

主编:施虹
责编:曹晖
(0451-84691037)
执编/版式:杨铭
(0451-84655106)
见习编辑:石琪
美编:倪海连
投稿邮箱
a84655106@163.com

让分级阅读照亮孩子悦读之旅

□董云平

崔钟雷,人如其名,说起话来,噼里啪啦蹦豆子一般;57岁,攀四层的办公楼,小伙子般轻盈迅捷。这样一个看起来很急性的人,却在过去的26年间,日复一日地如“小笨熊”般地做着一件事儿。一说起这件事儿,他就激情洋溢,成就感和自豪感也总在不经意间流露出来。

20多年,他专注于一件什么事儿呢?——为孩子们做图书!

从初期倾心于做原创图书,到后来执着于做分级阅读,20多年来,他主编出版的万余种图书,成为许多孩子人生中翻启的第一本书,引领了无数孩子的“悦”读之路。



分级 让每个孩子都乐享读书

20多年 万余种图书匠心编创

“这些,就是我20多年来一直在做的事儿,结的果,当然,这还不是全部。”指着身后布满一面墙的五彩缤纷的书,崔钟雷言语中满是快乐,带着些许“骄傲”。

“你看,这本童书多好玩,有声音,有味道,还有触感,你闻闻,摸摸”“你看,这套漫画版的《西游记》,多好看,邀请的是国内插画大师,用了3年时间花了500万做成的”“这套《疯狂的十万个为什么》,我们做的是分级阅读,《中国大百科全书》总主编杨牧之倾情推荐”……

随手,从书架上拿出一套套图书,好玩之处,特色所在,用时多久,每套多少册……崔钟雷如数家珍。

书架上的书有数千册,是崔钟雷负责主编的1.5万种图书中的一部分。但让崔钟雷有成就感的不仅是书的数量,还有它们的“独特性”,它们都是专门为孩子们精心编创的原创图书,更重要的是,许多图书都根据孩子年龄做了分级。

获得过诸多奖项的崔钟雷,最看重的荣誉之一,就是他2020年受邀成为国家《3-8岁儿童分级阅读指导》行业标准制定工作专家组成员,他的黑龙江省同源文化发展有限公司成为国家《3-8岁儿童分级阅读指导》行业标准制定工作参与单位。

“这份荣誉,是对我20多年来所做的事儿的一个极高的认可和评价。我很高兴,能够通过分级阅读引领孩子们更好地读书,读更好的书!”



倾心于做原创图书,而后又不辞辛苦地进行阅读分级,崔钟雷,为什么乐于做这样一件耗时又烧钱的事儿?

在商的崔钟雷却不言商,言起了“情怀”：“我就想给孩子们做好的图书!做他们喜欢看的图书!我想让每个孩子都能读到他们喜欢并适合他们的图书!”

崔钟雷回忆道：“二三十年前,孩子们所读的图书,多是外国文学,外国绘本,体现中国价值体系的优质的图书很少,更别提分级阅读了。试想一下,我们的孩子读着外国绘本和图书长大,会形成怎样的文化价值观?我们中华优秀传统文化又怎能得到传承和发展?”因为这样的忧虑,崔钟雷想为孩子们做“好”的图书。

最初,崔钟雷出书的标准,就是做具有中国价值体系的原创图书。虽然烧钱耗时,但他用自己的耐心和匠心,走出了一条很是辉煌的道路,并创造了诸多奇迹。直至十多年前,他又突发奇想:像国外那样,按孩子们的年龄段做图书。特别是近年来,倡导全民阅读连续八年写入国务院的《政府工作报告》,更坚定了他的信心。他决定大干一场,婴儿、幼儿、儿童、青少年,分四个年龄段,做具有中国价值体系的多学科的图书。

无心插柳柳成荫。他埋首十余载做出的大量的分级阅读图书,受到孩子们的喜欢,也得到业界的认可。杨牧之评价崔钟雷主编的《疯狂的十万个为什么》系列丛书、百科全书系列丛书“是用中国价值观、中国人喜闻乐见的形式,打造的送给孩子们的名家彩绘版科普读物”。



产业化 为孩子们搭建一站式生活教育平台

“到今年,这个公司我已经做了26年,再做20多年,应该没问题。到那时,我们这个品牌将有50多年的历史,我希望,我们能一直这样走下去……”崔钟雷意气风发地说。

让“同源”成为一个响亮的文化品牌,是他的梦想。而这个梦想的愿景,是从0岁孩子开始,让孩子们从小爱上阅读,让阅读成为一种习惯,一种生活方式。

如何让“同源”的原创资源优势得到更大的发挥?崔钟雷有他更远的设想。由“同源”谋划的少年儿童分级阅读产业化项目,瞄准的是4.5万亿儿童消费市场。

崔钟雷说,这个项目旨在用儿童少年分级阅读带动引导智能消费和周边消费,做大少年儿童分级阅读产业蛋糕。项目分为线下和线上两个组成部分。一个是线下的“疯狂故事城:少年儿童体验式分级阅读引导智能消费综合体”;一个是线上的少年儿童分级阅读平台。线上和线下项目均以同源文化公司提供内容IP,由合作伙伴投资和运营的方式进行。

