

铭记革命历史 传承红色基因

12

黑龙江日报

2021年7月9日 星期五

周末 北国风

主编：施虹
责编：曹晖
(0451-84691037)
执编/版式：毕诗春
(0451-84655933)
美编：倪海连
投稿邮箱：
hljrbbsc@163.com



更多内容请关注
龙头新闻 APP 妙赏频道

却很少有人知道它们是始于黑龙江省的两台晚会，在我国各种大型庆典晚会，有两首歌经常作为开场曲目，

好日子，越来越越好

□老轩



歌舞演出。郭俊峰摄

人们对《好日子》和《越来越好》两首歌耳熟能详，却很少有人知道它们是始于黑龙江省的两台晚会。

《黑龙江日报》创刊于1945年，是国内创立最早的省级党报之一。1995年，报社要搞一个《黑龙江日报》创刊50周年的电视晚会，请当时在黑龙江电视台文艺部担任导演的车行和李昕创作一首歌曲。

从1978年至1995年，中国的改革开放事业已经进行了十几年，中国社会发生了翻天覆地的变化。车行和李昕都是上世纪50年代出生，下过乡、当过工人，经历过许多生活的坎坷，对这种变化有着深切的体会。车行觉得，作为媒体的报纸和电视，更应该关注社会的发展，反映百姓呼声。改革开放对于老百姓来说，就是收入越来越多，日子越过越舒心。创作这首歌，要反映出老百姓喜气洋洋，在改革开放中享受日新月异的美好生活的心情。

《黑龙江日报》创刊50周年是个好日子，人民群众希望过上好日子，歌曲就叫《好日子》。李昕认为，好日子就是要喜庆热烈，还有对未来的向往和美好的祝愿。他平时注意音乐语言的积累，熟知几百首中外歌曲，朋友送其外号“中华曲库”。心中的情感和音乐的积淀，使他只用了半个小时就完成了谱曲。

《好日子》作为晚会的开场歌舞，首先呈现出一种欢快吉祥的景象：“开心的锣鼓敲出年年的喜庆，好看的舞蹈送来天天的欢腾。阳光的油彩涂红了今天的日子，生活的花朵是我们的笑容。门外的灯笼露出红红的光景，好听的歌儿传达浓浓的深情。月光的水彩涂亮明天的日子，美好的世界在我们的心中。”在这种欢快吉祥的气氛里，道出了晚会的主题和人们的心愿：“今天是个好日子，五十年奋斗是光荣。明天是个好日子，千金的光阴不能等。今天明天都是好日子，赶上盛世咱享太平。”晚会获得了很大成功，观众对这首歌更是赞不绝口。

晚会结束后，他们觉得这首歌很有时代特征，有人民对美好生活的切身体验，还能进一步深入人心，所以又对歌词做了调整，把原来的“今天是个好日子，五十年奋斗是光荣”变成“今天是个好日子，心想的事儿就能成”，尝试着把歌

曲邮寄给了中央电视台，结果在1998年央视春节晚会上播出。2000年，车行和李昕又要为黑龙江省一个关于扶贫的晚会创作歌曲。这时与他们创作《好日子》的1995年已经相隔5年，世界进入了新的千禧年。车行和李昕到一些市、县参观采访，深深感到国家的改革开放进入一个新的时期，老百姓的生活也更加丰富多彩。

车行想，如何在《好日子》的基础上更上一层楼？那就是“越来越好”，所以选择了这个命题。车行后来回忆说：“当时我和李昕还在黑龙江电视台工作，我们的办公桌是面对面，我就问他，‘越来越好’这个命题怎么样？他当时就很兴奋，说这个作品成了！”《越来越好》中没有空洞的溢美之词，而是通过

“房子大了电话小了”“假期多了收入高了”“商品精了价格活了”“天更蓝了水更清了”这些细节生动地反映出国家社会的发展和人民生活水平的提高。在音乐创作上，李昕吸收了一些西南少数民族的音乐元素，这样既和《好日子》一样喜庆热烈，又具有自己的特色。《越来越好》在省里的电视晚会上反响热烈，接着就成为了2001年央视春晚的主打歌曲。

《好日子》和《越来越好》是姊妹篇，歌词朗朗上口，音乐优美流畅，生动地表达了中国老百姓对现在美好生活的热爱和对美好未来的憧憬，受到了人们的喜爱，几乎人人都能唱上几句，可谓家喻户晓，成为伴随着改革开放发展进程的靓丽音符。

《好日子》和《越来越好》是姊妹篇，歌词朗朗上口，音乐优美流畅，生动地表达了中国老百姓对现在美好生活的热爱和对美好未来的憧憬，受到了人们的喜爱，几乎人人都能唱上几句，可谓家喻户晓，成为伴随着改革开放发展进程的靓丽音符。



一件褪色的工作服

□吉宇嘉

机械厂老书记马彪几十年风风雨雨奋斗的一生——它静静地躺在装有军功章和老照片的柜子里，默默地追忆着曾经的哈尔滨建成

在哈尔滨建成机械厂老书记马彪的家里珍藏着一件褪色的工作服。它普通得不能再普通，就像那个年代的所有蓝制服一样平淡无奇。也正因为它的平淡无奇，才成为马书记置身于工人群众中与他们同甘共苦的见证，更承载着一位老革命艰苦朴素的精神品质。

