

副刊 妙赏



更多精彩内容请关注 龙头条APP 妙赏频道

主编:施虹 责编:曹晖 执编/版式:杨铭 美编:倪海连 投稿邮箱 a84655106@163.com

《杂文月刊》是刊登杂文、随笔的专业期刊。该刊在2021年8期原创新的“名家新作”栏目中,推出了我省老作家姜胜群先生的三篇力作。作品见证实力,作为同在一个编辑部编辑近三十年同事,见证姜老师一个星期一篇杂文,自不惑中年至耄耋老人,风雨无阻,孜孜不倦,毅力足见恒心,今日跻身杂文名家行列,可谓实至名归。

以字为刃 笔耕不辍

简评姜胜群近期杂文

□何凯旋

杂文是直接、迅速反映社会矛盾的一种文艺性论文,具有鲜明的战斗性。如鲁迅先生所言,对于“有害的事物”“立刻给以反响或抗争”,是“感应的神经”“攻守的手足”。姜胜群的杂文,正是体现了杂文的这一特点,而且深刻、犀利。

在《重要的事情说N遍》一文中,姜胜群先生痛斥社会上“短寿命建筑”造成的巨大浪费。如云南河口斥资2.7亿元建设的“中国-东盟河口国际旅游文化景观长廊”,在建成3年后,花费3亿元拆除;投入8亿元、曾是亚洲最大室内足球场的沈阳绿岛足球场,在使用不到10年后,因“使用率不高”被爆破拆除;郑州市耗资854万元的黄河路文化路天桥工程,建成5年后被整体拆卸……

姜胜群先生感叹:“短寿命建筑与资源高消耗并存,已成为建筑产业的一大通病。建了拆,拆了建,即便不是权力寻租,只是图谋政绩,也是不可饶恕的一种腐败。因为浪费的是纳税人的钱。”

杂文是政论,也是文学。是文学,就要有文采。姜胜群先生的杂文,语言生动,简洁,妙趣横生。在《世说旧语》一文中,引经据典,正史、野史、轶事、掌故,皆为我用,提高了作品的可读性。《文言二则》中的《捕蛇者后人》,全篇仿柳宗元的《捕蛇者说》,借助文言文的简洁、柳宗元经典作品的笔力,以似曾相识的形式,将当代社会矛盾做了深刻揭示。

在杂文的理论上,姜胜群先生也积极探索。在《杂文不是杂货筐》一文中,针对

有人把散文也归类到杂文,提出不同看法,认为杂文是大散文中的一种,把散文当成杂文,如同蛇吞象。杂文不是杂货筐,不能什么文体都往里装。他说:“从诸子百家到鲁迅,中国杂文的发展脉络还是清晰的。尤其是文学巨匠鲁迅,将杂文发展到令人难以企及的高度。鲁迅的杂文,可以用‘针砭时弊、短小精悍’八个字来概括。针砭时弊是思想,短小精悍是形式。这就是杂文。”

与时代同步,杂文从未缺席。在《散文三题》一文中,针对疫情形势依然复杂严峻,病毒传播方式趋于多样化的严峻形势,呼吁国人继续紧绷疫情防控这根弦,尽量减少不必要的聚会、聚餐,不举办、不参加人员密集的公共场所活动,尤其是不

到空气流动性差的地方活动。积极宣传抗击新冠疫情中的“宅文化”——“兵来将挡,水来土掩。过去的一年告诉我们:‘宅’在家里最安全!”“宅”,不是消极颓废,而是要“宅”有所为。都是“宅”,各自条件不同,结果也不同。老子“宅”出了《道德经》,孙悟空被关进太上老君的炼丹炉,“宅”出了一双火眼金睛,又多了一项本领……由此可见,无论何时,无论什么情况,“宅”时的心态很重要。再险恶的处境,好心态也能“宅”出成绩,“宅”出人精彩来。

匆匆为姜老师写下“精练”短文,实在难以概括先生三十载以字为刃,以墨为锋——实乃凛然正气一老翁,慷慨激昂终为谁?掩卷思量……不禁感慨、敬佩!

