

文学的长吟 文化的见证

黑龙江文学馆印象记

黑龙江日报全媒体记者 张桂英 见习记者 孙葳秀

好时光
周末

主编:施虹
责编:曹晖
(0451-84691037)
执编/版式:陆少平
(0451-84655582)
美编:倪海连
投稿邮箱
L84655582@126.com



在“黑龙江生活工作过的作家”展区。



木刻书籍雕刻作品。



如果说文学是与人类精神共存的长河,那么,地方文学馆就如同自带定位导航的航船,可以载着我们自由自在地徜徉在文明之河。刚刚落成的黑龙江文学馆,在这里,透过一个个凝聚时代文学精华的展陈,可深切感受到地域文学在中华民族融合洪流中雄浑刚健的歌咏、感受到悠长的流离文学情韵。

被给予无数期盼的黑龙江文学馆,伴随对公众的开放,静静地散发着宝石般的光芒。

缘起

文运同国运相牵,文脉同国脉相连。地域辽阔、历史悠久的黑龙江,如何以独具特色的龙江文学为文化强省建设增光添彩?

“大力发展中国特色社会主义文化,开创黑龙江文化事业发展新局面”——2017年10月29日,省委书记张庆伟到省作协调研,为黑龙江文学馆主旨一锤定音:站在坚定文化自信、建设文化强省的高度,秉承“公益、开放、互动、展演”来建设。

省政协主席黄建盛关心黑龙江文化事业的发展,调研文学馆选址。

省委常委、宣传部部长贾玉梅专门批示:“黑龙江文学馆建设是庆伟书记提出并高度关注的重要文化建设项目,是造福龙江百姓的惠民工程,对宣传龙江发展历程、传播龙江四大精神、推动龙江文学事业繁荣发展具有重要意义。”由省委宣传部、省发改委、省财政厅、省编办等相关部门负责人参加的文学馆建设工作协调会,在文学馆选址、经费来源、人员编制等重大事项方面进行专项推进;相关领导多次听取省作协关于展陈内容、展陈设计、场馆建设的情况汇报,亲临现场进行指导。

鼎力

从选址筹建到施工装修,从展陈设计到大纲撰写,3年多来,省和哈尔滨市两级群策群力,克服疫情影响带来的不利影响,大力推进黑龙江文学馆的建设。哈尔滨市委鼎力相助,在新建的博物馆群中辟出珍贵一角,让黑龙江文学馆有了美好的安居之所;哈尔滨市机关事务局、博物馆管委会在项目落地、项目施工、屋面维修等方面,给予了同步服务和充分支持。

黑龙江文学馆最终选址在哈尔滨博物馆园内,这是由哈尔滨市委大院改造的博物馆群,交通便利,环境幽静,文化氛围浓郁,是闹中取静的难得之所。

省作协成立文学馆工作专班和组织成立专家顾问组,专人牵头负责文学馆建设,并委派专人负责现场施工、协调全过程管理方、施工单位,确保文学馆建设工程的进度和质量。省政协副主席、省作协主席迟子建带领专家就展陈大纲撰写召开20余次论证会议,广泛听取各方意见;省作协领导班子成员与工作人员,先后与设计、施工单位进行了多次沟通协商,深入现场指导装饰布展,力争打造独具龙江特色、功能齐备、温馨灵动的东北首家省级文学场馆。

初识

走进哈尔滨市道里区兆麟街123号,黑龙江文学馆所在地,首先映入眼帘的是一排象征着黑龙江人永不妥协和奋勇向前精神的白桦木栅栏,扑面而来的巍巍兴安地域特色,大气之中不乏细腻——每根白色的栅栏上,都刻着一部黑龙江文学史中经典文学篇目的名字……桦木栅栏的上方,是由著名作家王蒙先生题写的黑龙江文学馆馆名。对面墙上,是选自萧红的《呼兰河传》和周立波的《暴风骤雨》片段的木刻书法作品。

“叙事和写景胜于人物的描写然而北方人民的对于生的坚强对于死的挣扎却往往已经力透纸背……”继续前行,迎面而来的还是两幅木刻书法作品:鲁迅先生为萧红《生死场》写的序言、茅盾先生对《暴风骤雨》创作者周立波的评价。

这些耳熟能详的名家名篇,让人直观感受到黑龙江文学的厚重分量。“这是智能互动屏。这里收录了黑龙江籍知名作家和在黑龙江生活过的作家的个人信息。对面的机器是自助式讲解器租借设备,只收押金,不收费。可以通过手机支付,自己动手租用自助讲解器,同时,附有英文讲解,方便外国友人参观时使用”。伴随讲解员的话语,记者随意点开互动屏上的人头像,相应的个人简介、代表作、所获荣誉等信息立刻在大屏幕上弹出,一目了然;随着手指点动,顷刻间,就了解了好几位作家。讲解员说:“这个智能互动屏很受小朋友欢迎,可以轻松学习,通过游戏的方式在孩子心里种下文学的种子。”

