



山口湖寻梦

□柳邦坤

百年
老屋

达斡尔族的百年老屋

□文/摄 贤哲



百年达斡尔族老屋。

对嫩江市临江乡大石砬子村百年达斡尔族老屋的身世早有耳闻，也目睹过一些相关的资料和图片，可我更希望去亲眼见见那座老屋的“庐山真面目”。

初夏时节，正逢那里的同学大平邀我们去做客，我要去参观老屋，他欣然担任导游。驾车向村西北角方向行驶，到处是披着金黄的庄稼和树木，而农舍则像白蓝相间的大同小异的成行或成排镶嵌在那平原上的宝石，在蓝天白云下，散发着田园诗般的唯美韵味。走近，才偶尔可见几处人进出院落，也才偶有鸡犬相闻。我暗揣：这一片现代气息满满的小村民居中真的会有一座百岁达斡尔老屋吗？十分钟后，大平说：“到了。”定睛看，院门紧闭却并未锁，准确说这不是院子而是一片园子，绿油油的玉米林簇拥的是一座红瓦民居，就是上世纪八十年代家境较好人家的那种砖瓦房的样子，虽有岁月痕迹，却根本没看出有百岁之龄，有别于旁边房屋的就是它房顶铺的红瓦片和它的红砖墙，相邻房屋间体现的是蓝色彩钢瓦和白色保温墙体。但是，这里确实就是挂着文物保护单位牌子的百年民居了。

据史料记载：这个村屯是达斡尔人浩通浅鄂嫩哈勒、塔文浅郭布勒哈勒在顺治十七年（1660年）建立，因远望村旁树林呈锯齿状分布而得名克伊尔门楞，是达斡尔语锯齿形屯子之意。村子原建于江边，因屡遭水患，方于清末整体迁移至现址。新中国成立后，更名为大石砬子大队，曾属前进公社，现属临江乡，2010年省民政厅批准更名为大石砬子鄂温克——达斡尔少数民族村。鄂家祖上弟兄七人，是鄂宝林当时在莫力达瓦旗腾克任骑校骑的曾祖父建的这座老屋。鄂家珍藏着满、汉两种文字的十六代家谱。家谱最后一次修订是在伪满时期。家谱记载，鄂家多次获清政府封赏，七世咏令阿、九世德寿、十世明保为佐领，八世惠庆、双庆、九世文忠、十一世世祥为七品顶戴，八世双庆为骑校，十三世松寿更是正三品协领衔。



百年达斡尔族老屋内的简单陈设。

经代管人允许，我们小心翼翼地经过齐肩高的玉米林，再举步高不过尺宽不及米的房前水泥平台，终于走近达斡尔族佐领故居。房门旁挂的“黑河市文物保护单位大石砬子民居”牌子很醒目。房屋已经多次维修改造，红瓦房盖，上红砖下水泥的墙皮，以及常见的普通格子窗和铁皮门，虽然也留下岁月的明显印记，却看不出已有百岁，更不见达斡尔族特色。房前的四根粗柱脚，若不听同学大平解释，我们还以为是预防老屋倒塌而后支上的，谁料竟是当初建房时就有“前出狼牙后出曾”松木回廊支柱，柱脚下还垫着从外地运来的青石，原来是典型的前廊后梢的满式建筑风格。房子虽已空多年，仍归私人所有。

老屋是明三暗五结构，从外看是三间大房，中间开门，现为铁皮门板，门上方有一扇上下开开的与门框同宽的单格小窗，门两边对称分别是对着中间厨房的两扇较窄的“马窗户”和对两个起居室的四扇“马窗户”同高却宽一格左右的开的大窗，所有窗子镶玻璃而窗框都是木质的。进了房门便发现实际是五小间：厨房东西墙北侧各向两边起居室辟有两间后隔（偏厦子）。屋内的紫红色木质的刻着凹凸有致图案的炕墙、紫红色木质窗棂、紫红色雕花木门，紫红色木质柜等保存完好。前屋改动较大，白底带花纹的地面砖、电灯、电线、电话线透露着现代气息，而后隔斑驳的土坯墙体，变色的柳编吊棚，还有很粗大的熏黑的松木横梁柱都是原创。最抢眼的是通向西屋紫红色的木质雕花房门，正彰显着历史的厚重感。木门四扇，上有同质门匾下有同质高门楣。门板中间部位是镂空雕花，我能辨识的是荷花，还有叫不准的既像菊花也类似葵花的图案。一律雕工精美，在当下也堪称艺术品。门匾上的“福禄寿喜”四字清晰可辨，四字中间刻的倒立蝙蝠，应是借谐音字，表达福到来的吉意。

