

妙赏

周末

主编：施虹
责编：曹晖
(0451-84691037)
执编/版式：杨铭
(0451-84655106)
见习编辑：石琪
美编：倪海连
投稿邮箱
a84655106@163.com



黄明篆刻《翰冰》



黄明篆刻《亚洲雄风》



黄明篆刻《上善若水》



黄明篆刻《愚公移山》



黄明《连氏卫尉印章》

方寸之间的韵律和节奏

读黄明篆刻作品

□陈文



黄明篆书《和》



黄明篆书作品

黄明先后师从邢衍、曲江、邓白，是一位极具文人气质，集诗、书、画、印于一身的多栖艺术家。学者的儒雅和诗人的敏锐，在他的印章、书法和国画中都能体现。“方寸间见天地”，读印似读诗。吴昌硕的印雄浑苍劲，有太白遗风；黄士陵的印严谨挺拔，如老杜格律；齐白石的印纵横千秋，似东坡乐府；王羲之的印率意烂漫，追北朝民歌……黄明先生的印，不论是逾寸大印，还是毫厘小印，都弥漫着诗的韵律和节奏，有一种清新自然的感觉。我想这应源于他深厚的文学素养。黄明不盲目追风、以锐利猛敲为能事，他所注重的是印章的内涵和文化品位，他的作品流淌着鲜活丰富的文化信息。

黄明从古玺、秦砖汉瓦、古印等各种艺术形态中汲取其精华，领会其精髓，不做形式上的简单模仿，而着意塑造自我的品格，形成了自己的独特风格。比如在章法上，黄明每每于平和正大的格局中，特意安排一两处或印文或边栏的出挑夸张处，如同诗中有眼，满盘皆活，成为黄明印面语言的特有“句法”。在刀法上，他采取一种稳健而圆融的冲刀，线条极能传达笔意，还善于对细节进行精微刻画，使得印面更耐咀嚼和涵泳。其他像情趣和理趣的和谐统一，对艺术符号的提炼以及个性符号系统的构建，书画文史等多元的艺术修养，也是黄明先生造印的重要前提。

黄明先生亦工于书画，行书萧散自然，有一种高雅风韵；篆书则以大篆为体，小篆为用，用篆隶锋涩进，线条圆厚，雍容端庄，书卷气轩旋而出。在绘画方面，他的国画近年来也备受行家喜爱。

和黄明交往虽短，每次交谈都能感受到他身上那股文人气息，尤其看了他即将付梓的印谱，一种清新古朴之风拂面而来，可谓“印之味新，可以醉人”。

灵秀中见厚重，厚重中见空灵；或以虚带实，或化实为虚，或功力内含，他用心造境，以手运心，以刀凝神，营造出个性的缥缈天倪和天造化工的篆刻境界。邓白评价其作品说：“一件佳作除做到字法、笔法、章法、刀法无可挑剔之外，贵在表现意境，即‘弦外之音，印外之意’。弦外之音是从必然之固走向自由王国；印外之意是超越时空表现出的深邃文化内涵。我喜欢黄明的作品，是因为他的篆刻作品‘古朴自然，禅意空灵’，秉承古贤并开创禅意印派。”

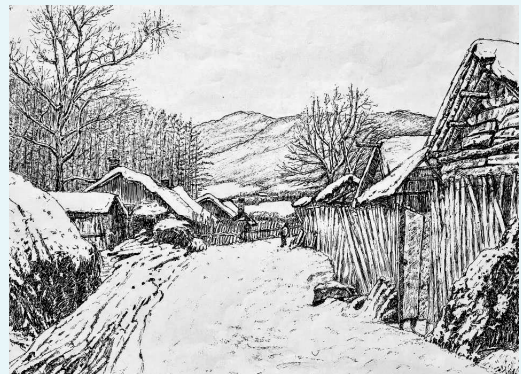
当下有很多人喜欢给自己定型，结果艺术之路越走越窄，篆刻，就是写心、写意、写情，自然而然，又怎能定型？创作不同风格、不同意境的作品，拥有自己的艺术百花园，百花齐放，才能姹紫嫣红，百看不厌。

