

妙赏  
副刊

主编:施虹  
责编:曹晖  
执编/版式:杨铭  
美编:倪海连  
投稿邮箱  
a84655106@163.com

文学  
客厅金秋十月，  
一场『诗意生活』的邀约

□毕诗春

近日,华语诗坛传喜讯,《诗刊》发出“快来读诗,一起读《诗刊》”十佳朗诵作品征集令。

中秋节前夕,《诗刊》曾发布消息,北京快手科技有限公司副总裁王强、副总编辑倪昶率团到访《诗刊》社,达成联合举办“快来读诗”诗歌朗诵活动意向。随后,《诗刊》和快手合作,启动了“快来读诗,一起过中秋”诗歌朗诵活动。这一活动得到了广大诗人们的积极响应,诗人王二冬、谢雨新、年微漾、一度、陆辉艳、马泽平、苏笑嫣、辘轳轻、赵俊、童作焉和俄罗斯诗人唐曦兰等积极参与,随后,大量诗歌爱好者、朗诵家积极参与,在快手短视频平台投放了上千个朗诵作品。

据介绍,文化名人于丹、戴建业、冯唐等也参与了活动。中秋之夜,中央电视台新闻联播主播海霞、郑丽、康辉、宝晓峰分别连麦了“工地诗人”李小明、《中国诗词大会》第五季总冠军彭敏、外卖小哥高治晓和乌鲁木齐消防救援支队队长艾迪哈木·马合木提等,一起用诗歌邮寄了相思。此次活动,总播放量累计超过1.1亿。

9月24日,《诗刊》决定再度与快手合作,推出“快来读诗,一起读《诗刊》”诗歌朗诵活动,让诗歌走进大众之中,进入日常生活之中,进入街道、田间、学校、厂矿、军营、公园和写字楼。活动启动后,在广大诗人中引起强烈反响,戴维娜、刘笑伟、冯娜、谈晓、艾诺依、熊曼、泰不语、杨碧薇、李啸洋等纷纷参与,总播放量迅速突破1.2亿。

据悉,本次活动已于10月1日起升级为“快来读诗,一起读《诗刊》”十佳朗诵作品征集。此次活动由《诗刊》社和快手联合主办,邀请著名诗人、朗诵家出任评委,并参考朗诵视频播放量,最终评选出十个优秀朗诵作品,发放荣誉证书与奖金。

冯娜,青年诗人。代表作《出生地》《诗歌先给谁人》。全国少数民族文学创作骏马奖获得者。



## 冯娜：重要的是理解诗歌本身的内涵

□陆少平

诗刊与快手合作的诗歌朗诵“快来读诗,一起读《诗刊》”十佳朗诵作品征集活动正在全国范围内如火如荼地进行。很多在纸面上被人熟知的诗人,纷纷下载APP,除了贡献出自己的原创诗歌,还贡献了诗人的“本音”。这种新颖的强强联合构筑平台的传播方式,使诗歌插上了声音的翅膀,成为振聋发聩的几何形增长的云朵,凝聚又飘散,遍撒诗歌的种子,给热爱诗歌的人们万丈豪情。冯娜便是参与其中的一位女诗人。

冯娜今年36岁,“诗龄”已经超过20年,朋友们戏称她为“年轻的老诗人”。冯娜的代表作是《出生地》《诗歌先给谁人》《魔术》《橙子》这些诗歌,常常被人广泛提及。写作这么多年,她得到过很多业界的奖项鼓励,在2020年,她获得了第十二届全国少数民族文学创作“骏马奖”。此次参加《诗刊》朗读的是发表于今年《诗刊》8月刊上的一首近作《心灵》,这是思索很久的一些想法诗化的呈现。

冯娜表示,在新媒体时代,人们获取知识、了解世界的方式改变了;新媒体让诗歌传播有了新的途径和方式。《诗刊》杂志发起的“快来读诗”活动是顺应时代发展潮流的诗歌传播举措;当下短视频传播兴盛,人们可以通过诗人自己或朗读者的朗读来倾听诗歌、阅读诗歌,是一种很好的诗歌传播和互动。朗读诗歌,是一种古老的传递诗歌的传统,借由新媒体让这种传统焕发了新的生机。让大众能通过互联网亲近诗歌、理解诗歌,这是很美好的事情。基于这种考虑,冯娜很乐意参与其中。

新诗发展到今天,形式更加多样,表现更加多元,全国各地的诗歌活动层出不穷,尤其是诗歌朗诵会特别受欢迎,如何看待朗诵诗,是否所有诗篇都适合朗诵?

