

主编:施虹 责编:曹晖 执编/版式:毕诗春 美编:倪海连 投稿邮箱 hljrbbsc@163.com



更多内容请关注 龙头新闻APP 赞赏频道



勿忘星火点亮时

□贾宏图

俄国十月革命的一声炮响,给中国带来了马克思列宁主义。这革命种子播撒在中国的大地上,长出了中国共产党这棵参天大树,支撑起中华人民共和国的大厦。

1926年9月的那个星光暗淡的夜晚,中东铁路西线上的安达火车站停止了一天的轰鸣,劳累一天的铁路装卸工人收工了。深夜时分,正阳五道街路北那家镜子店的灯光格外明亮。灯下的小桌旁坐着四个人,一个叫袁世辰的年轻人,站起身来郑重对坐在对面的安达车站的工人李天松和镜子店的老板李先生说:“我受中共北满地委的派遣,来这里组建安达站共产党小组,这个小组由我们四人组成,我任组长。”

“他是从哈尔滨坐火车赶来的。”袁世辰指着坐在他身边的另一个人说,“这个同志也是北满地委派来的,也是我们小组的成员。”

袁世辰从内衣口袋里拿出北满地委的介绍信给大家看,同时展示了一幅印有交叉着镰刀和铁锤的红旗。他告诉自己的同志,这就是我们的党旗,我是从哈尔滨三十六棚带来的,今天我们就在这面党旗下宣誓,总有一天,它会飘扬在安达的上空。这时,这四位安达最早

的共产主义的战士,红光满面,仿佛那面党旗映红他们的脸,也照亮了他们的心。

这一年的12月,中共安达火车站党支部正式成立,共有共产党员9人,袁世辰任党支部书记。这就是安达地区第一个共产党组织。

如今,这面红旗迎风飘扬,这里的一代又一代的共产党人为了自己伟大的理想而奋斗,他们领导着这里的人民,经历了多少血雨腥风,英勇牺牲,让这座城市获得了解放;又在党的领导下经过艰苦奋斗,建成了这座现代化的城市,实现了人民富裕幸福自由快乐的小康生活。

作为省政府的文史馆员,为收集地方历史资料,五年前我来到安达,知道这个与中东铁路伴生的城市,如何形成工人阶级队伍,他们如何接受了马列主义的影响;如何组建了安达这个城市的党组织。

在那次采访中,我荣幸地参加了安达市委庆祝建党九十五周年大会,庄重地和与会的全市的党员领导干部和受表彰的优秀共产党员代表站在一起,高声朗读《入党誓词》。

全体肃立,举起右拳,每个人都发出自己的心声,那宏亮声响彻会场,仿佛回荡在蓝天和大地之间。这庄严神圣的场景,让我这个整好入党50年的老党员,也像新党员入党一样激动——

在安达的庆祝大会上,坐在身旁的安达市领导对我说,请你帮我们写一写这个城市的共产党的历史,也许人们已经忘记了,有的人可能根本就不知道。

于是我翻开了安达的县志和地方党史,只能根据有限的材料写了开头的故事。从现有的材料,我们只知道,安达的第一位共产党基层组织的书记袁世辰(也称袁士辰)是“铁路工人,山东掖县人”,和他一起来安达火车站建立党组织的那位同志只说明是“东北人,姓名不详”,也只知道对建党做出特殊贡献的镜子店老板姓李,连他名字都没有记载。但,历史材料证明,他们是哈尔滨的党组织派来建立地方党组织的,这任务是党中央下达的。