“蓝色的工作服，这是从我懂事的时候就记得的。”据马彪的儿子回忆，他父亲每天早上都是穿上褪色的工作服离开家门，晚上还是穿着蓝色的工作服回到家里。

1950年，马彪从部队转业到地方，担任黑龙江省委工业部的第一任军工处长。原苏联援助建设的枪械生产项目落到了中国枪械制造的摇篮——国营庆华工具厂。他受组织委派，到北安庆华工具厂任党委书记。也正是从那时起，他脱下了戎装，穿起了褪色的工作服。他与工人们一起摸爬滚打，并敏锐地发现了工人们创造的“八大员”管理经验。在此基础上，他带领班子成员一起深入研

究，并总结出了“干部参加劳动，工人参加管理，改革不合理的规章制度，干部、技术人员和工人相结合”，即“两参一改三结合”的管理经验。此经验被推广到全国，北安庆华工具厂也成为全国工业战线的一面旗帜。在党的八届二中全会上，马彪书记代表庆华厂在人民大会堂发言，向毛主席等党和国家领导人介绍了他们的经验。“两参一改三结合”是中国社会主义企业管理制度改革的重要创举，对加强和改善企业管理，提高企业效益和效能起到了巨大的作用，是对我国工业管理体系的重要贡献。

今天在北安庆华军工遗址博物馆陈列的照片中依然可以看到马彪穿着蓝色的工作服与工人师傅们在机床旁探讨技术革新问题的情景。

在“备战备荒为人民”的背景下，国家急需专业管理人员，马彪响应党的号召，又穿着褪色的蓝布工作服奔赴辽宁，筹建新的三线军工厂。筹建新厂，选址是最重要的。

恰在这点上，他与军管会的人意见不同。他认为工厂不应该选择在山沟里，靠山不等于进沟钻洞。而且，沟沟洞洞既不适合大工厂的车间流水线作业，也不利于零部件运输，会造成极大的浪费。况且，“靠山隐蔽分散”指的是三线工厂分散隐蔽到靠山的地区，而不能教条地理解为“钻山沟进山洞”。

后来，由于黑龙江军工业生产工作的需要，国防工办与辽宁省协商，将马彪调到哈尔滨龙江电工厂任党委书记。那时，清晨上班前，一身蓝布工作服的马彪便穿梭于各个车间详细地了解生产情况。开会时，他早已成竹在胸，一些细节连车间主任都不了解。他说，这一切都得益于在庆华厂跟班劳动所练就的本领。当年柬埔寨的西哈努克亲王到龙江电工厂参观，陪同接待的就是马彪。他依然穿着那身褪色工作服，站在亲身旁显得特别抢眼，与一众西装革履的来宾形成了鲜明的对比。

上世纪70年代，订货量锐减，工厂开工不足。马彪提出了“开发民品，以民保军”的构想并迅速实施。龙江电工厂生产的“飞龙牌”轻铝合金自行车一度畅销东三省。这一指导思想一直贯穿始终，后来他到建成机械厂工作，也力主开发“液化石油气罐”和“液化气罐车”等民品，很快就成了行销全国的知名产品。

建成机械厂连续十年亏损，几乎到了停产的地步。为了解决这个老大难问题，省委特调马彪去建成机械厂任党委书记。他还是穿着那身褪色的蓝布工作服，在办公楼和车间往来奔忙。他亲自组织了“装配会战”，抽调百名精通技术的干部工人，去离城60多里的亚沟分厂展开技术攻坚。他自带行李铺盖，与大家吃住在一起，不分昼夜地工作。这场会战给他身体上带来的痛苦不亚于当年的淮海战役。

当年，马彪在双堆集战斗中，脑部被弹片击中，他仍忍着疼痛指挥战斗。在装配会战中，他常常要强忍着颅内残存弹片所引起的面部痉挛，穿着沾满油腻、看不出什么颜色的工作服，指挥干部、工人和技术员夜以继日地探讨装配技术上的疑难问题。就是凭着这种顽强的毅力和不怕死的精神，经过两个多月的不懈努力，终于攻克了难关，胜利完成了装配调试验收等一系列工作。这次会战也彻底扭转了工厂多年来的懒散垮垮状态。仅用了一年时间，就使亏损十年之久的军工厂扭亏为盈。“老大难”一跃成为龙江军工的楷模，被誉为“南有嘉陵，北有建成”，成为军工战线上的旗帜。

一件褪色的工作服，是马彪联接工人群众的纽带，是干群关系的体现。与他们打成一片，成为他们的一员，得到他们的爱戴，是一种极大的荣誉。当他调离庆华厂时，职工们共同签名，赠送给马彪一座很大的毛主席瓷雕像。他一直珍藏着这座雕像。

马彪的一生可以用两件衣服来诠释。一件是战争时期的黄布军装，另一件是和平时期的蓝布褪色工作服。黄色是晋东南黄土地的颜色，他是一个农民的儿子，在抗日战争的硝烟里成长，并把自己锻造成一名钢铁战士；蓝色是工人阶级的工装之色。他是党的优秀儿女，党叫干啥就干啥，所以，又从一身戎装的革命军人成为了身着工作服的工人阶级中的一员。

在儿孙们的眼里，蓝布工作服，无论新旧，都映衬着老人那时而慈祥温和、时而威严刚毅的面孔。捧到面前，仿佛还能闻到衣服上不时散发出来的那种与工人们摸爬滚打在一起所特有的汗腥油腻味。



褪色的工作服。



时任北安庆华工具厂党委书记马彪在会上介绍“两参一改三结合”经验。



“两参一改三结合”来源于实践。

本文图片均由作者提供