



# 从哈夏到音乐之城

□老 轩

風物

## 亚布力一天

□周丽纯

说起黑龙江省尚志市的亚布力，大家一定知道它是我国冬季著名的滑雪旅游胜地，被人们称为“东方瑞士”。但是，在夏秋之交去此地旅游，景致会是如何的呢？我又兴奋又有些许疑惑，跟随旅行团踏上旅途。

大巴车在高速路上奔驰，向窗外望去，远山如黛，云雾像游龙在山间盘旋。近处一片玉米，已经抽穗，如整齐威武的仪仗队很有阵势；一畦畦稻田，绿中透着淡黄，风一吹，稻浪翻涌。偶有一棵小树长在中间，站成了“将军”。

我们来到了尚志市，首先参观了中国书法文化博物馆——尚志碑林。推开两扇厚重的朱红木门，排排碑林映入眼帘，据介绍，园中共有石碑1400余块，都是由著名书法家书写、雕刻家拓凿上去的名人名言。我环顾这处被中国书法家协会主席沈鹏先生誉为“翰墨胜境”之地，尤为震撼。默念着石碑上领袖的题词、烈士们的豪言壮语，心情跟着起伏震荡，并感叹中国书法的博大精深。

在园中有一方世界上最大的篆刻印章——九龙印！最引人注目。该印于2001年12月1日正式被上海大世界吉尼斯总部授予世界之最！印文“九州腾龙”是由齐白石的嫡孙齐展仪篆刻设计的，代表了中国篆刻高超的艺术水平。印章上有九条游龙，栩栩如生，上面有两颗龙珠，被游人抚摸得光滑油亮。听说抚摸龙珠会给人带来好运，我们也纷纷抚摸起来，祈求平安吉祥。

与巨型印章遥遥相望的，还有一处著名的石雕作品——天下第一笔！石笔高15米，重40吨。抬头仰望，石笔崇入云端，仿佛那蓝天就是宣纸，正在描画出一幅最美画卷！

园中的右侧是抗日烈士赵尚志和赵一曼纪念馆。虽然从小就在他们二位烈士的事迹教育下成长，但今天看到他（她）们的故事，依然感动敬佩，而且随着年龄的增长，我的感悟也更加深刻。

从园中出来，我们乘车来到亚布力风景区。站在高高的观景台上，放眼望去，七月的亚布力美丽如画。碧空高远，偶有飘逸的云雾，像仙女的纱裙；张广才岭下的三座山脉森林茂密，郁郁葱葱。它们的名字很有趣，“大锅盔山、二锅盔山、三锅盔山”。远远端详，还真有点像锅盔！云雾在山间缠绕，犹如仙女乳白色的缎带，飘飘渺渺。突发奇想，林中是不是有一位头戴纱帽，身披白色披风，手持佩剑，玉树临风的侠士，仗剑天涯！我为自己的少年之心而感到可笑。微风徐徐吹来，嗅到阵阵草木的清香，这里的空气真是太清新了，身心特别的舒畅。

夏日的滑雪道已经长出嫩嫩的小草，从山顶延伸到山底，像绿色的瀑布，飞驰而下，又像碧玉般的波涛，滚滚而来；不知名的飞禽在森林中穿行，蝴蝶、蜻蜓争相表演空中舞蹈，振动的双翅仿佛在欢迎我们的到来。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。这大美龙江不正是赵尚志、赵一曼烈士用鲜血换来的吗！

在山脚下，我被一片花海惊呆了！黄色的野菊花开得灿烂喜人，花香阵阵。我们瞬间幻化成“蝴蝶”，飞了过去。我与野菊花亲密接触，发现绿色的花茎没有旁枝，花朵有12片花瓣，花边是金黄色的，往里延伸成暗红色，突出的花蕊是褐色的，远看真像一朵朵小小的向日葵，向着太阳怒放。野菊花对我们的突然造访又怕又喜，有些无所适从。拍了几张照片之后，我急忙和野菊花挥手致歉：打扰了，只因太喜欢你！