“未来,我们将致力于少年儿童出版的融媒体发展,打通线上线下联合互动,为孩子们提供一个全面综合的一站式生活教育平台,并将这一模式复制到全国各地,成为素质教育的‘大众点评’。”崔钟雷说。

童话语境中的生态忧思

读“长毛象生态童话系列”丛书

□林日暖



量来计时的时代……

丛书字里行间渗透的环保理念,并非一般意义上保存碧水蓝天的环保,而是人与自然、人与动物的和谐相处。童话不是科学著作,不需要严丝合缝的科学表达,在这里,自然环境变化的因素被做了淡化处理,突出强调的是“人”对世界、对自然的态度。主人公们克服了重重困难,把湿地从画中带回了现实,找回了猛犸象的记忆,保护了温泉和草原,也建设起了富足安定的小镇。比起大团圆的结局,注目他们一步步走过的路也许更加重要。他们有过不解、有过争吵、有过胆怯,在旅程中一次次地体味着亲情和友情,逐渐学得如何去爱这个宏大的世界和身边的一切。就像精灵女王说的那样:“关于良善和博爱,在短短的几年里,你们一定要学会,那是你们一生的源头。”

1

王芳的《神秘的雪鸢女王》是一篇歌颂爱与善良的诗章。小精灵林木和甸小电奉精灵女王之命巡查林甸湿地,可他们却发现,湿地被搬进了芦苇画里。在寻找雪鸢女王的路上,他们遇到了被变成蝙蝠的丹顶鹤、寻找另一半的半只火狐狸和被仇恨蒙蔽了双眼的红袍金雕等动物,最终他们破除了雪鸢女王的魔法,让动物和湿地恢复了原样。故事中有小鱼形状的果子,也有会下蛋的诗集,从蛋里面可以孵出诗歌来。

2

王如的《复活的猛犸象》是一部倒叙结构的林甸简史。四合乡水库出土了猛犸象化石,人们决定修建一座展出远古动物化石的博物馆。小精灵复活了猛犸象,为了帮它找回记忆,他们踏上时空列车,走过了一万年的路途,看到了清光绪三十二年就在荒原深处建起来的戚家店、打家劫舍的土匪、黑龙江巡抚,还有以制作陶罐的数

3

木糖的《温泉城的奇妙夜》中充满了奇思妙想。在冰雪温泉城的时光邮局,云小勺写信邀请来12岁的妈妈和2岁的爸爸陪他一起玩。夜里有售卖声音的店铺、每个抽屉里都装着一种药田的店铺和可以吃到各种口味的镜子的镜子城,到处都是奇幻有趣的场景。经过这一晚的冒险,云小勺对爸爸和妈妈有了更多的理解,也在保护他人、并肩作战中获得了成长。

4

初八的《忘忧草原的秘密》关注到草原上的志愿者群体。米乐的妈妈是在林甸保护草原的志愿者,在小精灵的陪伴下,米乐来到草原寻找妈妈送给她的“礼物”。他们随山羊改掉了不讲卫生的坏习惯,替说谎的乌兰花写下道歉信,帮助“百事通”田鼠回到原本的家,从精灵王国取来一瓶暖阳,让芍药家族第一次在秋天里开了花,还改造了胆小的大眼贼。米乐明白了,妈妈送给她的礼物,就是这一片大草原。世界上有好多好多草原,许多无人看守的草原都十分荒凉,她决定和妈妈一起保护忘忧草原的一切。

5

吴兰婷的《太平鸟的天堂》描绘

了一个生活着许多动物的忍冬镇。太平鸟安安想念去了南方的妹妹豆豆,小精灵们决定把忍冬镇建成像天堂一样的小镇,这样大批的太平鸟就会回来了。通过一番努力,忍冬树种满了小镇的大街小巷,镇上的人们和动物轮流去地里和忍冬树说话,忍冬树长得又高又大,开花结果,汇成一片丰收的海洋。林甸的现代化建设之路也在动物们的辛勤劳作下缓慢浮现。就连精灵女王也想要拥有这样一个小镇,她送给忍冬镇一朵云彩,如果忍冬镇出现干旱,这朵云彩就会下雨。成群结队的太平鸟回来了,它们再也不用背井离乡了。