针对这些问题,冯娜认为,我们通常所说的“朗诵诗”一般而言是适合用声音艺术展示的诗歌,它对诗歌的节奏、韵律、气息等有不同的要求,并不是所有诗篇都适合朗诵,有些诗歌适合书面阅读。不过这也跟演绎者本身的表现力有关,朗读诗歌最重要的是理解诗歌本身的内涵,诗人们通常更愿意接受深入诗歌内部的朗读方式,对夸张、修饰性过多的舞台“朗诵腔”保持有一定的距离。

诗歌创作越来越多元化,好诗标准成为既清晰又模糊的多选。这些都不影响诗人们的创作,也不能够改变在诗的探索上不断前行的诗人。

冯娜表示,只要在某一个向度上以诗歌的技艺完成了作者想要表达的情感和思想,就是好诗。我目前的创作集中在近年来对历史文化的思考,诸如《博物馆之旅》《基辅书》这一类近作代表了我对人类历史发展历程中一些主题的关注和思考。希望在以后的写作中能够不断拓展自己的视野,进入更深和更广的写作空间。

艾诺依,青年诗人,中国作协会员。多次获得全国公安系统、铁路系统诗歌大奖。出版诗集《山河万朵》。



## 艾诺依：一首好诗有独特的美感

□陆少平

青年女诗人艾诺依是参与此次征集活动中为点击量“惊到”的一位。

艾诺依参加这次活动的诗作是她在《诗刊》七月庆祝建党百年专刊上发表的一首公安题材诗歌《所有未曾相遇的日子》。艾诺依表示,恰逢国庆佳节,这首诗献给我坚守的这片热土,也献给我身边无私奉献的战友们,没想到一个视频得到了许多网友的支持点赞,发布两天点击率已经突破十几万了!

艾诺依对笔者说,时代在进步,社会在发展,社交平台如雨后春笋般冒出来,一些低俗恶趣味内容容易滋生歪风邪气,若三观不正会荼毒下一代。作为互联网的公众平台,我认为应该是传播正能量、宣传弘扬中国传统文化的地方。这次“快来读诗,一起读《诗刊》”活动引导更多网友走进诗意文化,捕捉美好,弘扬正气。我参与其中正是因为工作繁忙,不能行走远方,希望在人间烟火中传递爱和诗意,做点有意义的事,通过这种新颖的方式与大家共同分享,于是第一次下载快手,录制诗歌朗诵视频。

如今各地的诗歌活动层出不穷,尤其是诗歌朗诵会特别受欢迎,是否可以说诗歌已经以面对面的形式走进了人们的生活?

对此艾诺依表示,当今社会人们忙碌于快节奏的生活,更热衷于短平快的信息来源,新诗在社会传播中也存在共享性、交互性、便利性,尤其是新时代主旋律诗歌,更能引起读者的情感共鸣。朗诵只是诸多传播方式中的一种,是朗诵者把诗歌作品转化为有声语言的再创作、再表达的传情艺术,不可否认,它促进了诗歌的传播,但是真正能被读者记住的、流传的,还是需要靠诗歌自身的内容,毕竟一首经典好诗,喜欢它的朗诵者与读者都会很多,也有书法家传抄、歌手演唱,一代代地流传、一层层地破圈,走入人们心里,最终都是源于诗歌独特风格和自身魅力。

艾诺依的诗集《山河万朵》刚刚出版,里面的诗歌曾发表在《人民日报》《光明日报》《诗刊》《草堂》《作品》等多家主流媒体。此外,她还多次参加国内诗歌大赛,她的诗歌《用尽一切奔向你》入选央视版《青春诗会》,诗作入选中国公安文学七十年精品文库及多种年选选本,曾在北京地铁四号线作为优秀诗人作品展出,多次获得全国公安系统、铁路系统等主题诗歌比赛大奖。

艾诺依对笔者说,一首好诗要有所突破,有所发现,有所独创,给人以新意,给人以启迪,给人以向上的精神,让读者享受到一种新鲜的、独特的美感,我喜欢具有古典气息与生命哲思的作品,或者面向未来、探索未知、充满想象力的诗歌,即使是童真童趣,也别具一格、趣味盎然。比如防疫期间,一位五岁小作者林钰舟有首短诗引人入胜:“我开门迎接夏天 / 蚊子呀,你不能进屋 / 你扫码了吗 / 请出示健康码。”它以拟人化的比喻,一语双关地表达了孩子心中不希望被蚊子叮咬,又要时刻做好疫情防护的思想意识,童诗就是这样简单动人,一首好诗是不分年龄、不限地域、不受时空影响的抒情载体。

## 踏荒寻梦

刘德才版画作品简析

□于承佑

黑龙江是一个地大物博、文化多元的边疆省份。刘德才幸运的是,他生在这片神奇的土地上。他继承了北大荒版画技艺,更是北大荒版画精神的继承者。

刘德才创作的重点一直是放在表现当代农民和土地的关系上面。这是他喜欢表现的题材。尽管表现这样的题材费时费力不讨好,也并非时髦。他还是执拗地去做。2004年创作的《屯东头》(入选第十届全国美术作品展),一个屯子的角落,冬天里温暖的阳光下,落雪的苞米垛旁,几只小羊。在这件作品里他用散文般的语言,勾画出屯子安宁、恬静的气氛。刻制、设色也尽量保持与表现题材的统一,没有过多张扬刀法的变化。