李义泉：钢笔画中绘出别样龙江风情

□董云平

和李义泉老人交谈，很是舒畅。在他身上，仿佛滤掉了世间的绚烂和嘈杂，只留下如他钢笔画中的黑白灰三色调，简单，干净，淳朴。更给人以亲切之感的是，他的嘴角总是漾着淡淡的笑，仿佛微风吹起的涟漪。

许是和喜欢运动有关，80岁的李义泉，神情举止中，全然没有一位耄耋老人的样子。身材清瘦挺拔，动作迅捷，反应机敏，语速很快，回忆过往如在昨日。



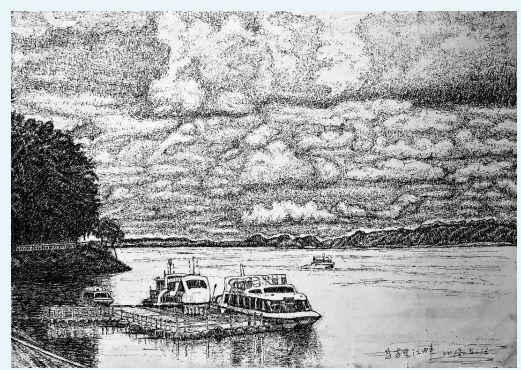
《雪后山村》李义泉 2014

1

李义泉说，自己是个喜欢简单的人。因此，他爱上了钢笔画，只需揣上一支笔，夹上几张纸，即可出发。这种便捷、随性，让他充满热情地画了60余年。

直至退休后，他更加随心所欲，走遍黑龙江大地。从牡丹江市宁安市东京城到大兴安岭，从乌苏里江到松嫩平原，3000余幅钢笔画，绘出了他眼中的黑龙江风情，诉说了他对这片土地的一片深情。

为他举办的“素笔丹青——李义泉钢笔写生作品展”，目前仍在黑龙江省美术馆展出中，展览的主题——素笔丹青，是对他和他的作品的一个简单却准确的诠释。



《乌苏里江畔》李义泉 2013

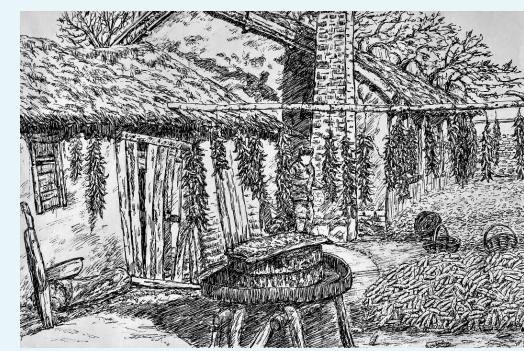
2

穿行于101幅作品中，仿佛经历了一个穿越时空的黑龙江风情之旅。只不过这个旅行，是黑白灰三色调的。但即便如此，你也不会感觉低沉单调。有时，你会感受到舒缓如歌；有时，你会体验到挥洒恣肆；有时，你又会感受到刀锋凛凛……多种感受，错综而来，会让你有些恍惚。朴素质简的三色调，何以会产生如此让人心生动荡的复杂情感呢？

李义泉道出了谜底：至爱着钢笔画的他，还喜欢中国画和版画。不经意间，中国画和版画的笔法，融入了钢笔画作中。镜泊湖的瀑布，倾泻而下的充盈的动感，有着中国画墨墨渲染的意蕴；汤旺河石林，矗立在密林中的巨大石峰，坚硬的线条，则有着版画刀刻的神采。