晚饭安排在农家院。一排红色的砖房，地板铺着乳白色瓷砖，红色的灯笼摇曳着快乐。想起下乡那个年代，农村还是土坯房，如今山里人都住上红砖大瓦房了。开饭前我来到后院，看见有几筐刚摘下来的茄子、柿子、黄瓜。几位农家大姐正在摘豆角，我问：“大姐，这叫什么豆角啊？”一位齐耳短发，戴着一对金耳环，红红脸颊的大姐说：“后弯儿”。我看看豆角挺新鲜，就问卖不卖。“卖！”一位梳马尾辫的小妹说着放下手机，拿来一杆秤。我一看是个简易小秤：三根铁链条系着一个圆铁盘，秤砣长满了锈。“这样准吗？”我问。她瞅了我一眼：“准不准在心”。

我说：“就凭你这句话，我也要买。”她笑了：“我们山里人实诚，不骗人。”称完豆角，马尾辫小妹顺手拿来一根泡在水槽里的早黄瓜给我：“吃吧，尝尝我们山沟里的黄瓜。”我接过黄瓜，咔嚓咬了一口，凉凉的，脆脆的，甜在心里，舒服极了！

亚布力的森林小火车很有名，我想一定是上个世纪五六十年代的绿皮火车，结果恰恰相反，停在我们眼前的竟然是一列粉红色的火车！刹那间，我仿佛走进了童话世界，回到了童年。火车在森林中穿行，车窗外一排排葱郁的树林，一片片露出黄色胡须的玉米，一些不知名的山花，飞过了，飞过了我们身旁……

第二天中午我们登上返程的大巴车，回望亚布力，有些依依不舍。今日与你邂逅，来去匆匆，如果再来，不当过客，定做你的知音，在你博大的胸怀中，倾听你的心跳。牵你的手，春天和你赏山花烂漫；夏天和你享绿荫纳凉；秋天和你看千山红遍；冬天和你迎漫天白雪，一同走过春夏秋冬。

本版图片均为本报资料片



哈尔滨之夏音乐会分会场。

### C 乐坛「三剑客」于哈夏起步

1961年7月11日，第一届哈夏的道里区分会场，三位青年正在演出。一位弹吉他，一位奏曼陀林，一位歌唱。按规定，所有歌手只能演唱一首歌。但是，当吉他的和弦和曼陀林优美的旋律伴随歌声并茂的《手拉手》的演唱刚一结束，观众就沸腾了。在观众的强烈要求下，三位青年接着又唱一首电影《铁道游击队》的插曲《弹起我心爱的土琵琶》，曼陀林模仿着琵琶的音色，吉他改用民族风格的和弦配器，演唱者的歌声更是情意真切，又一次激起了热烈的掌声，一些观众甚至起立喊了起来，不让三个人下台。他们只好又加演了一首墨西哥民歌《小板凳》，就这样一连演唱了5首。

弹吉他的青年，是金铁霖；奏曼陀林的青年，是陈信昌；歌唱的人，是李双江。媒体称之乐坛三兄弟，有的又称乐坛“三剑客”。

“哈夏是我们音乐启蒙的摇篮”，这并非金铁霖一个人的心声。也是在第一届哈夏，三位少年组成的手风琴三重奏

在开幕式上演出。随着《小苹果》《花儿与少年》的娴熟演奏，哈尔滨新一代小音乐家的动人时刻引起全场观众的强烈反响，掌声雷鸣般响起，演出获得了成功。演奏中的一位13岁少年就是刘锡津，他从此走上了音乐创作之路。他以后创作的好多作品，都在哈夏得到展示，并由此走向全国。在担任中央歌剧院院长后，他曾深情地说：“是哈夏给了我健康顽强的艺术生命，是哈夏给我开创了宽广的音乐之路。哈夏——我的音乐摇篮”。

翻开历史，人们会看到，哈夏发现和培养了一批又一批本地音乐人才。郭颂、王双印、滕清泉、沈正钧、冯少先、王德、刘锡津、刘克纪、杨人翊、齐燕、贾宝林等音乐人才均受益于哈夏，与哈夏一起成长。

### D 哈夏是优秀音乐作品的产地

大鞭子一呀甩嘎嘎的响哎  
七挂大车下了岗哎  
社会主义大道宽又广哎  
往前越走越亮堂哎  
今年比那去年好  
来年更比今年强  
迎着风雪鞭儿甩地  
马蹄疾车轮快心里喜洋洋

