

意写龙江 自成一家

李振宇风景写生作品观感

□张桂英

李振宇说：“谈及我的绘画，我首先要感谢的是黑土地给予了我艺术滋养和创作灵感，赋予了我的作品以精神气质。龙江大地和其中的故事是我寄托情怀的母体，是我的良师益友，使我对艺术和生活有所感悟，有一些与别人不一样的看法。”多年来，李振宇的足迹遍及龙江大地，坚持现场写生和实地创作，感悟自然气象，经营自家法度，完成了大量作品。

超越风景的大格局大气象

大庆的赵先生，认真地欣赏着李振宇每一幅画作。他说：“我是省美协会会员，李老师的风景画气象很大，是写意手法，涵盖了所有美学元素，无论是构图，还是形式、色彩、画面的基底痕迹，各个元素全都汇集到大意象的写意里面，是大格局、大气象的作品，借风景表达自己的气象，风景不过是媒介而已，只有经过几十年的磨练，以及拥有超高的悟性，才能得到这种气象与格局。”

林楠说：“看李老师的画作让人感到非常震撼，可以看出作者画笔中蕴藏着大气象与情感。我特别喜欢《超越度阡No.32》，这幅画莫兰迪的色彩，用灰色过渡，给人很平和宁静的感觉，看似写意的线条其实是很有沟壑的，充分体现作者深厚的功底。这幅画的名字我也特别喜欢，很诗意，在入伏的天气看到这幅画让我感觉到夏日的清凉。”

利用西方油彩表达东方传统笔墨的精神性，展现书香文人气质于现代绘画的多层次审美体验——李振宇的画展，得到了业内观众的由衷赞誉。

对李振宇的风景写生新作，中国国家画院油画院院长赵培智评论道：“与其主题创作稍有不同，这批作品更加自由。画面里的建筑等物仍然保留了富有设计感的色线，随之而来的却是倾斜而下的大笔触和色块，厚堆形成的肌理，与平整机械的直线形成强对比，使得画面产生色层和图形上的秩序，有很强的音乐感。长期的行政工作磨练，使李振宇具有缜密的严谨的理性思维方式，同时在他平静严肃的外表下又充溢着对生活、对艺术的激情，因此才会产生出这样的作品。”

置身凡尘的逍遥与自在

正是功夫的纯熟与学识的积累，视野的开阔与人生的历练，传达出置身凡尘的逍遥与自在，升华了的艺术境界与形式探索交相辉映，成就了个人风格转变的发端。李振宇的画，让人能静静地看上很久。一幅名为《超越度阡No.34》的画作，引起关注。

在这幅画中，作者对物象造型进行了简化，透过树林露出的不规则玫红色房屋墙面，被艺术家安排得恰如其分，明确且具有限定性的边缘线被挥洒自如的大笔打破，由于运笔的急速、油彩的调和不均及经由画布所导致的丝丝色痕，形成类似于中国水墨交融的视觉效果，笔法、笔速及运笔方向的多变，营造了一种气势磅礴的空灵境界，形式的规矩被艺术家逍遥自在的人生态度与自家法度的艺术信念所压制，极具个性特色，同时这种类似于中国笔墨的表达方式在西方油彩的融合下，笔墨的渲染与厚涂颜料所产生的肌理效果，加强了视觉审美的多层次性。

欣赏李振宇的“意写龙江”风景写生作品，这种“有意味的形式”无处不在，摆脱精细刻画，大笔挥洒，酣畅痛快，在对景观照中抒发本真性情，表达立身凡尘中的自由与洒脱。对此，李振宇所作的《画境心语》一文，给出了答案：艺术尚多元，绘画重个性。吾之创作，源自吾之经历，更源自吾于经历之态度。读书，不务外观，行路，不由捷径，立卓识，操定力，到得功夫纯熟，自成一家气象。立身画外，存心中画，在工作中成就创作，在创作中完美人生。此种历练，假吾绘画以风格、艺术以灵魂。

“艺术家接受一种观念或主张并不难，难的是在长期的艺术创作中去实践它，尤其是在今天这样一个观念主张泛滥的时代，更要有定力，不要迷失自己。”李振宇如是说，亦正在如是实践之。