在与钢笔画打交道过程中，李义泉悟出这样

一个理儿，要想画好钢笔画，光线特别重要，明暗透视关系一定要处理好。所以，为了画兴凯湖的日出，他在北方11月份早晨4点钟就守候在湖边。天刚亮，日出下的兴凯湖，水、光线对比非常强烈。下笔如有神，一个多小时的酣畅勾勒，充满阳光质感的兴凯湖跃然纸上。而他最为得意之作《雪后山村》，描绘的是他家乡七台河市勃利县一个村头的风景。那是他在一场大雪后，沿着田埂走了十多公里的雪路，趟到那里“取景”创作的。山沟里，白雪覆盖的小山村，在阳光照射下，耀眼光辉……



《老农之家》李义泉 2005

3

“苦中作乐”，李义泉这样描述自己数十年的采风之路。单骑也好，火车也罢，每次都是一个人踏上写生之旅。孤独，不可避免；辛劳，自不待言，但他却并不当回事儿。每次，只要看到心仪的场景，震撼的画面，他就立时沉醉其中，全然忘却了旅途的孤单和辛苦。

就这样，默默地，数千幅钢笔画写生作品，随着数十个春夏秋冬流淌出来，如一幅幅黑白照片，又如一张张岁月插图，记录着他的脚步，他的过往，他的深情，他的痴迷，也定格了龙江大地诸多风景的神奇一刻，让我们在那一个个瞬间感受它们的风情和魅力，历史和精神！



《索菲亚教堂》李义泉 2003

“原生态”里的医者与健康

系列医疗纪录片《我的白大褂·王牌科室》观后

□石琪



《我的白大褂·王牌科室》剧照

《我的白大褂·王牌科室》是深圳市卫健委出品的一部医疗类纪录片。纪录片聚焦深圳各大公立医院的顶尖科室，描绘在医疗环境下的芸芸众生。多维度展现了医界大拿、青年医生、患者及家属之间的医疗原生态画卷。

纪录片镜头所及，皆是真实。《我的白大褂·王牌科室》中的大部分镜头都是手术室中的画面，镜头下所有的病痛和苦难都真切地来自于一个病人及其家庭。可能是顾虑到观众的感受，镜头没有把患者的痛苦惨烈记录下来，没有大声告诉你这件事情有多惨烈，而是将现实摆在你面前，然后告诉你：这种痛苦是很平常的一件事而已。

这是属于纪录片的残酷，以一种平淡的叙事节奏用客观的视角描绘出生命的挣扎与流逝。

《我的白大褂·王牌科室》虽然是纪录片的形式，但后期制作加入了许多戏剧化元素，并不是一味地平铺直叙，尝试在很多细小的情节上增强故事性，比如第二期的开始，上演了一场充满火药味的“术前交谈”。面对“断指”患者情况的危急，患者陪同竟然试图冒充家属签字，面对无意义的争吵，医生选择与16岁的患者直接对话，在“断指”手术的黄金时间内争分夺秒地进行手术。这是一幅现实医患关系的缩影。这一个小插曲，道出了医患关系的出路——彼此体谅、互相理解。

《我的白大褂·王牌科室》的镜头非常直观。作为观众，你可以看到白血病的患者做腰椎穿刺、骨髓穿刺的全过程。牙签一样粗的针扎进肉里，脊髓液从针管的另一头抽出。还能够看到断指再接的全过程，虽然部分血腥的画面做过模糊处理，但是隐约的画面结合想象，也能让人头皮发麻。这种不过多修饰也并不含蓄的镜头可以直击观众的心灵。在剪辑手法上，纪录片刻意增强画面的紧张感，特别是在手术过程中，因为现实世界的手术没有文艺作品里那么多奇迹，所以每一场手术的结果都是未知的。通过镜头表现医生的紧张情绪，用同期声讲述手术的难度，再结合具有压迫感的背景音乐，很难不让看的人提着一口气。

能够看出，这部纪录片试图通过镜头下的芸芸众生，一个个真实的医疗案例，增进医患之间的了解，讲述好新老医生之间的传承以及一个年轻医生的成长之路。让观众在真实地了解到医务工作者的工作状态同时，潜移默化地良性引导观众对医疗行业的正面思考，增强医患双方信任，进一步推动医患和谐。



龙头新闻70妙赏频道
更多精彩内容请关注