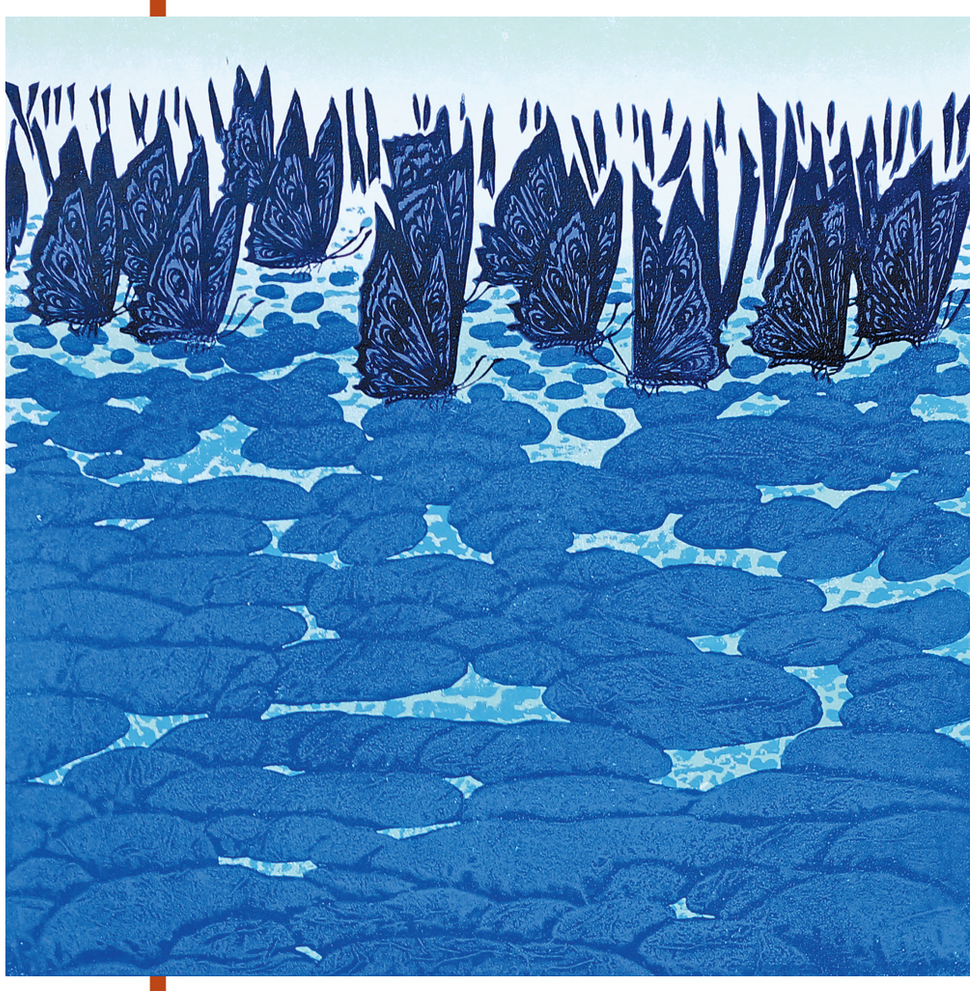
主编：施虹
责编：曹晖
执编/版式：杨铭
美编：倪海连
投稿邮箱
a84655106@163.com

↑《金色池塘》版画 73×59cm 王世敏

故园·蝴蝶的飞翔

读王世敏的版画作品

□于承佑



→《蝶》版画 30.5×30.5cm 王世敏

北方，零下30℃的冬季；故园，在夏天也盛开着五彩斑斓的花，花丛中一群蝴蝶在飞翔……我是看了世敏的版画作品《蝶》才想到这篇文章的标题和以上这几句话的。世敏在出新画册之前，让我写点感受放进画册里，我才有幸拜读了他全部的129件作品。