“公益、开放、互动、展演”,简单的“八字”建馆宗旨,经过科技和人文理念的双线贯彻,带来的是文学馆完备的博物馆、图书馆、资料档案室三重功能,以及参观、学习、体验、互动、研讨、精修的全方位体验——恒温恒湿的文物保管柜,整齐摆放的作家手稿;向签约作家和专业观众开放的RFID共享图书漂流柜;智能自助借还图书机;多功能专题文学演播室……在文学馆一楼,一个个现代化的设施设备和现代理念的呈现,不仅赋予文学馆更多的实用功能,还完美展现现代化展馆的实力特色。

走进“作家之家”,不大的房间内,书柜、书桌、座椅、茶几……一应俱全;窗外,绿树掩映,室外,阴凉清静;关上门,看看书,喝喝茶,发发呆,构思,写写稿……文学馆内的书房,确有“家”的温暖舒心。

沿着楼梯拾级而上,墙上悬挂着一幅幅黑龙江作家的经典作品封面和插图,《萧红小说选》的英文版,舒群的小说集《没有祖国的孩子》,梁晓声的作品《我相信中国的未来》……仿佛序幕徐徐拉开浩瀚的黑龙江文学长河。长长的走廊,艺术地装饰着一个个或方或圆或多边的实木书柜,装裱黑龙江知名书法家书写的龙江文学名篇选段。书文映照,相得益彰。

作为展示黑龙江文学发展的前沿阵地,黑龙江文学馆,建筑面积1400平方米,共三层结构:一层为公共服务空间,主要提供公共信息服务;二层为小说、诗歌、散文、戏剧文学、文学评论、网络文学、报告文学、民间文学等8个专题馆和多媒体放映室,主要展示黑龙江各文学体裁的创作成绩;三层则为主展厅。



充满书卷气、温馨浪漫又富于历史感的展馆。



以《呼兰河传》故事背景创作的场景雕塑。

品读

以甲骨文和金文镂空装饰的银灰色硕大屏风上,纵向排列七个大字“黑龙江文学展陈”。艺术排列的书脊连绵起伏——黑龙江文学馆主展厅的入口设计,现代、大气、时尚、雅致,瞬间满足了文学爱好者对文学馆的期许。

走进以木色为基调的主展厅,精致的展陈,精巧的设计,精心的选材,精细的打磨,给人的第一感:典雅、温馨;伴着鹅黄的灯光和书香,一间充满书卷气、温馨浪漫又富于历史感的展馆呈现在眼前,既像流淌的文学川流,又似独处静修的雅室。与其说这是展陈室,不如将这里看作一台穿梭于黑龙江文学历史的时光机,从黑龙江“古代文学”、“近现代文学”到“当代文学”,从“民间文学”到“在黑龙江生活工作过的作家”,黑龙江文学史浓缩在分为5个展区的时光机里。

一进门左手边是黑龙江古代文学展区。古风古韵的展墙上描摹着黑土文学的起源。就像人类总是和山洞有着不可言说的缘分一样。黑龙江文学也是如此,在大兴安岭深山密林的嘎仙洞石壁上,镌刻着黑龙江文学史上的第一篇书面散文——201个字的嘎仙洞祝文。一旁的嘎仙洞微缩模型生动地再现了孕育黑龙江文学的“起源之洞”。展墙上图文并茂地讲解了黑龙江古代文学,从北魏至唐、宋、明、清等朝的历史脉络和故事趣闻,其中的宁古塔通过影视作品已被大众熟知,但是大家未必了解宁古塔(今牡丹江市宁安)的文学历史,展墙上介绍了清朝方拱乾在流放宁古塔时写成的《宁古塔志》,这也是黑龙江的第一部风物志……

除了平面展墙的讲解,展厅内玻璃展柜和实木书架内放置的一件件手稿和文学荣誉证书,更是以实物的珍贵惊艳到了参观者。放眼望去,一本展开的木刻书籍雕刻作品特别吸睛;木雕之下的玻璃展柜里,摆放着黑龙江作家获得的全国文学大奖的证书原件和作品手稿。三组硕大的实木展柜,全景展示了黑龙江省现当代68位著名作家的书影、书籍和头像。每位作家头像旁边,是一个玻璃门展柜,里边放着其代表作,旁边一排小抽屉则暗藏玄机——轻轻拉开,原来里边珍藏的是作家的珍贵手迹,或书稿,或信件……如此精妙的展陈方式,是文学馆用心带给观众的诚意之作。

