会和哈尔滨市古琴研究会,她担任顾问。

“2003年,中国古琴艺术被联合国教科文组织列入第二批‘人类口头和非物质文化遗产代表作’,古琴逐渐获得世人关注,但相比其他乐器,考古专业的学生、学习古琴者依旧不多。当年顾梅羹先生把古琴艺术的种子带到沈阳,我也要沿顾先生的路走下去,让古琴这个优秀传统文化不再小众和寂寞。”朱默涵说。

黑龙江日报全媒体记者 邵国良 摄

林甸奶业实现“三级跳”

(上接第一版)县里还依托伊利龙头企业,建立奶源质量可溯奖励机制和优质优价机制,依据牧场规模,划分等级,以质论价,有效调动牧场规模发展的“劲头儿”。

2013年、2014年省里出台了标准化示范牧场建设项目,2016年出台了“两牛一猪”项目,林甸县立足县域产业发展特点及实际需求,积极争取,严格按政策落实。特别是“两牛一猪”政策,林甸县落得最实最到位,林甸奶业迈入发展快车道。截至目前,累计投入本级资金4200万元,争取标准化示范牧场建设及“两牛一猪”项目补贴资金4.78亿元,办理活体贷款2.8亿元,撬动社会资本6.5亿元,新建扩建规模牧场30处。林甸现代奶业发展基础进一步夯实。

第二跳 大数据加持智慧管理

在县畜牧局信息中心的大屏幕上,每一头入档奶牛都对应着一组组的数据:饲料投放量、孕检情况、配种天数等等一目了然,数据在变动的同时,系统会自动发出警示信号,管理者依此下发操作指令……这个能发指令的“大脑”就是数字化奶业管理平台。

科学管理的及时跟进才能有规模化养殖的“大树根深”,林甸的决策者深谙此道。2018年,林甸县就启动全县数字奶业大数据平台建设,全力打造智慧牧场。该平台采用云计算和大数据等技术,整合畜牧业决策指挥、牧场生产管理

和技术服务支撑系统,推动林甸县畜牧业向现代化、精细化和数字化转型升级。目前,该平台已将林甸县17个牧场、3.5万头奶牛纳入管理,计划在年底前,将县内所有奶牛养殖场都纳入到信息管理系统内。

传统奶业与大数据对接,这是林甸奶业跨越发展的“第二跳”。“平台强大的整合和分析数据的功能可以及时解决生产前端问题,减少后期损失。”林甸县畜牧综合服务中心副主任刘慧鑫说,原来奶牛配种都靠人工寻舍来发现,很容易出现误差,错过一个配种期,一头牛平均将减少600公斤的产奶量!而今这个智慧管理系统可以规避掉许多这样类似的损失。

“养好牛”还要“产好奶”。优质奶源是推动奶业高质量发展的前提。林甸县牢牢抓住“优质”这一关键点,不断强化奶业发展技术支撑和质量监管,向科学管理要效益。严把奶牛种源质量关,加大奶牛繁育改良力度,连续9年坚持使用国外优质进口冻精和性控冻精;严把饲料喂源质量关,大力推广青贮玉米种植20万亩,采取TMR饲喂技术。有数据表明,林甸牛奶的生鲜乳脂肪、蛋白、干物

第三跳 形成封闭式全产业链

近年来,林甸深入开展与大企业的合作,紧盯市场新需求,以品质撬动市场,弥补奶业链短板,全面提升现代奶业竞争力。

2015年,为进一步提升牧场管理能力,提高牧场经营管理的科学化、标准化水平,县里组建了奶业服务与管理小组,包括东北农业大学专家、县级专业干部和伊利的技术人员在内,这个小组常年保持8-10个人,一年365天在牧场

巡回指导,全县奶牛牧场的饲养管理水平和牧场业主经营理念明显提升。今年1月份,永兴牧场、众晖牧场被评为国家级畜粪养殖标准化工场,奶业服务与管理小组功不可没。

与伊利集团的合作步步扎实:2017年投资3亿元更新升级生产线,2018年投资26亿元建设日加工1500吨高端液态奶加工厂……伊利公司现在一年的牛奶加工能力可达70万吨以上,这在全国也数一数二。

养殖量扩大产生大量的粪污和病死畜禽,怎么按环保要求处理掉这些垃圾?2019年9月,林甸县引进了畜禽废弃物垃圾处理项目。这个由哈尔滨博能环保科技有限公司投资1.06亿元兴建的项目,可日处理20多吨的牛粪和七八吨秸秆,年预计处理畜禽粪污10万吨、秸秆5万吨。今年3月开始运行后,目前是满负荷生产。日前,企业正在选址准备再建三个同等规模的粪污处理项目。公司项目经理董福龙介绍,将来林甸县每天产生的粪污和病死畜禽都可以当天消化掉。

“这个环保项目的加入不但解决了棘手的环保难题,也完成了奶业链的最后一环,真正形成了养、加、销到粪污处理的封闭式奶业全产业链。”董福龙说,这最后一跃也将开启林甸奶业“十四五”新发展阶段,即全力打造“林甸奶牛”地方品牌,每年销售优质良奶牛2万头,建成良种奶牛繁育基地。