

## 朝阳山的星星之火

□文/摄 柳邦坤



朝阳山遗址正门。

## 1 抗联军政干校的旧影

我曾多次期盼要去朝阳山，可想法一直没有实现。终于等来了机会，近日，在黑龙江、五大连池有关部门的安排下，我来到五大连池市朝阳山考察，拜谒朝阳山抗联遗址。

朝阳山距五大连池市区50公里，我们是一大早就乘车出发的，天气不错，朝阳乡党委徐红雨秘书（以下简称小徐）陪我们考察。快进朝阳乡之前，看到了一座仿古木效果的大门，大门上面是“朝阳山”三个大大的红体字，大门左侧，是一组抗联烈士的雕塑群像，中间是一名高大威武的军官，两侧各有两名战士站在雪野上。

从大门进入不久，接近乡政府所在地，即来到第一处参观地点：抗联军政干校旧址。当然真正的旧址在大山深处，这里是按照健在者的回忆，原貌易地重建的，这也是为了党政干部到此进行培训更加便利，参加培训的干部由此徒步参观和凭吊其他纪念馆，重走抗联路。抗联军政干校是一栋用白桦木搭建的木头房子，草苫无盖。当然建筑材料非木料，是用混凝土材料仿白桦木的效果，这样一是节省木材，二是提高建筑寿命。

小徐之前任朝阳乡文化站站长，全程参与了抗联文化的挖掘，对朝阳山抗联历史可以说如数家珍，他告诉我，1939年秋，中共北满省委和第三路军总指挥部，在朝阳山开办了中共北满省委军政干校，又称为党政干校训练班，王钧参谋长带部队踩点，校址设在石炭山西南坡上。干部战士自己动手盖起5间房，大的一间大木房子做校舍。李兆麟亲自负责干部训练班工作，张兰生协助其完成教导队训练班工作。军政干校1940年6月开班，共办了两期，每期学员30多人，每期编为3个班，每班十多人，主要培训军队连以上干部和派往地方开辟抗日根据地工作的干部。培训结业后的干部，有的分配到抗联支队做指挥员，有的被派往地方开展群众工作。如参加第一期学习的王钧、曹玉奎、蔡青山等人分配到各支队，王钧后来任支队长；耿殿君、尹子奎、陈清芝等人被派往讷河县开展地方工作。

军政干校还原当时整体建筑风格 and 室内格局，有学员教室、宿舍、油印室，教室的课桌很简陋，座椅是长条板凳；宿舍是大通铺，桦木杆做床铺，铺上铺着草；油印室里摆放着一架古老的油印机。当时给军政干校讲课的抗联领导有李兆麟、冯仲云、张兰生、王明贵等。

参观者在这里接受爱国主义教育和廉政教育，军政干校旧址如今已成为重要的党政干部教育基地、党员党性教育现场教学点。

## 2 第三路军的烽火岁月

从军政干校旧址出来，到位于乡政府所在地朝阳山纪念馆参观。纪念馆外墙壁是落叶松木板，屋顶苫着草，也是模拟当年抗联时期的房屋样态。馆名是抗联老战士李敏题写：中共北满省委、东北抗联第三路军朝阳山纪念馆。

小徐当起了讲解员，除了讲解馆里的内容外，还能拓展开来，讲许多可歌可泣的抗联事迹。纪念馆的具体内容包括：东北抗日联军简介、第三路军斗争史、第三路军在朝阳山正式成立过程和意义、东北抗联的战绩和第三路军的重要战斗、东北抗联第三路军抗日英雄图谱、东北抗联历史地位作用评价和抗联精神的民族传承等。馆内还有抗联第三路军将领及中共北满省委领导赵尚志、李兆麟、张兰生、冯治纲、王钧、王明贵、陈雷、史化鹏等人的雕塑，下沉式沙盘标明朝阳山抗联根据地几处遗址和朝阳山保卫战的全景图。

1939年5月30日，中共北满省委根据对日作战的需要，决定把战斗在朝阳山一带的第三路军，由李兆麟为总指挥，许亨植为总参谋长，后冯仲云为政治委员，下辖四个支队。

馆里共有118件文物，有当年抗联战士用过的刀、枪、马镫等，穿过的毡靴（俗称毡嘎达）、皮袄等。1938年末，李兆麟、冯治纲在边河村山洞建立了抗联六军后方基地，山洞里有用石块垒成的火炕和锅台。创作了歌曲《送西征》的徐紫英就曾在养伤，他因双脚冻伤致残没有随部队撤离，最后和战友们在敌机长期轰炸中牺牲。后方基地共牺牲数百人，但都没有留下姓名，只确认徐紫英烈士一人。徐紫英是中俄混血儿，曾在哈尔滨第一中学就读。馆里有一张他穿着苏联红军军装、戴着苏联红军军帽的老照片，从照片看，他是一个非常英俊、精神的小伙子。