在常人的眼中，画家有慵懒、散漫的品性，百余件作品的创作量，在当代的版画家中很少有人做到。由此可见，世敏不仅没有慵懒，而且相当勤奋。

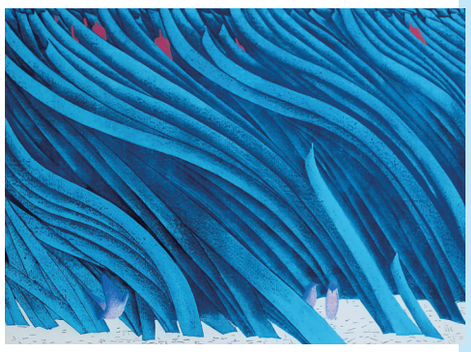
在我看来，世敏的作品大致可分为两类：现实生活加浪漫主义，对自然和生命的理性思考。在我和世敏接触的二十几年中，我总觉得他是一个性格执拗、独来独往且有着独立的艺术主张的人，严肃有余而浪漫不足。作品的面貌是掩盖不住作者内心世界的，而画面中的语言就是作者内心的倾诉。

世敏作品中，一轮明月、一片红云、一帘细雨、一池清泉、几只蝴蝶、几匹白马、几只鹤、几头牛，还有闲游在水中的鱼，这些词语听起来就很浪漫，何况世敏是用心地去把这些精雕细刻地呈现出来。世敏早期的作品《春之曲》《春花》《初雪》《冬夜》，是以现实生活为基础，画面充满真情实感，有一些受北大荒版画的影响，在版画语言上没有过多地追求变化，平实、自然。后来的一些作品，如《飞》《秋深》《春情》《秋水》《春的前奏》《回春》《天涯水》等，比以前的作品在构图、线的运用、形式的美感上更加用心，借景抒情，虽然只是几枝春柳、一轮皓月、一群白鹭、漫游在溪水中的小鱼，但它们像一首首短诗，清新、悠然。这些作品中我最喜欢《回春》，在被压低的地平线下，弯曲的江面上漂着解冻的冰排，寂静的夜里，会听到江水的流淌和冰排的碰撞声。

世敏有一部分优秀的工业题材作品，如《交替》《远线》《地下星》《车声已远》《云壁遐想》《筑》《蓝色交响》《凝聚的云》等。这些作品与同类的工业题材作品相比，更加凝练、简洁，更注意内容和形式的完美统一。很多画家面对现实中繁杂的场景往往会束手无策，怎样把现实中的素材变成一件很好的作品，这是对画家的个人修养、综合素质的全面检验。

照搬容易，“简”就很难了。世敏的这些工业题材作品能做到简约而不空洞，借助原有的形象符号用心地重新设置，这些作品倾向严肃而现代，视觉冲击力很强。

世敏近期有一大批表现北方特点的作品，如《絮语》《故乡恋》《亲情》《冬阳》《细雨》《劲柳》《悠》《丽羽》等，格调清雅随性而生，在不经意中透出他心底的宁静，如一丝丝细雨润物。值得一提的是，近几年世敏的创作渐入佳境，进入了一个新的阶段，出现了一系列带有对自然与生命思考的作品，如《秋季·母亲的家园》《黑土地上的红云》《错位》《秋丝与轮回》《绿色呼唤》《云·雨·水》《绿色和谐》《生》《离别》《钩与岩石》，世敏试图通过自己的创作来表达自己对自然和生命的深刻理解，从而揭示相互之间的矛盾。



↑《霜季》版画 53.2×71.5cm 王世敏

这也许是一个成熟的画家在一定阶段都能遇到的思考。艺术和自然与生命本身就是密不可分的，也是艺术要追寻的永恒主题。世敏的这一阶段的作品是成功的，虽不是鸿篇巨制，却能清晰地看到他的创作理念，画中传达的信息足以感染人。多时空、构图大胆、刻制精细、语言独到，使这些作品可信、可读、可悦。

