



《一切契约》 袁辉华/上海三联书店/2021-5

在真实世界中，几乎所有的决策都存在信息不对称问题。现代经济学主要有两大功能，一是解决信息不对称下的激励问题，二是寻找数据背后的因果关系。契约理论把所有的人与人之间的关系看作是一种契约关系，然后通过设计各种机制和制度，来解决契约失灵问题。这本书就是要给大家提供一个理论分析框架，从信息不对称的角度来解释这个不完美的世界，并且帮助大家做出最优决策。



《价值共生 数字化时代的组织管理》 陈春花/人民邮电出版社/2021-5

这本书从个人和企业两个角度，把数字化时代的企业管理和个人成长之道拆分为：数字化及其对组织的影响、新个体、新“组织”、新价值、新知识5个部分，帮助人们透彻理解数字化转型的本质和特点，认识组织的边界和新内涵；深刻理解领先企业如何能在新环境下迅速崛起，帮助企业寻找新价值的来源；通过激发更多创造力，重新构建发挥个体和组织价值的效能，创造价值共生组织形态的企业，唯有如此，企业才能更好适应复杂、不确定的未来。



《退稿图书馆》 [法]大卫·冯金诺斯著/吕如羽译 上海译文出版社/2021-6

《退稿图书馆》是法国当代作家大卫·冯金诺斯于2016年出版的畅销小说。大卫·冯金诺斯擅长法国文化、出版界的真实背景，热门作品。作家、书评家文学奖项竞相登场，远离文坛的“退稿图书馆”煞有介事地存在着，偶然在某一天创造奇迹。随着一场文学梦想的讽刺实现，一层层悬疑或阴谋的推进，冯金诺斯呈现的是一部“书之书”，一部质疑文学理想、拷问爱情真义、有着游戏精神的小说，也是一部好读之作。



《认识电影》(修订第14版) [美]路易·贾内梯著/焦雄屏译 果麦 | 浙江文艺出版社/2021-5

这本书被公认为了解电影艺术的入门佳作，自20世纪70年代问世以来，备受电影人、学生和影迷喜爱。全书围绕电影制作核心要素组织结构，共分十二章，收录超500幅精美电影剧照和照片，章后附有延伸阅读，书末附有重要词汇表和影片目录。作者以鞭辟入里的分析、新颖独到的见解和纷繁多样的视觉冲击，呈现给读者一个丰富多姿的电影世界。

序跋选

中国科幻的未来走向何方

刘慈欣

中国的科幻作家在国外最常被问到的一个问题是：什么是中国科幻？它与西方科幻的区别在哪里？如果退回上个世纪，这个问题比较容易回答，因为在历史上的几个发展阶段中，当时的中国科幻文学确实可以用一句话来概括。比如：清末民初的科幻是在科幻想象中抒发强国梦的一个渠道；20世纪50年代的科幻主要是以科普为主要目的的少儿文学；20世纪80年代的中国科幻要复杂一些，但也可以基本看作传统现实主义文学向科幻领域小心翼翼的尝试性延伸。但在今天，已经很难用几句话来概括中国科幻，无论从文学还是科幻的角度看，新世纪涌现出来的大量作品呈现出丰富多彩的各种特色，这些作品在题材、创作理念、叙事方式等各个方面都有很大的差异，中国的科幻文学开启了多元化发展的时代，尝试和探索着这个文学体裁的多种可能性。

这本选集就呈现了中国科幻的多样化。本书中所收录的作品，都来自年轻的作家。但科幻在中国本来就是一个年轻而充满活力的领域，在科幻作家群体中，这些作家已经进入了成熟的创作阶段，形成了自己的风格，他们的作品也产生了广泛的影响力。与之前的科幻作家相比，他们有着更前卫的思维方式，对科技的发展和由此驱动的现代生活有着更为丰富和敏感的认识和感受。这些作品各自都呈现出鲜明的风格，其中所展现的未来和宇宙，有的宏大，有的迷离，作品中有着鲜活的生活，也有空灵的终极哲思。