这是郭颂、王书怀、李秀田为第二届哈夏创作的新歌《喜洋洋》，受到了观众的热烈欢迎。

郭颂回忆，上世纪50年代，他和李秀田常年活跃在农村，“兴致勃勃地走东村去西屯，为农民演出。农民一听说来了剧团，老远跑出屯子外来接我们，如同见了亲人一样。久而久之，我们与农民交上了朋友，建立起深厚的感情，渐渐地便产生了歌颂他们的念头。”他们写给农民的歌的处女作是《新货郎》，歌曲通过中央人民广播电台传遍大江南北，并在第一届哈夏演出，反响热烈，郭颂、李秀田深受鼓舞。

王书怀是黑龙江省著名诗人，为了深入体验生活，举家迁到绥化县宝山乡。郭颂、李秀田常去看他，有时就住他家，听他讲农村的事。他和农民一起下地、起粪、打场，晚上聚在炕头上唠嗑，仔细观察体会农民过上好日子喜悦，于是《喜洋洋》诞生了。它延续了《新货郎》生活气息浓郁的东北民歌风格，歌词通俗易懂，叙事抒情并重，秉持了东北民歌的传统，又富于创新。1963年，《喜洋洋》改为《越走越亮堂》，它和《新货郎》一起，开拓了东北民歌创作的新境界。

也是在1962年，哈尔滨市委市政府为了筹备第二届哈夏，鼓励创作人员到社会主义工农业建设第一线去，并在当时财政十分紧张的情况下，想方设法为创作人员解决一定的经费。郭颂、汪云才、胡小石分头下去采访，最后不约而同地锁定赫哲族，写出了《乌苏里船歌》。由于阴差阳错，一直到17年后的第七届哈夏，《乌苏里船歌》才大放异彩。

1980年，《乌苏里船歌》被联合国教科文组织列入亚太地区音乐教材，将其推向世界，成为全人类共享的精神财富。胡小石说，是哈夏“催生”了《乌苏里船歌》。

哈夏演出的音乐作品丰富多彩、体裁各异，其中自创作品占有相当比重。除了上面几首歌曲，还有声乐作品《乌苏里江》《大顶子山高又高》《北大荒人的歌》《松花江上》《花木兰》《松花江渔歌》《江山如此多娇》，歌剧、歌舞剧和音乐剧《仰天啸》《山野里的游戏》《中华吟》《八女投江》等等。这些作品或广为流传，或成为保留曲（剧）目。

### B 列车上「截」下来的歌唱家

1961年3月18日清晨，一列来自北京的列车驶进哈尔滨站。张权和女儿及丈夫的姑母没有下车，她们还要一路向北，前往北大荒垦区。

张权，1919年出生于江苏省宜兴，1936年入杭州国立艺术专科学校学习音乐，1937年入上海国立音乐专科学校，1942年毕业于重庆国立音乐学院。留校任教期间，她和丈夫莫桂新主演歌剧《秋子》，连续50多场，轰动了整个重庆。《秋子》是中国音乐史上的歌剧处女作，张权成为中国歌剧的首演者。

1947年，张权赴美国深造，1951年，在获音乐硕士学位和音乐会独唱家、歌剧演员称号后，放弃美国舒适的生活和优厚的工作条件，毅然回到祖国，投身新中国的音乐事业。1955年，她第一个用中文演唱了法国歌剧《茶花女》，连续百场，每天剧场外都排起长长的购票队伍，张权因此被媒体誉为“东方的茶花女”。

上世纪50年代末和60年代初，哈尔滨市委书记任仲夷和市长吕其恩提出，要引进一大批文学艺术家、歌唱家及各方面的专家，带动和丰富哈尔滨的精神文化生活。筹办哈夏，更需要大量的音乐人才。于是，哈尔滨从全国吸纳大批音乐精英，如李书年、卓明理、汪立三、苍传德、于宗海等200余位指挥家、词作家、作曲家、歌唱家、演奏家。听到张权被下放到北大荒，坐车经过哈尔滨，时任哈尔滨市文化局副局长马楠和哈尔滨歌舞剧院院长曹登民到车站把张权“拦截”下来，并为她办好了调转手续。