观望和联想着沉淀了达斡尔族历史文化的此时无声胜有声的老屋及其它物件，我们都深深感到，这座已经罕见的堪称达斡尔民俗博物馆的老屋，的确是弥足珍贵的幸存者，可历经漫漫岁月磨蚀，也难免逐渐衰老，所以，当下如何更好地保护和传承是无法回避的课题。



山口湖航拍。张颖摄

离开五大连池市去山口湖，经二龙山农场场部。二龙山和它东边的龙门农场、西边的龙镇农场，都带一个“龙”字，得名与毗邻五大连池东、西龙门山两座火山有关。还路过农场下属的分场和部队农场，此外就没有人烟。沿途均是一马平川，路两边多是一望无际的良田。走了近百里的路途后，就看到了连绵起伏的山，我们已踏上了进山的路，建水电站、修水库，离不开大山，看到山，说明距离目的地已不远了。

汽车行驶在蜿蜒的山路上，坡越来越陡，山也越来越高。我在想象着山口湖的壮观，想象着山口湖的美丽。公路与讷漠尔河相会了，在公路的左侧，宽阔、欢腾的讷漠尔河正汩汩流动着。山口水利枢纽工程就是把这条嫩江的支流拦腰截断，现在看到的水是从泄洪闸流出的。

拐了一个弯，爬上一个坡，就看见了矗立于山野间的一幢幢新楼，这里是山口水利枢纽的办公区和山口湖度假村。我急不可待地向水库奔去，眼前是一条宽阔的峡谷，在峡谷中，一座宏伟的大坝呈现在眼前。我们踏上坝顶，壮阔、浩瀚的水库库面让我们惊奇。这是我见过的库面最大的水库，它的最大库容近10亿立方米，湖区平均水深达15米左右，最深处达40米，湖面84平方公里，是黑龙江省较大的人工湖。听陪同的朋友介绍，乘坐快艇从大坝附近出发，到湖区另一端折返回来，要用两个小时左右时间，可见湖之大。这是我见过的库面最美的水库，湖的四周是连绵起伏的山野，山野上，郁郁葱葱，花草繁盛，生机勃勃。极目远眺，看不到湖的尽头，水天一色，湖水湛蓝，望之心醉。山口湖如同一块巨大的蓝宝石，安卧在绿野间，可见湖之美。

讷漠尔河古称纳穆尔河、纳木尔河，是蒙古语，意为“秋河”。讷漠尔河全长588公里，发源于小兴安岭南麓佛伦山双龙泉，流经北安、五大连池、克山、讷河、嫩江五个县（市），为嫩江水系左岸的大支流，流域面积13945平方公里。讷漠尔河全河属山区半山区河流，地形多变，流域坡度大，汇流快，全河总

落差228米，多年平均流量26立方米/秒，年经流量8.2亿立方米，水能资源潜力非常大。讷漠尔河流域规划为峡口、山口、田船口、土泥浅和讷南五个梯级开发，山口水利枢纽为第二梯级、第一期工程。

拦河坝犹如一条巨龙横卧在两山之间，它始建于1995年8月，竣工于1999年10月。它的坝身长763米，坝高35.7米。站在大坝上，觉得视野开阔，我们处于海拔302米的高度，环顾四野，有“一览众山小”的感觉。在未蓄水前，我来过这里，溯河向前望去，只见讷漠尔河在未抵大坝前，没有羁绊，仍无拘无束地奔流着。山口水利枢纽正式蓄水后，我又一次来到这里，讷漠尔河形象已不复存在，汪洋恣肆取代了小河弯弯，在这大坝上伫立，让人感慨万千，思绪万端。