创作谈 地域性与新时代美术创作

□荆桂秋

黑土画派,是中国众多画派中的一员,是黑土地上艺术明珠。

东北山川壮美,物产丰富,四季分明,无边的田野给人丰收的喜悦。独特的地域环境铸造了其特有的人文气质、文化性格和审美示范,形成了鲜明的绘画风格,孕育了黑土画派的产生。黑土画派的艺术家们以朴厚刚健、阳刚直爽的个性和豁达兼容的情怀抒写着对这片热土的热爱之情。其艺术特色:主题鲜明,色彩浓烈,开放创新,关注人生,关注社会,关注时代的发展。黑土画派名家辈出,在全国产生了广泛的影响,老一辈的艺术家有王仙圃的山水画、曹楠的北大荒版画等,中青年画家人才辈出,活跃于当下的中国画坛,为文艺的繁荣与发展作出了贡献。

在黑土地上,中西不同文化的相互碰撞、交融借鉴,相映生辉,艺术家们眼界开阔,思想活跃,开放包容,具有国际性视野。作品风格多样,既保持鲜明的地域特色,又形成了兼容并蓄、开拓创新、勇于走在时代前列引领着时代的风潮。在这片沃土上,文化艺术的各个领域都产生了众多优秀的艺术家,在全国具有广泛的影响。美术创作的中国画、油画、版画、雕塑等都各具鲜明的特色与时代精神,

始终走在时代的前列,在全国大型美术展览中取得优异的成绩。

创作出具有鲜明的地域特色、时代精神又充满激情的作品是每个艺术家共同的追求。

艺术家的生活环境、人文环境的差异,创作中自然记录其印记,传递出文化的信息与传承的文脉。

我的花鸟画创作表现家乡黑土地欣欣向上气象,讴歌它的生机与美感,表现繁荣昌盛的风貌,让更多的人认识黑土地,向往黑土地,热爱黑土地。这片肥沃的土地上,散发着泥土的芳香,遍地鲜花绽放,草美水丰,山禽飞舞,稻谷丰收……黑土地上充满绚烂生机的自然美景令我陶醉,激起我无尽的创作激情与灵感,让我如醉如痴,如痴如狂地恣肆纵情放笔写意,融于对家乡挚爱、对黑土地的深情,融注我在美术学院汲取的写意花鸟画的写意精华,追求笔墨飘逸淋漓的生机和新意境的营造。写意精神是中国文化的核心价值,体现了中国人的哲学观与美学观,它赋予了作品文化内涵和民族品质,我把这种精神融于对黑土地的眷顾,用写意的语言述说着自己的情怀、审美的关照,追求率性意真、清新质朴的风格,提升黑土画派写意花鸟画的韵致文采、气

韵生机。我的风格:其一,挖掘黑土地真切的素材与感受,有别于传统文人花鸟画“四君子”等题材,作品给人以清润朗勃、率真放逸、耳目清新的美感。其二,诗书画一体彰显黑土地文化的品质,营造出全新的诗意风格。其三,读书作为日常的功课,提升自身的修养境界,营造中国人的精神家园,让人们的心灵安适祥和、闲适惬意。

中国花鸟画是我们民族文化的表现形式之一,保持鲜明的民族特色,就是守护中华文化的根脉,我想这样的地域性与民族性的艺术一定具有世界性,成为世界文化的瑰宝。

艺术的地域性风格是千百年积淀形成的文化特质,反映其人民大众对于斯养于斯家乡生活深沉的眷恋与热爱之情,形成了自己的性格气质、审美样式,是宝贵的文化遗产,是艺术真善美的具体展现,是构成中华文化多彩篇章的篇章。强化艺术鲜明的个性特征,就是守护我们文化栖息的家园,才会有生生不息的活力。百花齐放,百家争鸣,相映生辉,构成了丰富多彩的艺术世界。它丰富了人民大众的文化生活,提升生活品质,使其生活充满美好的情愫、美的情怀,社会更加和谐美好幸福安康。