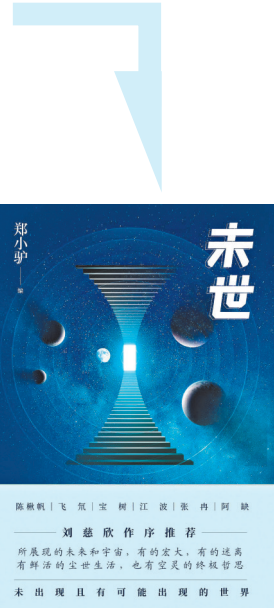
比如，选集中有部分作品同时涉及末世的主题，但却有着各自独特的表现视角。《停电了，我们去南方》用生动的人物群像描述出一个友爱的灾难后世界，给读者留下无尽的回味；《琴童》虽然篇幅很短，但绘制了一幅唯美的末世水墨画，淡雅而幽深……

选集中的其他作品也从不同的角度展现了科幻

科幻小说集《末世》代序

郑小驴

上海文艺出版社 / 2021-6



“末世”指未曾出现而未来有可能出现的世界，这本科幻小说集收录同主题六部作品。陈楸帆的《伪造者》可以视作人工智能时代关于语言与现实关系的“元小说”，层层嵌套的故事令人质疑世界的运行秩序；飞气的《奥德修斯之音》是“寂寞者自娱手册”系列之一，文明毁灭后，唯有“奥德修斯”塔还在吟诵旧日荣光中的名字；宝树的《退行者》中主人公不断退回生命更早的时期，却发现所有试图避开灾祸的行为最终消解了现实甚至生命的意义；江波的《魂归丹寨》以现代科技手段探讨苗家原初生态环境中人类的潜意识传承；张冉的《末世》勾勒了风格迥异的系列微世界；阿缺的《停电了，我们去南方》讲述了“停电时代”退回生存底线的城市“丛林竞争”。

极简生活，让你拥有更多时间，更多快乐，更多财富，以及更多自由。

清理时，我们常常不知所措，甚至像被物品束缚着一般，喘不过气来。减少生活用品的方式有助于我们重新全方位掌控个人生活。极简主义者都在尝试回答以下这些问题：我想怎样生活？我的时间花在哪里了？我到底花了多少钱？我为什么要花这些钱？在我周围有让我快乐的东西和人吗？当我们清除了废旧的物品，摆脱了多余的东西，就可以节省许多清理、打扫和寻找物品的时间，这样我们会更容易集中注意力去寻找答案。这种清晰感可以让我们在生活中获益匪浅。当物品减少到一定程度，留在身边的每一件物品都是我们有意选择的结果，因为我们需要它，也喜爱它，这时，物品带来的是快乐，而不是压力。“极简主义并不意味着你拥有的会变少，它只是在为你生活中重要的事物腾出空间。”极简的生活方式可以帮助我们全面地了解自己，让我们做出更快、更好、更有针对性的决定，因为通过极简，那些给我们带来压力、让我们不知所措、无法充实生活的东西会不断减少。极简生活理念在我们购物时也

会发挥很大的作用。首先，极简主义者购物数量少，频率低，而且更有目的性。因为我们身边的东西减少之后，相当于每一件都被赋予了更大的意义。极简主义者在购物的时候会仔细检查产品和生产产品的厂家。绿色极简主义者还会做一些更深入的了解。他们在购买一件T恤时，会想知道这件T恤到底是如何生产的，在哪里生产的，用什么材料制作的，制作这件T恤的厂家又具有怎样的价值理念。他们会仔细考虑是选择用一次性纸杯盛装的外卖咖啡，还是花上一点儿时间，去咖啡馆喝一杯盛在瓷杯里，可以端在手中静静享用的咖啡。他们会选择分装方便、不带包装的固体洗发皂，而不是装在塑料瓶里的洗发液。他们不再去折扣店购买用塑料包装的加工食品，而是悠闲地逛一逛市场，将无包装的新鲜食材带回家。在小店中购物时，他们也更看重店铺所提供的产品的价值，如这些产品提供了哪些低成本的“快餐”或是“快时尚”产品无法提供的附加值。让极简的生活方式帮助你放下一切多余的事物，去做一些真正重要并能让我们感到快乐的事吧。