参观水利发电站发电厂房，也会让你震撼。电站是1995年8月开始建设，1999年12月竣工，总装机两台机组，装机容量2.6万千瓦时，年发电量近4000万度。从地面下到地下深处的车间，只见20多米落差的水冲击着巨大的水轮机，水轮机飞速旋转，然后推动发电机运转而得到电力。

电站发出来的电直接并网，给千家万户送去光明。由于山口水利枢纽工程的建设，也完全完全解除了下游的洪涝灾害，并对嫩江、松花江防洪发挥了调节作用；新增水田60万亩。山口水库具备年产量3307吨的养殖条件，优良的水质适宜鱼的生长，是巨大的鱼类养殖场；可解决500万人口的城市居民生活和工业用水，水质经过专家鉴定为国家二级地表饮用水，是安全优质的水源地……

巍峨壮观的大坝，还有气势恢宏的发电厂房……这是抒写在高山里的壮丽诗行，这是屹立于荒野上的一座不朽的丰碑！

我乘坐游艇畅游了山口湖，时间有限，我们不可能看到山口湖的全貌，只是看到她的一小部分。壮阔、浩瀚的山口湖，宽阔处似大海烟波浩渺；湖湾处如碧潭水波不兴。微风过处，倒映在水

中的群山摇曳，水在山中，山在水中，人在画中……

山口湖具有典型的山谷湖泊和小兴安岭自然景观，看不出她是人工湖泊，浑然天成，天生丽质。湖水与岸边的群山、树木，那么和谐，那般协调。湖面，不时现鸥鸟拍翅翔舞，这里是鸳鸯、中华沙秋雁、丹顶鹤、飞龙、灰鹤等164种鸟类的栖息地，也是野猪、马鹿等动物的家园。湖区有植物1893种，其中国家重点保护植物有8种。

游艇行至湖心岛，炮台山岛、老道营岛、神龟岛……岛上植被茂盛，座座湖心岛犹如镶嵌在水中的翡翠，恰似坠落在湖上的星辰。

游艇来到湖岸边，岸上的金龟山、怪石山、三块石、孩儿石、八戒石、石猿山、石林、忘忧石……是大自然以鬼斧神工的妙手，把这些峭岩雕琢成人、动物的形象，惟妙惟肖，生动传神，让人赞叹不已。

我是夏天游览的山口湖，身边的朋友告诉我，这里四季景色各异，春天湖开时，百鸟云集，嫩草发芽，树木吐绿，野花绽放，无限生机；秋天落霜后，五花山色，金光闪闪，绚丽多彩，天蓝水碧，景致醉人；冬天冰封后，白雪皑皑，银装素裹，玉树琼枝，银色世界，妙不可言。

我看了夏天的山口湖，是润肺、养心的休闲之旅。听了介绍，我神往春天的山口湖，乘上开往春天的快艇畅快驰骋；期待秋天的山口湖，感受收获与成熟的魅力；想看冬天的山口湖，观赏雾凇奇观、冰雪盛景。当然也希望夏日重游山口湖，还有漂流、垂钓也让人心动。

山口湖已先后获得国家4A级旅游景区、国家级水利风景区、黑龙江省自然保护区、省级风景名胜区、省级地质公园等殊荣，是五大连池市的一张靓丽名片。山口湖与邻近的两个国家级风景名胜区五大连池、大沾河，形成旅游网络，成为吸引众多的游人纷至沓来的观光地。田园风光、水上娱乐、湖光山色、水鸟世界等四大景区，让人流连忘返；山口湖里的鲈鱼、鲢鱼、鲤鱼、鲫鱼鲜美可口，湖鱼宴、野菜宴别具特色，让人获得舌尖上的享受。

岁月
雕刻

双城第二女子放映队

□李振刚

多少年来，在黑龙江就流传着这样的俗语：“呼兰的葱，阿城的蒜，双城的姑娘不用看。”如今，呼兰、阿城、双城，分别属于哈尔滨市的三个区。“姑娘”一词，渐渐被姑娘替代，广为流传。翻开双城的历史，双城姑娘是一道亮丽的风景线。姑娘们不仅长相出众，勤劳善良，而且胸怀大志，勇于担当。