李振宇作品《意写龙江》



李振宇作品《超越度阡NO.34》

《1921》 黑夜里的火种

□周穆浩

戏很精彩，有些人戏份不多，却恰到好处，比如黄金荣那执着伸出的手，想要与外国人握手却只能砸在桌子上；老先生何叔衡一貫斯文，却在军阀烧书时少有地愤怒了，毛泽东劝他去上海参加第一次代表大会，他才息了怒火，却说：那我也要买书。身后是毛泽东略显调皮的笑。毛泽东与杨开慧的分别心不舍，却只能一个挥手，一个转头离去……电影中李达与王会悟这对革命夫妻的塑造更为立体，两个人的婚姻生活充满了甜蜜与烟火气，可是穿插在这生活气息中的是会议的筹备、选址、组织、行程，直至一大的成功召开，他们的感情尊重、平等、爱重，是我夹给你第一口菜，是在天台对于未来的畅想，是对革命的共同信念，他们是真正的革命同志，也是伉俪情深。

当然，最华彩的部分还是青年们的出场，笑着也严肃着的李达，沉稳细心的王会悟，与同学辩论对赌的毛泽东，只有17岁的邓小平，青春激扬的刘仁静，热情圆滑的张国焘……他们都太年轻了，世界正在他们面前徐徐展开，可是他们也迅速成熟起来，因为要参加到创建一个更美好世界这项艰巨的工作中来，他们稚气未脱，同时也热情犀利，他们是半夜翻墙的少年，也是在会议上激烈辩论的党员，他们是新婚燕尔的亲密爱人，也是在天台上为民族未来而流泪的国人。他们都太可爱了，因为在这部片子中他们脱去了一切后人赋予的身份——革命家、英雄、斗士，坚定的共产党员，他们只是活生生的人，有喜怒哀乐，有生离死别，有情情有憾，他们有分歧有缺点，可是他们总是在努力向前走去，辨别未来中国该走的道路，不只是为了个人的一己私利，他们为整个民族的未来而拼搏。他们并不知道是否真的能改变了中国的面貌，他们有的只是想要这片土地与人民变得更幸福的决心。他们让我们真切感到“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字”的少年意气。

他们让我不得不起鲁迅先生的那段话：愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光。就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。我想他们都做到了有一分热发一分光。他们在之后的人生中可能走向了不同的道路，可是在那一刻，他们是因为共同的起点与理想，对国家的热爱走到一起的。

片子给我印象最深刻的是一个词：火种。李达与王会悟在天台上的一场戏情感真挚令人动容，情绪缓慢推进，气氛与张力掌握得刚刚好。饰演李达的黄轩一直是我喜爱的演员，这部戏中他的表演收放自如。李达看着无边的暗夜说：“我们把日本的东西成堆地烧掉，划着火柴的时候，我发现火柴是日本制造的。偌大的一个国家，我们连自己的火种都没有。”当时的我同样感到愤慨与绝望。看完片子，我想这群青年本身就是火种，他们爱国，爱自己的民族与这片土地，他们勇敢，敢于用笔杆对抗军阀的长枪，敢于开创新的局面，他们也有头脑，用自己的思想而不是别人灌输的方式去思考中国该走的道路，最重要的是，他们愿意成为那颗火种，他们有热情，愿意为创造一个更好的世界而努力奋斗，并随时准备着做出牺牲。

与开头相呼应的是，结尾也是一只眼睛，是杨开慧的眼睛，她被杀害的时候仅29岁，很遗憾她如花一般的年纪就已逝去，可也许就是因为他（她）们的牺牲，因为一代代青年人睁开了眼睛，看到了时代进步的方向，愿意为了时代的进步、人民的幸福而奋斗抗争直至牺牲，才有了胜利与自由，并推动着社会进步的方向，我想这也是导演藉由这部片子展现青年的初心。任何时代，青年都是时代之光，是民族的火种，只要有青年，民族就永远不会失去方向。就像林语堂先生在《京华烟云》开篇写下的那句话一样：“是因为他们的牺牲，我们才能成为自由的子民。”是因为无数青年甘愿把自己变成一颗颗火种，才在黑夜照亮了我们前进的方向。