刘德才对生活在这片土地上的人,有着很深的情感,他每年用大量的时间走到他们中间与他们交往,丰富自己的创作素材。他创作了《成长季节》《北方三月》《秋沐》《秋和日暖》《絮絮秋语》等一系列表现农民题材的作品。《成长季节》(入选第十七届全国版画作品展)里郁郁葱葱的玉米地前两个儿童,稚幼的脸上,带着有些诙谐,似乎告诉人们他们成长季节里的故事。《北方三月》里的放羊老人慈祥坚定的眼神透出一种自信,透着感人的力量感。手握羊鞭就像是自己主宰自己的将军一样。远处的高远路似乎成为人和羊群的陪衬。《秋和日暖》

艺见

生在这块土地上的人,天生就是农民。他像农民一样热爱生他养他的这片土地。像种子一样感受着这块土地的温情。



刘德才《春水吟》 套色木刻 92x132cm 2017年

(入选第十一届全国美术作品展)、《秋沐》(入选第十九届全国版画作品展)两件作品同样表现放牛的人和牛,较《北方三月》在构图、设色、形象塑造上更成熟了,在版画语言的运用上也更加自如。《絮絮秋语》(入选第十二届全国美术作品展)里宏大的秋天景象,农村女孩和羊群,构图的变化、黑白处理都很恰当,人物塑造饱满结实,语言朴实而统一。他用了十余年时间,探究版画的本体语言,力求艺术语言与精神表现完美统一。

刘德才在十几年的创作道路上,每年都把自己像牛一样地放逐到大自然中,去“饮山泉,啃青草”,让自己的心灵找到一块安放地。这种放逐使他得到了营养,使自己壮大起来。《硕果》(入选第三届观澜国际版画双年展)、《乡雪》(入选第四届观澜国际版画双年展)、《北方·绒雪》(入选时代印记——中国百家金陵版画展)、《静水悠悠》等一系列表现牛和羊结合在一起的风景画就是证明。与北大荒前辈版画家的作品比较,他的作品在情感表达上多了一份细腻、柔情。淡淡的诗境,一点点乡愁,这

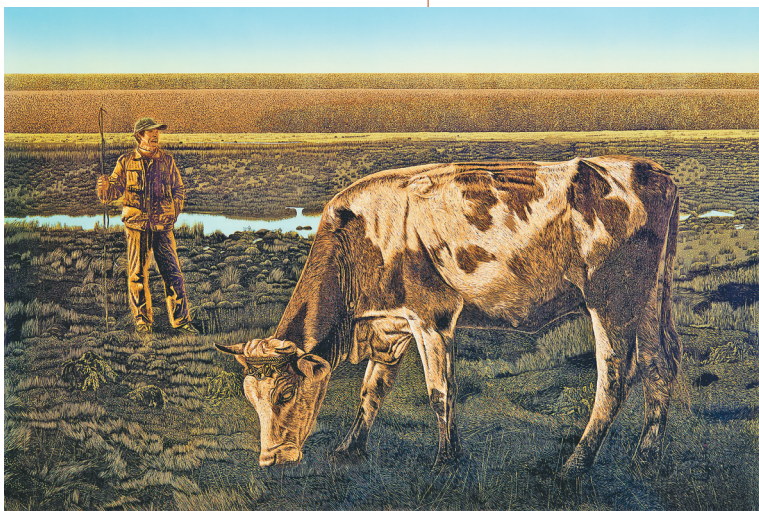
也许是他的用心之处。刘德才天性善良、真诚。对同道中人友善有加,对师长前辈更是崇敬爱戴。怀着景仰的心情,他创作了《拓荒者——版画家晁楣先生》(获第二十届全国版画展优秀作品)。这是肖像式的作品,也是晁楣先生的第一张肖像画作。我理解画家的创作初衷,是出于晁楣先生对他的影响和教诲,还有是用这种方式表达对前辈的敬意。他在创作过程中几易草图,整个画面用了先生的《春醒》为背景,充分表达了晁楣先生与黑土地的亲情。深沉、凝重的人物表现,增加了画面的分量。

他画完的每一张版画稿就是一幅非常完美的作品。他同学见到他的画稿,建议他用这种形式创作独立的作品。第十二届全国美术作品展,他就用这种形式画了插图《刻在北大荒的土地上》,获得金奖。这种创作手段延伸和扩展了他的表现,这种创作可能得到了证明并且被认可。

天道酬勤,他想成为一个好的画家,他一直在努力着。



刘德才《刻在北大荒的土地上之三》 插图 47x36cm 2014年



刘德才《秋沐》 套色木刻 150x100cm 2011年



龙头新闻APP妙赏频道  
更多精彩内容请关注