纵观世敏的作品可得出以下结论：他是一个头脑清醒、勤奋努力，有着社会责任感的当代优秀版画家。

已过了知天命之年的世敏，对生活、对版画艺术充满了激情，令我很羡慕的是，他手头已经有了大量的优秀作品，却还在努力，也许他的目标更远大。

世敏已经完成了蜕变，像一只蝴蝶飞翔在自己热爱的花丛中。

↑《轮回》版画 150.3×58cm 王世敏

龙头新闻APP妙赏频道
更多内容请关注

迷雾的终点是人生的真相

□杨宁舒

一桩悬案给一个家庭带来什么？如何走出阴霾自我救赎？电视剧《八角亭谜雾》似乎在尝试着给出答案。即便成绩不理想，我们依然可以看出《八角亭谜雾》无意吃“迷雾老本”，想要探索一条悬疑剧与生活剧嫁接的新路子的决心。

一桩凶案发生时，很容易成为人们关注的焦点，之后也会在相当长的一段时间内，是坊间邻里热议的话题。然而，绝大多数人关注的是，案情进展如何？凶手是谁？他的作案动机是什么？却很少有人关心，这桩凶案给受害者家庭带来怎样的影响？一个原本平静完整的家庭，被瞬间搅毁后，其杀伤力不仅波及每一个家庭成员，还有他们今后数十年的人生。

绝望、恐惧、罪疚、怨恨、麻木等心灵体验，足以将个体推向精神的深渊。再加上周边邻里对死亡、凶杀带来的本能的恐惧、排斥和不祥的解读，以及避之不及的复杂心理，都会进一步将受害者家庭推向不幸的命运。一桩悬案给一个家庭带来什么？如何走出阴霾自我救赎？电视剧《八角亭谜雾》似乎在尝试着给出答案。

去年贡献了《隐秘的角落》《沉默的真相》等高分悬疑剧的爱奇艺“迷雾剧场”，今年的首部悬疑剧，是由王小帅、花菁导演，段奕宏、郝蕾、祖峰、吴越、邢岷山等实力派演员主演的《八角亭谜雾》。单看这样的主创阵容，便知道观众的期待值有多高。

然而，该剧却高开低走，开播不久便引发争议：“节奏拖沓”“故弄玄虚”“披着悬疑外衣的家庭情感剧”……在观众的吐槽声中，该剧收官，豆瓣评分仅为5.7分。

即便成绩不理想，我们依然可以看出《八角亭谜雾》无意吃“迷雾老本”，想要探索一条悬疑剧与生活剧嫁接的新路子的决心。

老实说，如果仅将《八角亭谜雾》当作一部悬疑剧来看，你便不难理解为何很多观众直呼看不下去，它没有这种类型剧惯有的强大冲击力：紧张的节奏、环环相扣的剧情、一个接一个的吸睛场面、不断有事发生的案件密度……正相反，《八角亭谜雾》是一个徐徐展开的故事——

18年前，水乡小城绍武的平静，被一桩八角亭凶杀案打破了。一个大雨滂沱的傍晚，玄家最小的女儿、高中生玄珍没有像往常一样放学回家。当天早上天气预报说傍晚有暴雨，玄珍嘱咐哥哥骑车接她。可哥哥玄梁因故错过了时间，他匆忙赶到学校时，玄珍已经不见了。之后，警方从湖中打捞起玄珍的尸体……时间过去了18年，未破的悬案让玄家每个人都笼罩在阴霾下。当凶案再次发生，尘封的记忆和伤痛又一次被唤醒……

作为群像戏，该剧在人物塑造上还是可圈可点的，每个角色都有自己的性格特色，生动立体，这与加盟该剧的实力派演员们的炸裂演技是分不开的。特别是祖峰塑造的大哥玄梁，堪称剧中“定海神针”一般的存在。

玄梁总是微弓着背，一副焦虑的表情。活在过去惨案的阴影里，他比普通人更加敏感和神经质。即将18岁的女儿念玫，因为长相和死去的妹妹玄珍惊人相似，他发疯一般地保护和看守着念玫，哪怕女儿因此报警说亲生父亲骚扰她。