《秋水丰满江》 中国画 138x68cm 荆桂秋



1959年9月在松嫩平原上,一股黑色的油流喷射而出,一举甩掉了我国贫穷落后的帽子。当时正值国庆10周年之际,“大庆”,这个源于石油、取自国庆的名字,从此响彻全国,传扬世界。大庆油田开发建设60多年来,所走过的不平凡的历程,更是一个传奇。

于美成等人创作的大型壁画作品《昨天·今天·明天——大庆油田(1959-2009)》,以艺术的手法再现了这一传奇,并于2009年入选第十一届全国美展,获首届“中国美术奖·创作奖”优秀奖。

石油的赞歌

□陈晓媛

这是一幅大尺度的壁画作品,长400厘米,宽255厘米的画幅采用了纵向的纪念碑式的构图,三段场景描绘了“昨天——今天——明天”不同历史时期大庆石油工人在劳动工作场面。分段式构图在表现宏大题材、广阔场景时被经常使用,如美索不达米亚文明中的浮雕与石碑、汉代的画像石与画像砖、北宋时期全景式的山水画等。画家于美成就成功借鉴了这一经典构图,打破了时间与空间的限制,摆脱了焦点透视的束缚,强调了事件的延续与递进,充分表现了石油工人的奋斗历程。

于美成是国家一级美术师,中国美术家协会第二、三届壁画艺术委员会委员,在从事艺术创作实践的同时还兼顾艺术理论的研究,担任全国艺术科学“九五”规划重点课题负责人,完成国家课题“新时期城市雕塑、建筑壁画与其空间环境的研究”,论文《刀耕不辍,追求不止》获首届全国美术学(论文)奖。

壁毯最下端的芦苇与蒿草,是对大庆初开发时盐碱滩涂真实环境的写照。第一代石油人怀着“我为祖国献石油”的勇气与决心,筚路蓝缕,克服种种困难,“有条件要上;没有条件,创造条件也要上”,依靠人拉肩扛,掀起了气吞山河、波澜壮阔的石

油大会战。莽莽荒原上,千打垒地而起,井架高耸入云,仅用三年的时间,就建成了我国最大的石油生产基地,翻开了中国石油开发史上具有历史转折意义的一页,谱写了一曲建设社会主义的激越赞歌。“中国人使用‘洋油’的时代,从此一去不复返!”

中间部分围绕钻井平台展开:一辆辆井架车、锅炉车、压裂车穿梭往来;中段左侧钻机林立,右侧抽油机上上下下起伏;一动一静,既烘托出了热火朝天的工作场面,又和钻井工人的倾斜的动势形成对比,使画面构图和谐平衡。新一代石油工作者不断开发改进完善钻井工艺,塔架式抽油机、螺杆泵抽油机、钻井完井等多项新工艺、新技术被广泛使用。

画面最上方中间部分,太阳般的圆形图案独具象征意义。它不仅表现了在中国共产党的领导下,几代大庆人艰苦创业、接力奋斗,不断创造世界油田开发史上的奇迹;还表现了大庆精神的旗帜一直被高高举起,并将继续发扬光大。太阳散发出来的光芒把三大阶段有机地联系在一起,富有韵律的S曲线更增加了画面的动感与张力。2018年,大庆入选第一批中国工业遗产保护名录,大庆油田的卓越贡献已经镌刻在伟大祖国的历史丰碑上,大庆精神、铁人精神

已经成为中华民族伟大精神的重要组成部分。

1970年,受“工业学大庆”的感召,于美成舍弃了城市生活,来到大庆油田展览馆从事展览陈列工作,并深入到钻井队、采油队、开发前线体验生活。10年的工作经历,使于美成对大庆这座英雄的城市怀有深深的热爱,如火如荼的峥嵘岁月给予了他丰富的创作源泉。大庆精神、铁人精神一直是于美成艺术创作中魂牵梦绕的理想主题和精神家园,他创作了多幅讴歌大庆奋斗精神的画作:《打出新水平》(套色木刻,1971年)、《英雄的大庆工人》(年画,1972年)、《毛主席永远和大庆工人在一起》(与李延斌合作,油画,1972年)、《战天斗地》(中国画,1973年)、《毛主席、周总理接见铁人王进喜》(油画,1976年)等。