寻找英雄的故事

关于陈伟忠长篇小说《如果我一去不回》

阎逸

《如果我一去不回》讲述了两个故事，一个是黑龙江抗日女英雄张宗兰的故事，另一个是“我”寻找、挖掘并写作张宗兰事迹的故事，其中不乏演绎、推理与想象，甚至将小说的读者也包括进来，当各种详略不同甚至出入很大的史料记述被并置在一起，整部小说开始萦绕着一种梦幻般的氛围，仿佛不读到最后就不能拨去迷雾见其真容，而对故事情节的自行判断却又是对于读者阅读鉴赏力的智力考验。为了保持小说的神秘感，关于女主人公，这里只作简单介绍：张宗兰，黑龙江双城人，17岁加入中国共产党，18岁打入日伪机构内部，获取多份重要情报；1938年，在传递党的文件时不幸被捕，英勇牺牲，年仅20岁。事实上，只要想想她从事地下工作的经历，想想其中的惊心动魄与她的英勇无畏，这个智勇双全的奇女子就应该被后人永远铭记。

全书共分五个部分，各种体裁（诗歌、散文随笔、武侠小说、评论性文字以及真实的史料）之间彼此独立又互通有无，同时，陈伟忠的诗人身份赋予了整部小说一个自足的语言机制，从而有效地保证了小说语言的文学性。当代小说写作一个最严重的弊端就是缺乏文学性与创新性，似乎读者所需要的仅仅只是岁月静好的口水故事。如果略作诠释，小说的第一部分《寻找张宗兰》可视为序言式解读，是“我”与张宗兰在时间与空间中建立的因果联系；第二部分《歌或曲》是一首一千多行的叙事长诗，是致敬和祭奠，在小说中放入诗歌作品，熟悉西方文学的读者，可以举出多个例子，但与两者不同的是，在陈伟忠的小说里，这首长诗后面的所有内容是对整首长诗的纠正、补充与概括，实际上，整部小说的写作源头正是这首长诗；第三部分《双城复仇记》是一个武侠小说，写张宗兰牺牲后其弟为其复仇的故事，曾以网络小说的形式连载于起点中文网，小说里收录的只是些许片断；第四部分《如果我一去不回》总结并还原了张宗兰短暂的一生，张宗兰的同学和战友纷纷出场，入女投江之一的冷云（邵志民）最令人惊艳；第五部分《张宗兰和她的嫂嫂》补充了张宗兰鲜为人知的爱情，虽然短暂，但却美好。

按照常态，这样的题材故事应该像电影剧情那样发展和延伸，先是流水式的平铺直叙，然后再制造几个高潮点，以惊悚和热血来取悦读者。而陈伟忠却剑走偏锋，用后现代的写作手法将各种文学体裁拼贴起来，把一幅既粗糙又细腻的时间肖像写成了诗学与哲学意义上的挽歌式论文，或者正如诗人法尔克·比达特所言：“我们填写先前的形式，在填写的时候我们改变了它们，也改变了自己。”这本书，陈伟忠断断续续写了十年，其间的艰辛与呕心沥血可想而知，他对张宗兰的最初了解仅仅只是来自一张照片，通过多年的不断走访，反复查阅各种史料和文学作品，直到这本书逐渐趋于成型，隐藏在历史深处的张宗兰才开始变得清晰和鲜活起来。但或许，这也只是张宗兰在陈伟忠心目中的样子，因为我们终究辨认不出她说话时的语气，走路时的姿态，以及热情或孤独时的眼神。一部小说，写了十年，时间阶梯一样不断派生出来，增长，叠加，仿佛写在历史旁边的批注或释语，既揭示一切，解释一切，随后又湮没一切，不留任何余地。时间博学而雄辩。但时间所弥留的，似乎除了追忆，还是追忆。