小徐介绍，陈雷、李敏等抗联老战士生前多次来朝阳山，陈雷、王明贵、王钧于1986年回访朝阳山，确定了军政干校等许多重要建筑的位置。李敏在去世前不久还来朝阳山，不顾年事已高，重走抗联路，重温朝阳山的烽火岁月，给同行的同志讲述抗联将士在朝阳山的难忘故事。正是根据他们的回忆，布置的这间纪念馆，使那段历史更真切、更翔实地走近人们的视野。

## 3 踏访抗联烈士陵园

离开纪念馆，我们从乡政府出发，去拜谒抗联烈士陵园。

在路途上，小徐指给我多处抗联遗迹。很快就进山了，有崇山峻岭呈现眼前，山上山下，生长着密集的树林，山上以白桦树、黑桦树、柞树、杨树等阔叶树为主，山下则是树叶经霜后变成金黄色的落叶松，在松林掩映下，有一石碑上书：朝阳山抗联密营省级文物保护单位。

我们走在简易的沙土路上，走到一座浑圆的大山脚下，山叫石炭山。一座东北抗联烈士纪念碑赫然入目，我们已来到抗联烈士陵园。

抗联烈士陵园建在石炭山南坡，军政干校遗址东侧，陵园为露天展示，主要内容有朝阳山保卫战浮雕墙、抗联三路军将士群雕，抗联密营式的建筑，园内展示实物为武器、用品、地图、第三路军军歌谱，歌剧《星星之火》的创作原型李生、李敏的雕塑，还有《星星之火》里传唱至今的歌曲《革命人永远是年轻》的歌词展示。

歌剧《星星之火》与朝阳山的关联是：1948年底，时任东北鲁迅艺术学院院长塞克打算创作表现东北抗联抗日丰功伟绩的歌剧，安排年轻的编剧吕朋到当时的黑龙江省委驻地北安，采访抗联老战士李敏等人。李敏时任省委机关警卫连副指导员兼党支部书记，她向剧作家讲述了包括朝阳山抗联第三路军密营在内的抗日斗争故事，回忆那段激情燃烧的岁月，整整讲了7天时间。

1949年春，塞克又安排李劫夫、吕朋等到东北抗联战斗过的地方体验生活，他们采访了许多抗联老战士，其中就包括抗联老功臣李生。由著名音乐家李劫夫等作曲、由吕朋担任编剧、导演，新中国成立以后第一部以东北抗联和抗日战争为背景的大型民族歌剧《星星之火》诞生了！1950年12月在哈尔滨首演，以后演到全国，产生深远影响，李敏、李生也成为歌剧里的抗联战士李小凤、交通员老李头的创作原型，其中的唱段《革命人永远是年轻》成为著名的经典红色歌曲，一直传唱到今天。2015

年沈阳音乐学院复排了大型民族歌剧《星星之火》，在沈阳、北京、江苏等地演出了30场。

烈士陵园里长眠的烈士，大都是在朝阳山保卫战中牺牲的。烈士陵园旁有一条上山的简易的石板路，这是为发扬东北抗联的艰苦奋斗精神，由村民义务修成的。沿着这条路行至山顶的一处山坳里，就能看到抗联第三路军总指挥部的遗址，时间匆促，我们没有爬上去。小徐说，总指挥部用房主要是木刻楞房，木板房，当时都被敌人破坏烧毁，没有留下什么明显的遗迹，包括军政干校等在内，都是经陈雷等抗联老战士回忆给指认出来的。

我们停留的地方，地势较高，可以眺望朝阳山当年的战场，我们背对着石炭山，往右手远眺，有朝阳山、大横山。朝阳山、大横山、石炭山三座山相连，当时这里方圆近百里没有人家，山高林密，有迷魂阵，有乱石塘，有黑瞎子沟，易守难攻，确实是做密营的理想之地。徐秘书指给我远处的山坳里，有许多抗联第三路军重要遗址：中共北满省委驻地遗址、军政干校遗址、枪械所遗址、被服厂遗址、后方医院遗址。在被服厂遗址曾出土一个缝纫机头，是当年被服厂缝纫军服、被子使用过的，现存黑龙江省博物馆。朝阳山目前有小河边前遗址区、大横山总指挥部遗址区、小金河机关单位遗址区和石炭山遗址区，遗址还有朝阳山抗联总指挥部警卫部队宿营地遗址、朝阳山保卫战主战场遗址、边河村山洞抗联六军后方基地遗址等，共15处。他说，要把朝阳山地区的抗联遗迹走个遍，没有一两天时间是不够的，我为没有能够去凭吊这些遗迹而遗憾。