《昨天·今天·明天——大庆油田(1959-2009)》更是集伟大的题材、宏富的想象、巧妙的构图、明艳的色彩于一幅画面,油田中常见情景的刻画更增强了厚重感与时代感。面对这红黄两色为主的大型壁毯,人们心潮澎湃,思绪万千。

大庆的昨天灿烂辉煌,大庆的今天生机勃勃,大庆的明天必将更加美好。

光影之间

细节的力量

电影《中国医生》观后

□陈思雨

《中国医生》自上映以来受到很多的好评。与那些华丽的台词、跌宕起伏的剧情相比,《中国医生》作为一部全景式记录抗疫的现实题材影片,给人印象深刻的是,它通过细节的表现将人物内心的矛盾演绎得淋漓尽致。

张涵予在剧中饰演的张院长说着一口湖北口音的普通话,脾气暴躁,做事果断强硬,说一不二斩钉截铁。在医护人员感到无能为力时,他在会议上拍案而起:我最看不上那些人,遇到点挫折就丧失斗志,灰头土脸的样子。影片更是真实还原了金银潭医院院长张定宇这一人物形象。由朱亚文饰演的陶峻作为广州医院前来支援的医生,刚开始对金银潭医院设备不满,很高傲,后来看到同行们都在尽全力抢救患者,终于放下成见与大家一起战斗在第一线。

这部剧最真实的地方就在于,并不只是一味地刻画医护人员“高大上”的形象,而是把人性脆弱、恐惧、焦虑的一面也展现出来。张院长的暴躁脾气,陶峻一开始的高傲,护士因为长时间没办法回家,家里人也感染上新冠而抱怨,同病房的病人在看到其他患者死亡时的恐惧,在院长与病人家属商量遗体捐献的事情时,家属的不理解,甚至对他大打出手,这些都是大量最真实的部分。在这部影片中还有大量抢救患者的镜头,每一处细节都处理得恰到好处,没有刻意的煽情,而是通过一幕幕医生和患者之间

的故事来感动观众。

影片从多重视角还原当疫情来临时不同人的反应。从医院的角度,医护人员拼尽全力救治患者,虽然疫情初期医护人员有些不知所措,但展现了担当与使命;从医患关系的角度,医护人员穿着厚重的防护服,摘下口罩满脸的勒痕,这些镜头能让观众感受到,去掉医生这一标签,他们也是普通人。

当观众看到他们工作的场景和忙碌的身影,也能够学会换位思考,理解他们的工作;从家庭的角度,外卖小哥仔仔怀孕的妻子感染新冠,从听从妻子嘱托停止送外卖,到听到孩子哭声后毅然去为老主顾送药和奶粉;一直盼望着与家人团聚的患者老张和妻子去世后,他的女儿问医生没有父母的孩子该怎么生活,没有多余的镜头,一句话就让人潸然泪下……很多观看过《中国医生》这部电影的人都认为:在看电影时,你可以忍住不喝水,但你绝不会忍住掉眼泪。

虽然对于这部电影的评价褒贬不一,有人认为这部电影真实地还原了医护人员在一线的状况,很触动人心;有人认为影片中没有故事主线,结尾拖沓,对于说着一口“塑料”粤语的朱亚文,有些观众不买账,但不管怎样,《中国医生》作为一部弘扬主旋律的影片,高度还原了武汉当时的状况,能够帮助观众了解在疫情发生时,与我们一样同是普通人的医生,在抗疫一线是如何在感性与理性并存中救治病患的,明白医生的医者仁心与责任担当。

《昨天·今天·明天——大庆油田(1959-2009)》 壁毯 于美成