

主编:施虹
责编:曹晖
(0451-84691037)
执编/版式:陆少平
(0451-84655582)
美编:倪海连
投稿邮箱:
L84655582@126.com

去处

电影

白蛇传·情
指南:戏曲片 爱情
时间:5月21日



戏剧

韩雪、刘令飞主演音乐剧《白夜行》
时间:5月21日-22日
地点:
哈尔滨大剧院歌剧院



曲艺杂

哈尔滨相声百乐会《相声大会》
时间:5月23日
地点:哈尔滨友谊宫



中甲第一阶段第一循环低开高走

中甲路漫漫 冰城队踢出『

加速度』



外援埃沃洛带给冰城队冲击力和激情。

随着尼扎木丁在16日进行的第5轮比赛中“读秒”绝杀辽宁沈阳城市队,黑龙江冰城队以一波遏止了两连败的三连胜,结束了本赛季中甲第一阶段第一循环的征程。

从连败到连胜 重在找对方向

与以往几个赛季一样,冰城队在本赛季开赛伊始,并没有公开成绩目标。而在与记者的对话中,俱乐部工作人员对于球队定位显得比较低调,表示首先是立足于保级,然后才是尽量争取好成绩,毕竟上赛季球队是通过附加赛才完成保级的。

如果以球队本赛季的引援情况衡量,“立足保级”这样一个目标显得似乎有点低,毕竟一干实力新援的加入让冰城队看上去兵强马壮,需要考虑的反而是在排兵布阵上如何取舍这样一个“幸福的烦恼”。

然而,开赛前三轮,球队却遭遇了前所未有的开季两连败——第一轮在占尽优势的情况下1比3不敌全华班的苏州东吴,第二轮又以0比4的队史最悬殊输球比分败在武汉三镇脚下。上赛季全中甲防守最好的球队之一,本赛季两场丢了7个球,这样的反差一定程度上恰恰来自于在球员使用上的取舍,最突出体现在刘毅、任江隆、胡靖三名中卫的使用。老队长任江隆和新援刘毅,在中甲层面上都堪称一流中卫;22岁的胡靖上赛季在任江隆伤缺的情况下出任主力,表现也足够稳健,而且他比两位老大哥年轻了10岁,从未来接班的角度说也应该尽早培养。前两场比赛,三人都是同时首发出场,然而却出现了1+1+1<2的尴尬:无论让任江隆位置前提踢后腰,还是三人搭档三中卫体系,都让三人显得很不适应,效果明显不如以往使用的双中卫体系。

从第3轮开始,冰城队忍痛割爱,将任江隆从首发阵容中撤下,回到双中卫体系。这样一来,虽然刘毅和胡靖是一对新搭档,但对这一体系却更加适应;同时,由于中前场力量的加强,球队也重拾了高位逼抢的看家宝,很多时候在中前场便完成防守,后防线压力骤减。从第3轮到第5轮,冰城队在三连胜过程中保持0失球。可以说,排兵布阵上找对方向,是冰城队从连败到连胜的一大重要改变。

定位球成进攻利器 后防线集体『带刀』

三连胜的过程,可以说是冰城队逐渐建立起自信的过程。第3轮4比0大胜北京理工,可以说是稳定军心,但鉴于对手实力较弱,还不足以说明问题;第4轮对阵前三轮全胜领跑中甲积分榜的贵州队,冰城队1比0胜出,则比较具有说服力;第5轮,面对此前四次交锋从未战胜过的辽宁沈阳城市,冰城队完成读秒绝杀,体现出冰城队已经具备了全力争取胜利的信念。

回顾冰城队前五轮比赛的7个进球,体现出两个有意思的特点:7个进球由7名不同球员打进,其中后卫多达5人;7个进球中,5个来自利用定位球(包括任意球和角球)制造的机会。

后防线人人“带刀”,这在本赛季中甲堪称“现象级”。首轮比赛为冰城队打开进球账户的就是中后卫刘毅;第3轮,许东、胡靖,以及替补出场的任江隆又各入1球;第5轮,又是由右后卫尼扎木丁完成了绝杀。甚至20岁的门将齐雨熙也有进攻贡献,第4轮击败贵州队的比赛,冰城队的制胜球正是由他精准长传助攻外援埃沃洛完成的。

实际上,后防线人人“带刀”这一现象,与定位球制造进球这一特点相辅相成。定位球配合中,具备身高和抢点优势的后卫球员往往更容易进球。同时也要看到,本赛季冰城队在定位球方面,从主罚队员脚法,到球门前抢点,再到对方解围后的第二波进攻,都体现出球队提前下足了功夫。运动战难以打开局面的情况下,能够高效地利用定位球机会,这是冰城队本赛季的一大进步。

图片由黑龙江冰城足球俱乐部提供



冰城队队长李帅。



冰城队第5轮比赛首发阵容。

未达最佳状态 佳绩值得期待

第一阶段第一循环战罢,目前冰城队积9分排在整个中甲积分榜的第8位,距离榜首的成都蓉城差5分、次席的梅州客家差4分。从21日开始,冰城队将开始第一阶段第二循环的赛程,依次与苏州东吴、武汉三镇、北京理工、贵州队和辽宁沈阳城市再度过招。可以说,以第一循环的情况看,冰城队应该有一定的希望“双杀”后三个对手,对苏州东吴也有望“复仇”;而从武汉三镇近三轮的表现看,他们也并非无懈可击。