祖峰的成功，在于他与玄梁是没有距离的，从人物走路的姿势、表情，到作为底层人物，面对家庭的重大变故，将自己封闭在愧疚的监狱里走不出来，表面上又不得不装作若无其事的复杂心态，祖峰都是拿捏到位的。而玄梁接下来的命运，更让人叹息：因为家里出过命案，“不吉利”，他在工厂转企时出现在下岗名单里，他娶的老婆也是毫不知情的外地人……

可以说，如果《八角亭谜雾》有一个牵扯你神经的地方，让你能够耐心看下去，那一定是祖峰塑造的玄梁，他是第一个让观众产生共情，并将这份情感保持到剧终的人物。

让我们再说回人物的塑造，该剧给人印象最深的，是玄家每个人都呈现的一种“病态”：姐姐玄敏多年求子不得，于是相信“神人”指点，认为是玄珍“阴魂不散”，导致全家时运不济，自己怀不上孕；玄珠离家多年，独自在深圳打拼，她犹如一只冷血动物，无论面对家人还是无微不至的男友，都是冷漠疏离的。

然而随着剧情的展开，玄珠与被害人玄珍的爱恨纠葛也渐渐浮出水面：玄珍虽然与玄珠是双胞胎，但两人长得并不像。玄珍漂亮、开朗、嘴巴甜，占尽了家人的宠爱和周边人的关注。而当她发现，很多女生心仪的校草竟然与玄珠走近时，妒火中烧，挖苦玄珠是痴心妄想。她去昆剧团学戏，也是为了抢风头，破坏姐姐刚萌芽的初恋，进而博得团长的喜爱。最终，这样的性格也成为她遭遇不幸的诱因。

看到这里，一直活在亲人回忆里的玄珍，在观众眼里立体起来，她不再是人见人爱的完美存在，而是一个恃宠生娇的孩子。环境给了她自恋型人格：我才是世界的中心，好东西都是围着我转的。同时，我们也理解了，玄珠麻木、冷漠的背后，是玄珍的刻意打压，导致她在家里始终像个透明般的存在，表面上的逃离与冷血，不过是为了掩盖被原生家庭一再忽视所带来的伤害。

时隔多年，当玄珠再次回望这些往事，对家庭以及玄珍复杂的情感渐渐释然，她说，这不是玄珍的错，是她的悲哀。而这一刻，观众似乎也能够理解，导演如此沉得住气，用一部悬疑剧娓娓道来一个家庭伦理故事的初衷。正如王小帅所说，一桩多年未破的凶案，在所有猎奇、残暴的噱头背后，鲜被提及的是被害者家庭这个群体……

故事的最后，案件告破，真相大白时，老套、平淡的结局似乎也难给观众带来惊喜，然而，凶手的童年创伤却也引人深思，似乎是在告诉我们：迷雾的终点，是人性的真相。

↑《八角亭谜雾》剧照

↓《和平之舟》剧照

电视剧《和平之舟》根据我国海军“和平方舟”号医院船赴海外执行医疗救援的真实事迹改编。这是我们普通人无法理解的世界——一个充满了各种危险、和平是一种幸福的世界。

信任的力量

□周穆洁

还记得以前看电影《攀登者》时为信念而内心感动，现在看到《和平之舟》时，内心充满了同样的感动，因为片中展现的是我们中国军医的信念与仁心。

电视剧《和平之舟》是根据我国海军“和平方舟”号医院船赴海外执行医疗救援的真实事迹改编的，所以更具有力量。剧中展示的是海军866医院船上的军医们，在公海营救感染鼠疫的“菲尔”号货轮船员、智斗“优雅”号商船贩毒分子、赴国外执行台风灾后医疗救援、抗击传染病的故事。每集结尾都会播放一段对曾经在“和平方舟”上工作过的人员的采访。听着这些朴素却有重量的话，会对这些真实事件更有共鸣，也对工作在“和平方舟”上的军人们油然而生一股敬意。