1921

1921

1921

1921

变也绝不突兀，铺垫平稳，起承转合，非常有章法。尤其是陈家父子的思想和情感变化，让你真的有一种感觉，仿佛是在跟着他们一起过日子的过程中，随着一件又一件事的发生，随着一次又一次观点的触动，他们的观念也在一点一点儿发生变化。第一集时，对陈独秀从情感到思想上都排斥的陈乔年，认为父亲不配吃黄牛肉，而将其换成了癞蛤蟆，试图在餐桌上吓其一跳，令其尴尬。而在观众几乎都快忘了这一情节时，在陈独秀出狱后的欢迎宴会上，陈乔年忽然跑出来，深鞠一躬，把亲手做的黄牛肉端给自己的父亲，表示出对当初的歉意和如今的和解。真的是让人既惊喜，且泪目，一个黄牛肉，把他们思想和情感的变化，全都串联起来了，这就是编导高超的厨艺。

一切历史都是思想史，《觉醒年代》更是一部五四时期思想史的立体呈现。觉醒年代，觉醒的是什么，觉醒的是思想，觉醒的是精神，觉醒的是文化，觉醒的是使命，觉醒的是行动。最近正好同时在看施展教授的《枢纽》一书，书中提到“历史是个运动的过程，人性的激情是其根本动力”，在历史的重大关头，“只有极少数人会基于内心的道德确信，自主抉择逆流而上，其在道德上比那些识时务的利益追逐者更高，其抗争命运的勇气，也更具有悲剧色彩”。说的，不正是觉醒年代的这一批人吗？无论是陈独秀还是李大钊等人，他们都是那个年代里的精英人物，他们完全可以凭借自己的学识、身份、地位、人脉，过上更为优渥的生活，做出更加功利的选择，但他们为什么却义无反顾、躬身入局，选择了一条更为艰难也遍布荆棘的道路？我想，除了他们身上的历史感和使命感，还有一个重要的原因，就是他们是能够看见时代苦难和病症，并大愿心救治之的觉醒者。就像赵世炎说的那首《怀陈独秀》说的：“你痛苦，是替我们痛苦。”剧中有一幕，李大钊送陈独秀出逃路过天津，看见饥民遍野，陈独秀不仅掏出身上的钱救济难民，而且先是背向而泣，继而放声痛哭，最后下定决心，与李大钊签约建党。而正是他们的一念初心，才有了我们如今的美好时代、幸福生活。

他们，改变了潮流的方向，改变了时代的命运。而在这些觉醒年代的觉醒者身上，至今仍值得我们值得传承和借鉴的地方，比如，陈独秀提出的新青年的六点标准：陈独秀在就任演讲中提出的青年学子不要把读书当成求取功名利禄的敲门砖，对知识没有敬畏之心的殷殷劝告，甚至比如，他们彼此见面，哪怕发表针锋相对观点时都要深鞠一躬的礼仪……在今天这个时代，都是依然值得闪耀的时代精神。

觉醒年代，永不过时，永远在路上，因为在每一个年代，都需要共同的和不同的精神觉醒，才能让我们创造的历史和期待的未来，“面朝大海，春暖花开”。



电视剧《觉醒年代》剧照

《觉醒年代》

他们，改变潮流的方向

□静伟

真的很喜欢《觉醒年代》所蕴含的那种气质，能把风云激荡的历史，拍出静水深流的感觉。触之，温润如玉，感之，热血沸腾，既有历史的凝重，又有生活的轻松，大时代，小细节，娓娓道来，丝丝入扣，很容易就把人代入到剧情，代入到那个年代，代入到那一群鲜活的人们中间。

无论是陈独秀、李大钊、蔡元培、鲁迅、毛泽东、胡适这些新文化运动的先行者和青年导师，还是陈延年、陈乔年、邓中夏、赵世炎、郭心刚这些热血激情的青年学生，甚至像辜鸿铭、林纾、黄侃、刘师培这些立场不同、见解不同的“守旧派”人物，以及汪大燮、傅增湘、陆征祥、顾维钧这些北洋政府内部的官员，都不是脸谱化地塑造，简单性地对立，而是还原成有血有肉的性格中人，让我们通过一件件具体的事，看到其复杂多元、丰富饱满的一面，而通过他们，又让我们触摸到寥廓高远、波澜壮阔的时代精神。