我离开朝阳山一个月后，传来好消息，朝阳山东北抗联遗址被国务院确定为第八批全国重点文物保护单位，揭牌仪式就在五大连池市朝阳山抗联纪念馆举行。还被命名为黑龙江省中共党史教育基地。如今这里已经成为独具特色的红色旅游胜地。

## 乡间炕烤老味道

□文/摄 陈杰

生活好了，大鱼大肉吃腻了，朋友相聚常常为吃什么发愁。回到家乡大庆，朋友煞费苦心，提出去郊区炕烤一条街吃炕烤。朋友解释就是在灶坑里烤食品。感觉这一吃法挺新鲜，而且还有点怀旧的感觉，便欣然前往。

饭店的规模不大，一个普通的农家小院，两间小单间，一看就是住屋改造的。店主很麻利，我们坐下刚刚一杯水的功夫，菜就开始往桌上端了：烤地瓜、烤土豆、烤苞米，还有烤鸡蛋……我感到食欲大增，酒量也见长。烤土豆、烤地瓜外焦里嫩，烤苞米的香味在房间里缭绕，更神奇的是烤鸡蛋，吃起来很是筋道。那天雨天，天有些凉，滚热的炕烤食品，驱散了凉意，颇感舒适。

那一顿，我吃了两个烤地瓜，一个烤土豆，一个大鸡蛋，当然酒也没少喝，满满一大杯。

席间，我忍不住悄悄溜进灶间，站在炕烤灶前，向师傅讨教了半天制作炕烤食品的流程。师傅告诉我，现在的炕烤和原来农村流行的炕烤原理是一样的，只是规模扩大了，品种也增加了，鸡、鱼、羊排什么的都可以烤。

那天回到宾馆，还感余兴未消，躺在床上，毫无睡意，竟然想起了小时候在乡下吃炕烤的情景。

家乡红色草原牧场就坐落在大庆地区，上世纪五六十年代，人们做饭都是用柴草。烧过的柴草形成的灰烬，红彤彤的，仍然保留着很高的热量。聪明的乡亲们便利用起灶坑里的灰烬。最普遍的作法，是选几个个头匀称的土豆，埋在灰烬中，很快就会烤熟。在草灰中烤熟的土豆，外皮焦黄，非常好吃，是农村的一道绝佳美食，而且营养丰富，绝不亚于城市孩子手中的点心。我小的时候，最喜欢母亲烤的土豆，百吃不厌。



郊区炕烤一条街。



烤地瓜、土豆、鱼。



炕烤的厨房。

在我的家乡，用来炕烤的绝不仅仅是土豆，很多东西都可以这样烤着吃。而且一经炕烤，立刻就变成了绝佳美味。我烤过甜菜疙瘩、烤过菱角，烤过从草原挖来的百合草根茎，还烤过鸡蛋。我感到最难烤的是鸡蛋，需要先把生鸡蛋打个小洞，用一块浸湿了的纸把洞贴上，这样才能在灰中烤。决不能把完好的鸡蛋放进灰中，那样鸡蛋会炸开的。这次吃的烤鸡蛋，我发现是完整无损的，只是在鸡蛋外面包了一层锡纸。看来时代进步了，当年我烤鸡蛋的时候，没想到使用锡纸，当然即使想到也没有那样多的锡纸。

在秋收时节，人们喜欢在灶坑里烤苞米。一种方法是，用一根铁钎，插在苞米的一端，放在柴火上烤。这种方法有点费事，但很好吃。

小时候，我最喜欢吃烤雀。那些年，我最喜爱的活动，是拎一串铁夹子去打雀。春天到新翻的地里、水泡子、或场部周围的小树林打山雀；冬天到场院或草原打雪雀。打到的雀，多数时候，都是在灶坑的草木灰中烤着吃了。那绝对是美食。刚烤熟的雀身上还滋滋地冒油，要趁热摘尽烤焦的羽毛，趁热吃雀。那时候，还没有野生动物保护这一说，会打雀是一种本事，是受羡慕的。

上个世纪70年代末，家乡告白了干打雀的土房，住上了楼，取暖做饭都用起了煤气，使用柴草已经成了历史。炕烤的食品也久违了。

近年来几次听朋友说起，很多县城周边的农村饭店，都搞起了特色炕烤，很火，在激烈的市场竞争中，抢占了先机。在大庆的郊区，还出现了炕烤一条街，一条宽阔的大街两侧，挂起了琳琅满目的炕烤店招牌。

感谢安排炕烤的朋友，让我又品尝到了家乡的老味道。



东北抗联烈士纪念碑。