在看这部剧之前，我是不了解“和平方舟”的，看完之后肃然起敬。很喜欢这种少见的海军救援题材电视剧，剧集制作上非常精良写实，每次救援的过程，都充满了大量令人信服的细节，在舰船上以及台风救灾时一镜到底的长镜头，令人赞叹，也很有气魄。当然最吸引人的还是故事情节，电视剧展现的是远离我们日常生活的艰苦过程，也是随时面临突发事件需要决策的紧急状况，还要面对太多的误解与生命危险，这是我们普通人无法理解的世界——一个充满了各种危险、和平是一种幸福的世界。

看完电视剧第一集军医张渡航（陈坤饰）为了救助小男孩摘下口罩的时候，相信很多人如军医路阳一样对张渡航产生了质疑，我觉得在这件事情上，路阳和张渡航都没有错，保护自己的安危与同事们的安危确实非常重要，可是张渡航展现的是医者仁心，在事关生死存亡的时刻，他迅速做出了自己的决断，他是把生命看得很重的人，在我们普通人难以做出的选择面前，他就那样轻易地做到了，这或许就是真正的医者与我们普通人之间的差距吧。救人是医生的天职。而在救人之外，更难能可贵的是他能让小男孩信任他这个陌生人。

剧中塑造了很多富有特色的人物形象，坦率可爱较真的军医路阳，快言快语的护士长姜俊波，智勇双全的蛟龙队队员，体恤下属的船长吴志方政委叶南，爱才和蔼的孙诚海院长，甚至是维修与后勤人员汪鸣王聪，都令人印象深刻。有些社交恐惧症又不善言辞的汪鸣细心又爱帮助人，关心战友的王聪同时也是一位准爸爸，却在执行任务时选择留在船上，这些有血有肉的人物形象，令人在紧张的剧情中间感到一丝轻松，让人体会到身为“和平方舟”一员的任务艰巨，以及他们作为普通人的分离之苦与思家之情。

尤其让人难以忘记的当然是主角张渡航，他的角色塑造很有特点，通过剧情推进我们对他的了解也一步步加深，一开始空降“和平方舟”，我们只看到孙院长对他的偏爱与他的优秀；之后他摘下口罩，得到了小男孩的信任；听课指出错误，是以不伤害他人面子的方式；他不仅关注病人的病情与现在，也关注病人的未来，所以要为阿婆医好眼睛。当然，他也不是一位完人，他经常做的噩梦，展示了他的过往。他也要面对自己的心魔与创伤，可是他依然将最好的一面展现给所有人。

这部军旅剧中给我印象最深刻的一个词是信任。人与人之间最重要的是信任，但是信任却也是最难建立的，其中有太多的阻隔，不同的国家、不同的种族、不同的职业、不同的立场都可能带来隔阂，无法建立信任。

就像路阳与张渡航同事之间从不理解到建立信任，宣传干事与护士长之间从职责的对立到之后的理解，医生要想方设法取得病人的信任——刚刚经历过生死仇杀的外国小孩不敢信任陌生人，不同语言不同国家无法沟通的病人更难相信外国人，叶南想要获取外国记者的信任，张渡航与失明阿婆的沟通，王聪与难以沟通的外国男人的共情，这样的逐步建立信任在剧中比比皆是，而每一次建立的信任都令人感动，这是现代社会非常稀缺的情感，我们往往在自保的铁幕后不需要思考就做出决断，互相不理解之后令隔阂越来越深，却忘了向别人迈出一步，掏出真心，可是张渡航们做到了。这才是让我们格外感动之处。我们习惯了让自己变得强大，却忘记了如何展示软弱。

哲学家斯宾诺莎说过：人心不是靠武力征服，而是靠爱和宽容征服。“和平方舟”上的军医们就是靠着爱与仁心得到了所有人的心，也展现了中国军医的担当。