就像蔡元培和陈独秀说的：“人常说，道不同，不相为谋，你我之间，道虽不同，亦可为谋”。在这些风云人物之间，即使观点不同、立场不同、身份不同，但依然能够同气连枝、惺惺相惜，即使当面争论得面红耳赤，但却并不妨碍彼此私下的欣赏、友情的延续，甚至在民族大义、大是大非面前，能够放下成见、互为声援，在他们的身上，有大气，有大节，有大识，有大勇，让我们看到了觉醒年代应有的样子。

在日本的早稻田大学，李大钊虽然不同陈独秀的观点，但还是挺身而出，将被当成卖国贼打得落花流水的陈独秀解救出来；在轮渡之上，面对日本船员当众羞辱两名中国青年，陈独秀挺身而出，而这两名青年中，就有曾因误解而向陈独秀吐口水的，当他事后鞠躬向陈道歉时，陈独秀的回答却是：“你吐我一口痰，是你的血性”；陈独秀在北大当文科学长，明知黄侃办《国故》是跟自己和新文化对着干，但还是给他批了经费；他在同意主持刘师培葬礼时，也说出“我与中叔，一生政见不同，学术观点也不同，不过，我们彼此倒是有着一些惺惺相惜，能

送他一程，也是我的心愿”，还将其著作文稿送交北大图书馆保存；在张长礼之流为孤立陈独秀请辜鸿铭、黄侃、刘师培吃饭，推动学生复课瓦解罢课，更是被这三人当面给整个下不来台。刘师培直言：“我虽然不赞同蔡元培、陈独秀、胡适的文化观，但我没有忘记我是一个中国人，我是不赞同学生罢课，但我绝对不会出卖我的学生！”辜鸿铭更是怒斥：“宵小之徒，其心可诛！”为了维护北大的共同利益和国家尊严，陈独秀、李大钊、胡适一起请辜鸿铭吃饭，请他为解聘英籍教授一事跟英大使谈判，辜鸿铭答应后听说胡适是主谈，仰天大笑：“也罢，那辜鸿铭就舍了这张老脸，给你这个白话娃娃当一回军师吧。”这几个新老文化干将在谈判桌上的联手出击，让人忍俊不禁，大呼痛快。而在陈独秀辞职北大之时，黄侃一边说着不可救药，一边含泪拱手：“别了，仲甫兄！”辜鸿铭笑问：“君去也，还斗否？”陈独秀笑答：“一息尚存，战斗不止。”彼此互道珍重的场景，让人动容。这些文化人之间，当得起孔子说的“友直友谅友多闻”，“君子和而不同”。如今互联网上的撕裂对立之人，与当年这些文化人的风骨和格局相比，真是高下立判。

北大校长蔡元培也是剧中我非常喜欢的一个人物，外圆内方、柔中有刚，宽容而不失底线，厚道而更有原则。而更让我感动的是，他对于人才发自内心的尊重和爱护。风雪之中三顾茅庐请陈独秀的场景足以让人动容，而在感觉到陈独秀要辞职时，他几次打断陈独秀的话，试图不让他说出来的那种急切和忐忑，以及待见陈主意已定，说出的“那年大雪纷飞，我迎先生到北大来，如今天凉入秋，我却要送先生离开”的哽咽之语，其怜才之心、惜才之意，跃然其上。而正是他提出的：“北大最大的规矩，就是科学民主，兼容并包”，才导致北大的旗下，既有陈独秀、李大钊、胡适这样的新文化干将，又有辜鸿铭、黄侃、刘师培这些国学大家，才让那个觉醒年代的时代精神，如此斑斓多彩、摇曳多姿。

剧中处理人物的思想和情感转

7 黑龙江日报

2021年7月30日 星期五

周末 妙赏

主编：施虹
责编：曹晖
(0451-84691037)
执编/版式：杨铭
(0451-84655106)
美编：倪海莲

投稿邮箱：
a84655106@163.com



更多精彩内容请关注
龙头新闻APP妙赏频道