博尔赫斯说:“一切伟大的文学最终都将变成儿童文学。”丛书构筑了一方充盈着童心童趣的生态空间。贯穿性的线索人物木精灵林木和水精灵甸小电是以芦苇、湿地、温泉等为代表的林甸的重要表层意象的化身,甸小电行事风风火火、机灵可爱,林木木做事慢慢吞吞、沉着稳重。他们之间有信赖,有默契,联手变出的“水木离合镜”威力无比,可以破解任何坏魔法,他们总能利用这面镜子来战胜邪恶。除了水木离合镜,彩虹伞、蓝光闪电、修复手电、记忆管理器是可以还原事件经过的倒时镜也是他们的常用道具。书中还有诸多奇妙的设定,例如精灵吃了大蒜或闻到浓烈的蒜味,魔法就会消失;而失去魔法的精灵,只

有喝上酸奶,才能恢复魔法。

6

儿童文学不只是写给孩子的,孩子们可以读,大人同样也可以读。其中的脉脉温情,其中的勃勃生机,其中的淙淙诗意,都能轻轻地流淌进我们的心里。在故事中,要想回到从前,有两种办法。一是冰雪温泉城的时光邮局有条时光驿路,可在时光中往来。不过,那要知道收件人的地址。另一个办法,就是乘坐时空列车。主人公可以邀请小小的爸爸、妈妈和现在的自己一起玩,可以前往猛犸象所在的时代,也可以把生活在远古的动物们带回来。故事中的孩子和动物拥有无所不能的伙伴,有着各种各样的神奇道具,似乎所有麻烦都能迎刃而解,所有成长都有人同行,而现实中我们的航线未必这样顺利。不过,面对身边的人,怀有一颗尊重和包容的心;面对自然生态,在设法补救的同时不再肆意破坏,这些始终是我们可以去做到的。

这套丛书创设了一个崭新的童话世界,为读者了解龙江自然生态与人文历史提供了另一种形象化的可能。林木木和甸小电可以是林甸的精灵,也可以是每一个故乡的精灵。对世界的良善与博爱会让我们生出翅膀,见证每一束馨香的花,每一缕和煦的风。这样的故事不会止于梦幻,终会成为可触可感的现实。

开卷书单

1



《宝贝,宝贝》
周国平
北京十月文艺出版社
2021-7

在痛失姐姐七年后,哲学家、作家周国平迎来第二个女儿啾啾。他以一个普通父亲兼哲学家的视角,记录了啾啾从出生到上小学的成长故事。其中既有对女儿成长点滴的细致观察,更有对大家普遍关注的亲子关系、教育方法以及生命意义的深刻思考。这不只是一本妙趣盎然的幼童成长笔记和一个哲学家父亲独到的教育心得,更是一份纯粹而深刻的生命感悟——真正的爱,是对独立灵魂的尊重,让孩子成为一个善良、丰富、高贵的人。

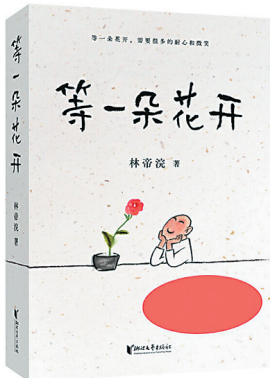
2



《中国传统色:故宫里的色彩美学》
郭浩、李健明
中信出版社
2020-9

《中国传统色:故宫里的色彩美学》从大量传统典籍中寻觅、考据颜色由来,再以故宫文物的色彩逐一对应,是一部凝聚了古人智慧与审美的传统色图书。节气与物候意象为文物,物候轮替,色彩转换,在器物与文明的不灭记忆中,重申祖先对色彩的精微感受。

3



《等一朵花开》
小林
浙江文艺出版社
2020-6

人气漫画家小林,原名林帝浣,《等一朵花开》是林帝浣转型之作,由平日的一些水墨画、书法作品和一些零碎杂感文字集结而成,记录下琐碎生活中的无限乐趣:谈各地美食、品茶之趣,赏宋词,感受书法之美,发现生活中的小确幸,从中体悟人生的兴致与禅意。

4



《诗人十四个》
黄晓丹
北京联合出版有限公司
2019-8

《诗人十四个》围绕“春天”意象与“青春”经验,用古诗词阐释友情、孤独、情欲、死亡、别离五种生命事件,渴求与接纳两种生命态度。全书根据这些主题分为七章,每章选择两个诗人,讲解其在这一主题下的文学样貌与诗人个人气质,并在两个诗人的对比中,呈现诗歌的不同解读,展现生命的矛盾性和可能性。七堂诗词课,直面如歌如哭的青春与子牙独行的自我。



更多内容请关注
龙头新闻APP妙赏频道