每一位作家都是一本值得用心去品读的“书”。在“黑龙江生活工作过的作家”展区,一本本书脊造型的作家介绍别致地呈现在墙面上,那些我们耳熟能详的名字映入眼帘——冯至、丁玲、郭小川等72位优秀作家以他们的经典作品,与参观者静静地交流着。

震撼

震撼

正如省委常委、宣传部部长贾玉梅在开馆仪式上所说:“黑龙江文学馆全面、立体地展示了黑龙江文学的发展历史,特别是展示了百年来在中国共产党的领导下左翼文学、抗联文学、解放区文学和新中国文学的辉煌历史,突出展现了萧红、萧军、金剑啸等黑龙江68位重要作家的文学成就,是对黑龙江文学事业发展的系统梳理和特色挖掘呈现。它的落成、使用,对传播龙江优秀文化、促进黑土文学繁荣发展、提高人民文化福祉、助力龙江文化强省建设,具有重要意义和深远影响。”

每一个走进黑龙江文学馆的人,都会对这片神奇的土地创造的文学辉煌而震撼。黑龙江文学史上的第一篇书面散文嘎仙洞祝文,黑龙江第一部民族史与历史地理学著作《渤海记》,黑龙江历史上可以追溯到第一位女性诗人、渤海国后人萧文妃,黑龙江第一部风物志,黑龙江历史上的第一个诗社……无数个第一,记载着黑龙江文学特色鲜明的成长轨迹。明代黑龙江文学代表作是两篇碑记——《永宁寺记》和《重建永宁寺记》。清代黑龙江文学的主要特征是“流离文学”。边疆文学、“五四”新文学、俄侨文学、沦陷区文学、解放区文学构成了独具地方特色的黑龙江近现代文学。“九一八”事变民族危亡之际,黑龙江抗战文学兴起。一大批进步作家也加入了黑龙江的文学阵营:萧红、萧军、罗烽、白朗、金剑啸、舒群等血气方刚的青年才俊,也迅速投身左翼文学,以笔为枪,成为中国抗战文学先锋。金人、温佩筠、姜椿芳等一批俄苏文学翻译家,也投身左翼文学圈。“火烤胸前暖,风吹背后寒”,一首荡气回肠的《露营之歌》,极大地鼓舞了抗联战士

的士气。新中国成立后,黑龙江文学进入了“百花齐放、百家争鸣”的繁荣期。十万转业官兵、数十万知青的融入,为黑龙江当代文学注入了生机和活力,创造了从1949年到1966年黑龙江“十七年文学”的辉煌时代。新时期以来,黑龙江文学取得了突出成绩,黑龙江作家屡获大奖,16名作家、32件作品获得茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国优秀儿童文学奖、少数民族文学骏马奖。

在黑龙江文学史上,萧红绝对是浓墨重彩的篇章;在黑龙江文学馆内,萧红展区自然也是重中之重。茅盾将萧红的《呼兰河传》称作是一篇叙事诗,一幅多彩的风景画,一串凄婉的歌谣。漫游至萧红萧军的书房展区,以《呼兰河传》故事背景创作的场景雕塑置于其中,再现了小说中的祖父、小萧红、冯歪嘴子、两个小孩儿和小团圆媳妇等经典的人物。这里存放着文学馆的镇馆之宝——萧红于1936年旅日期间致萧军的第17封、第33封信的原件。透过玻璃展柜参观者还可以看到萧军的手稿、1947年出版的初版书《呼兰河传》和萧军萧红合著的小说集《跋涉》等。

开馆以来,来参观的文学爱好者、普通读者和文学专业人士络绎不绝。

刚刚对公众开放的黑龙江文学馆,其内涵丰富,尽显万千气象。在馆藏中流连,清晰可见黑龙江文学之河,经由巍巍兴安和莽莽平原,从远古一路迤迤而来,奔涌在广袤的白山黑水之间。

走出文学馆,我们相信,有深厚的文化积淀,有丰饶的文学沃土,有大批的文学人才,有勤奋的文学创作,黑龙江的文学事业定会更加多彩辉煌。

本版图片均由黑龙江日报全媒体记者 荆天旭摄

去处

音乐

哥德堡变奏曲——国际钢琴大师郎朗独奏音乐会
时间:9月2日
地点:哈尔滨大剧院歌剧院



曲艺

哈尔滨相声音乐会 友谊宫《相声大会》
时间:8月28日-29日
地点:哈尔滨友谊宫



哈尔滨蒜瓣儿脱口秀
时间:8月27-29日
地点:蒜瓣儿脱口秀小剧场(学府凯德广场)



更多内容请关注
龙头条新闻APP妙赏频道