不过,正如主教练高明琪所说:“现在的冰城队还远远没有达到教练组期望的最佳状态。”在记者看来,如何提高运动战进球效率,如何让进攻球员进更多球,如何在对阵武汉三镇这样的强队时,在劣势局面下踢好比赛,都是冰城队有较大提升空间的地方。另外,冰城队从中超深圳队租借的外援福马目前还没有人境与球队汇合,之前几个赛季屡有亮眼表现的杨磊本赛季也仅仅替补出场一次,在后面的比赛中,这两匹超级快马都有可能成为冰城队的秘密武器。另外,随着比赛的深入,各队可能会先后进入一个由于累积黄牌、伤病等因素导致阵容不整的阶段,这一点上,冰城队本赛季每个位置基本都有足够的人员储备,应该无需担心。

本赛季中甲的赛制不同于上赛季,不再是在第一阶段之后就分为争冠组和保级组,而是每支球队都要与另外17支球队各踢两场,战满34轮,赛季还很漫长。从各组之前表现来看,冰城队所在的武汉赛区5支球队实力可以说相对比较平均,即便公认的弱旅北京理工也有战胜贵州队的表现;在其他组,冰城队未来要面对的强队包括成都蓉城、梅州客家、浙江队等,这些球队也没有强大到不可战胜,另外还有一些球队现在看来可能要比武汉赛区球队更弱一些。如果保持住近几轮的上升态势,冰城队有望早早实现“立足保级”的目标,“尽量争取好成绩”中的“好成绩”则足够让龙江球迷遐想和期待了。



《地表系列》

『田卫平艺术作品捐赠展』值得一看

□文 董云平

日前,“盛世典藏——田卫平艺术作品捐赠展”在黑龙江省美术馆拉开帷幕。该展览由黑龙江省美术馆主办,黑龙江省油画学会协办,是黑龙江省美术馆庆祝中国共产党成立100周年系列展览之一,也是黑龙江省美术馆典藏成果的一次展示,该展览展期一个月。

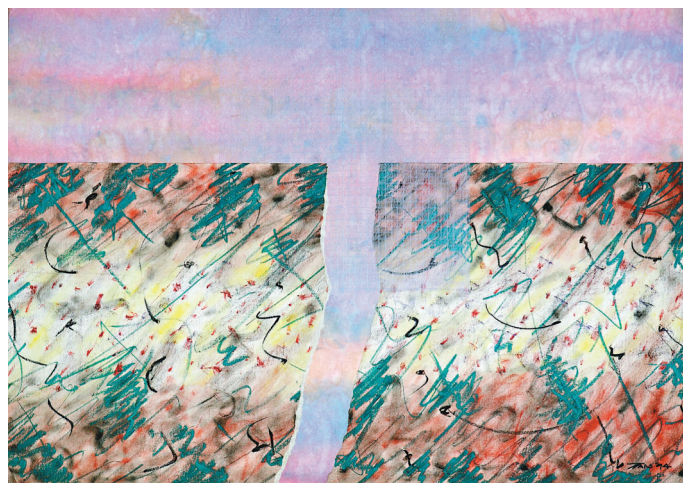
此次展出的省美术馆典藏之一的我省著名画家田卫平作品,内容丰富。田卫平1956年5月出生于哈尔滨市,1983年毕业于中央工艺美术学院装饰绘画专业。任中国美术家协会理事,中国美术家协会综合材料绘画艺术委员会委员,中国油画学会理事,中国写意油画研究院研究员,黑龙江省油画学会主席,黑龙江省美术家协会顾问,哈尔滨师范大学美术学院教授、博士生导师。

记者了解到,黑龙江省美术馆收藏有田卫平捐赠的各类艺术作品,包括油画、版画、纸拼贴、综合材料等艺术作品一百余件(套)。此次展览展出其中的75件(套),包括田卫平几个系列作品的代表性作品。其中,《地表系列》是从天上鸟瞰黑龙江大地,表现了黑龙江大地上的沧海桑田,最大的一幅尺寸为6米x2米。《地表系列9,月亮湾》是第十一届全国美术作品展览入选作品;《如歌的行板系列》是以平视的视角表现黑龙江的大美风景,大平原、大岗地、大山水,如诗如歌,辽阔舒展。这两个系列的艺术创作,表达了作者热爱家乡、守护家园的拳拳之心和讴歌黑土新面貌、启航龙江新时代的真切之意。

此次展览还首次展出了田卫平二十余年前创作的一组纸拼贴作品——《形式系列》,比较抽象,从中可以窥见绘画材料和艺术语言的内在关联,充分表现了形式美和材质美。这组作品是作者于1994年创作的,此次是首次与观众见面。《欧洲的表情系列》表达了作者对家乡哈尔滨的眷恋之情;《大驾光临系列》则通过“霸气”的大卡车传达了作者对工业文明、对环境保护的思考。

展览还展出了田卫平近年来在黑龙江各地的油画写生作品:《横道河子写生系列》《大庆纪行系列》《伊春写生系列》《废弃的木工厂系列》……这些写生作品,从各种视角表现了黑龙江的自然风景和人文风景。展览中年份最早的一件作品是田卫平于1981年大学二年级时创作的《长城之夜》,这件作品于1984年入选第六届全国美术作品展。

田卫平以其个性迥然、极富形式意味的油画语言,将人们视若寻常的“景物”创造性地构建为令人耳目一新的“风景”,让人们重新审视自己的家乡,生发“只缘身在此山中”的感慨。



纸拼贴作品——《形式系列》



《长城之夜》木板丙烯