苏永珍等，放映队负责6个区的电影放映任务，每个巡回放映需要3个月时间。那时，女子放映队还属凤毛麟角，在交通工具不发达、道路特别难走的条件下，把电影送到每个村屯，她们克服了重重困难，吃住在村民家。

队长吴素芹曾三次进京：第一次是1955年参加全国社会主义积极分子代表大会；第二次是1956年参加全国文教群英会；第三次是1957年参加全国电影系统先进工作者代表会。吴素芹和她的队员为双城第二女子放映队的成长打下了坚实的基础。

1957年至1961年，出任双城女子放映队长的是赵文清，放映队员有张桂芝、隋淑珍、徐景珍等三人，这一届放映队在电影放映工作上又开出了新的成绩。她们除紧密配合当地的工作进行宣传外，还把宣传工作做到村头、地边，不但有效宣传，还加上快板、小演唱、图片以及其他农民喜闻乐见的形式，深受广大群众的欢迎，被誉为“社员心中的珍珠”。由于放映队宣传工作突出，省电影公司在双城青岭乡召开宣传工作会议，推广她们的经验。赵文清曾两次进京，第一次是1959年参加了放映群英会，第二次是1960年参加全国第三次共青团代表大会。

1961年至1966年，由霍淑珍任队长，放映员有隋淑珍、徐景珍、高晓光。她们传承和发扬了老队员们的光荣传统，用单镜头幻灯机提升了放映效果，受到群众的欢迎，在省级汇演单位中名列前茅。为了推广放映队的经验，省文化厅推荐在省内各地市进行示范表演。

1965年放映队曾参加东北地区多镜头幻灯汇演，荣获了团体第一名的好成绩，她们的节目还被辽宁电视台制作成了纪录片。这支放映队两次进京：第一次是1963年参加了全国文化委员会第三次扩大会议；第二次是1964年参加了共青团全国第九次代表大会。受到了毛泽东、刘少奇、周恩来等党和国家领导人的接见。1964年，新华社为放映队拍摄了纪录片《记双城第二女子放映队》。

1965年，周恩来总理陪同西哈努克亲王来哈尔滨时，放映队做了放映表演，周总理称这支放映队是活跃在白山黑水间的女子放映队，是红色宣传员。

1966年至1968年，霍淑珍之后由白秀芹担任队长，放映员有隋淑珍、孟晓光。1966年，中国电影公司从全国各地调10个电影放映队，由黑龙江省电影公司带队到大西南为三线建设的指战员慰问演出，其中包括双城第二女子放映队。她们除携带放映机外，还带有四镜头幻灯机和白昼电影机，在四川、云南、贵州等省的交会之地进行了为期两个多月的慰问演出，受到三线指战员的高度评价。

从1954年至1968年，14年中，这支电影放映队的姑娘们，对电影事业忠贞不二，无怨无悔。为了党的电影放映工作，她们有的队员几推婚期；有的队员家中父母都已年迈，不能在膝前尽孝；有的连亲人病逝都不能见上最后一面；有的新婚燕尔就走出洞房，到三线去慰问民工。时间已经过去了将近60多个春秋，双城第二女子放映队姑娘们的感人事迹，还在一代一代流传……



乡下露天电影。

双城第二女子放映队始创于1954年，由黑龙江省电影公司分配人员到双城县驻队工作。这支电影放映队不辞辛苦，兢兢业业，一直活跃在农村，她们在平凡的工作中做出了非凡的成绩，为宣传党的路线、方针、政策，满足人民群众的文化生活作出了巨大贡献。

1954年到1957年，第一任队长吴素芹，队员有熊秀云、齐淑珍、宋淑娟、

北国
周末
风

主编：施虹
责编：曹晖
执编/版式：毕诗春
美编：倪海连
投稿邮箱
hjrbbssc@163.com



更多内容请关注
龙头新闻70秒赏读



山口湖冬捕。张颖摄

上个世纪的五十年代，由双城姑娘组建起来的“双城第二女子放映队”，在那个文艺生活匮乏的年代，这个女子放映队为宣传党的路线、方针、政策，满足人民群众的文化生活做出了非凡的成绩。