一部二十八万字的小说，读后给人留下百万字的记忆和印象，其中的信息量是巨大的，仿佛跋涉过一百年的时光和历史，阳光普照，身上沾满露水。我喜欢这样的作品。我喜欢从一个枝节上看到另一个枝节，看到一件事情的思想和意义。我大概是这部小说最早的几个读者之一，早在付梓之前就读过陈伟忠赠送的工作台本，而一个饶有趣味的发现也是在那时发生的，我开始读《我》与张宗兰在时间与空间中建立的因果联系；第二部分《歌或曲》是一首一千多行的叙事长诗，是致敬和祭奠，在小说中放入诗歌作品，熟悉西方文学的读者，可以举出多个例子，但与两者不同的是，在陈伟忠的小说里，这首长诗后面的所有内容是对整首长诗的纠正、补充与概括，实际上，整部小说的写作源头正是这首长诗；第三部分《双城复仇记》是一个武侠小说，写张宗兰牺牲后其弟为其复仇的故事，曾以网络小说的形式连载于起点中文网，小说里收录的只是些许片断；第四部分《如果我一去不回》总结并还原了张宗兰短暂的一生，张宗兰的同学和战友纷纷出场，入女投江之一的冷云（邵志民）最令人惊艳；第五部分《张宗兰和她的嫂嫂》补充了张宗兰鲜为人知的爱情，虽然短暂，但却美好。

按照常态，这样的题材故事应该像电影剧情那样发展和延伸，先是流水式的平铺直叙，然后再制造几个高潮点，以惊悚和热血来取悦读者。而陈伟忠却剑走偏锋，用后现代的写作手法将各种文学体裁

极简主义生活指南

雅赫曼

有些东西对某个人来说很多余，对另一个人来说却恰到好处。这并不是在斤斤计较，而是在为生活中能让我们真正感到快乐的事物腾出空间。加入极简“旅行”，你可以了解极简的生活方式以及与之相关的各个方面。本书从家居、时尚、健康和生活方式四个方面讲述了一些极简主义者的故事和他们各自的极简主义理念，还介绍了他们制作的极简主义产品。

例如，在《极简主义·家居》一章中，我们可以从细微之处来看一看不同的极简主义者是如何生活的：从全部家当仅有50件、睡在吊床里的约阿希姆·克勒克纳，到提着行李箱过了多年流浪生活后第一次定居下来的珍妮·伯格奎斯特和大卫·辛格林，再到居住在海边8平方米宿舍车中的康斯坦丁·佩福斯。

在《极简主义·时尚》一章中，我们讨论了关于人们到底需要多少件衣服，以及如何打造一个只由自己喜欢的衣物组成的衣帽间的问题；讲到了一些可持续发展的现代绿色时尚品牌，其简约、利落的剪裁受到人们的喜爱；也讲述了“共享模式”服装店，在这些店里，衣服可以像书一样

被出租和外借。而在《极简主义·健康》一章中，我们为读者介绍了很多好用的磨砂膏、香体止汗剂以及牙粉的DIY配方。它们制作起来十分简单，只需少量的材料，即使是不擅长手工制作的人也可以轻松完成。同时，本书还讲述了莉娜·格林和她的家人在自己的小菜园中种植时令水果、蔬菜的故事，还介绍了两位极简主义者自创的“一锅”食谱。在《极简主义·生活方式》一章中，读者可以深入了解西亚和苏汉诺“零垃圾”的日常生活方式——他们每年产生的垃圾都装在一个玻璃瓶里。极简主义不是非黑即白的教条，而是一种多姿多彩、具有生命力的生活理念。读者完全可以采用那些足以说服自己、让自己产生共鸣的建议，以快乐的方式尝试极简生活。希望书中提出的概念和观点能够推动读者思考、尝试，并最终确立一个目标：简约地生活。我们生活在一个物质极度丰富且充满刺激的世界里，有些物品我们每天都在使用，有些给我们带来很多快乐。但几乎每个人都在家里发现过自己明明拥有却完全不记得的东西，在这些东西乱成一团，还没有被



2020-8 中国华侨出版社 《如果我一去不回》 陈伟忠

主编：施虹 责编：曹晖 (0451-84691037) 执编/版式：杨铭 (0451-84655106) 美编：倪海连 投稿邮箱：a84655106@163.com



更多精彩内容请关注 龙头新闻APP 妙赏频道

书摘

广西师范大学出版社 / 2021-3 《极简生活家》 [德]莉娜·雅赫曼著 / 张鸣编译