周到的生活和工作安排，使张权感受到领导的关怀；哈尔滨人对音乐的喜爱甚至痴迷，使她遇到了知音。她重新燃起了歌唱的热情。牛乃文问她到哈尔滨有什么要求，她说：“就是想唱歌”。

在第二届哈夏，张权举办了专场独唱音乐会，曲目包括中外民歌、中外歌剧等二十多首歌曲。歌曲虽然题材、风格迥然不同，但她在形象塑造、情感表现上掌握得当，给观众以极大的艺术感染和震撼。业内人士评论：“张权在哪演出、哪里就轰动，一票难求。”

1962年3月，张权到北京列席全国政协三届三次会议。在一次委员联欢会上，周恩来总理听她唱《绣荷包》，请她跳舞。她对总理说，哈尔滨应该建立歌剧院。总理说：“你这个提案我已经看到了，很好！”三个月后，哈尔滨歌剧院成立，朱德委员长亲自题写院名。1978年张权调回北京。至此，她在哈尔滨工作和生活了17年。

1979年，沉寂了10多年的哈夏重新唱响，张权又回到哈尔滨，和她的大女儿莫纪纲举行“母女独唱音乐会”，连演了5场，受到了一如既往的热烈欢迎。

### A 哈夏音乐会诞生了

1961年，哈尔滨市委提出“现在在经济生活比较困难，精神生活要搞得丰富一些”的要求，并召开市委常委会进行专门研究。时任哈尔滨市委书记的任仲夷对时任哈尔滨市委宣传部常务副部长的牛乃文说：“你们能不能想点办法，给大家注入点儿面对困难的信心和勇气，看看怎么样让大家首先在心理上战胜困难。”

哈尔滨具有深厚的音乐文化底蕴。早在1898年中东铁路修建伊始，就已经有吹奏乐队和室内沙龙四重奏活动。1908年哈尔滨中东铁路管理局交响乐团在中国首次奏响了柴可夫斯基的《一八二二年序曲》，1927年在中国首演了贝多芬的《第九合唱交响曲》。

哈尔滨又是全国解放最早的大城市。延安鲁迅艺术学院等文化界的许多干部来到哈尔滨，开展了轰轰烈烈的文艺活动，为哈尔滨的音乐传统注入了革命精神和时代特色。著名音乐家吕驥、向隅、马可、刘炽等人在哈尔滨参与了新中国音乐文化的创作工作，《解放区的天》《咱们工人有力量》等一大批脍炙人口的歌曲唱遍了哈尔滨。

新中国成立后，哈尔滨又成立了许多音乐团体，引进很多音乐人才，群众文化活动也十分活跃。早在1958年8月，哈尔滨市就举办了“哈尔滨之夏”文艺活动月，宗旨是开展广泛群众性艺术工作，“使哈尔滨的夏季成为一个五彩缤纷、百花争艳的美丽季节”。文艺活动月的规模之大、时间之长、节目之丰富，都创造了全国纪录，其中仅在哈尔滨道外八区体育场举办的开幕式就有10万人参加。

所有这些，都使哈尔滨具备了进一步开展音乐文化活动的条件。牛乃文举办音乐会的想法得到了大家的赞同，认为哈尔滨的夏天最好，夏天举办音乐会最合适。

“关于音乐会的名字，我们也要举办一个至少要在全国引起震撼的音乐盛会，加之1958年文化月活动就叫‘哈尔滨之夏’，于是音乐会就有了‘哈尔滨之夏’这个响亮的名字。”

第一届哈夏开创了一个良好的起点，1962年的第二届哈夏则形成了其历史进程中的第一个高峰。



精彩哈夏演出现场。

主编：施虹  
责编：曹晖  
执编/版式：毕诗春  
美编：倪海连  
投稿邮箱  
hjrbbbsc@163.com

北国风  
副刊

1961年7月5日，松花江畔的青年宫广场花如潮，各界群众，乐坛嘉宾，徐徐走进剧场，歌声和掌声此起彼伏，人们沉浸在音乐的享受里。第一届“哈尔滨之夏音乐会”开幕了，哈尔滨人亲切地称音乐会为哈夏。



更多精彩内容请关注  
龙头条新闻APP  
视频号