据黑龙江省的党史材料上介绍,1921年中共“一大”闭幕不久,中央局发出建立地方党组织的决定,委派罗章龙到东北视察工人运动,研究在工人中发展党员问题。

1922年初,天津“五四”运动领袖、共产党员马骏(黑龙江省宁安人)被党派遣到哈尔滨,以邓浩民创办的东华学校为阵地,建立了社



丹心社 铁骨护山河 黄明书

会主义青年团哈尔滨支部。1923年,中共哈尔滨独立组在此基础上成立。

1925年10月,受中共北方局委派到哈尔滨建立党组织的吴丽石在哈尔滨的铁路总厂(三十六棚)和工人聚居区“地包”成立了两个工人党支部。

据记载,到安达建立党组织的袁世辰等四人,都是在这两个支部加入了党组织,然后由上级党组织派到安达火车站组建党组织的。因为安达站的工人们早就与哈尔滨铁路总厂的中俄工人建立了联系。

据《安达站志》上记载,1907年5月14日,中东铁路沿线的中俄铁路工人,在哈尔滨江北集会,庆祝“五一”国际劳动节,安达工人代表参加,集会受到沙俄警察的镇压。

哈尔滨市党史研究室出版的《哈尔滨与红色之路》上说,5月14日上午,哈尔滨铁路总厂的汽笛一响,中俄工人放下工具,向预定地点松花江边集结。与此同时,哈尔滨机车厂的全体工人、面粉厂工人、码头工人、装卸工人也陆续赶来。不一会,聚集了上千人。集会组织者决定集会地点改为江北。通过联络,停在江边的货轮和客轮工人支持铁路工人的行动,他们把停泊在江边的大小船只全部借给工人们使用。就这样,当护路警察赶来时,几千工人都过江了。他们只好望江兴叹。

这一天的下午13时,纪念“五一”大会开始,临时搭起的土台前插着“五一万岁”“劳工神圣”“全世界无产阶级团结起来”等标语。俄国布尔什维克党的代表西林,在会上号召中俄工人团结起来,为改善生活待遇,争取八小时工作日而斗争。大会进行中,江北附近的农民和江南的市民也陆续赶来参加,总共有一万多人。安达的工人在这次活动中受到了洗礼,增长了斗争经验。

据《安达县志》记载,1919年6月下旬,安达站中国工人同横道河子、昂昂溪、扎兰屯、海拉尔等车站的中国工人一起举行罢工,抗议铁路局发行西伯利亚纸币,要求增加工资。7月30日,中东铁路局被迫答应工人要求,罢工胜利。

《陆游》自序

□新国君

创作历史人物传记文学,无捷径,“三更灯火五更鸡”,拙作写到现在,用时十年余。

《陆游》初稿2019年1月问世,《北方文学》开始连载后,笔者即逐章逐节反复审视琢磨,又有长思新悟,即开始全面修订、增订,现新书稿已涅槃而出。

增订,笔墨集中于陆游,傍及屈原、杜甫、王安石、苏轼和辛弃疾等人的命运与结局,描绘陆游神游百代、神交先贤的情境,他们是构成陆游思想与文化性格的历史诱因和时代条件中的人文因素。

清代李渔有言:“隔日一删,愈月一改,始能淘沙得金,无瑕瑜互见之失矣。”我体验,李渔所言,揭示了创作升华的规律,照此而行,立意写意,必得新意;修文炼文,必得佳文;对一字、一词、一句推敲,自我否定,意在传神、传情、传意。虽说时有犹豫彷徨,但灵感飞来,笔出新意,却乐在其中。

在此期间,出版社已再版一次。在全国文艺出版系统的图书评比中,各方专家评此书为优秀图书,这是大家对陆游的敬仰,也是对爱国历史人物传记文学创作的大力支持,这是笔者这次修订中的又一动力,令我坚持不懈,更上层楼,不负大家厚爱。

从开始写作本书,到完成本次增订,无日无夜追踪陆游,远思冥想,走进八百多年前,重温,思考,构思,写作,是笔者的生存状态。俯仰一室,阳光,月色,春雨,冬雪,似同读者对坐相语。陆游使我们相知相近,千里万里,天涯海角,云水不隔。倘若有更多读者一瞥,则笔者如愿以偿,欣慰之至。“嘤其鸣矣,求其友声”。

写作此书,缘起于2010年初秋,那时读史,读陆游,萌生了写陆游的念头。从此,随时查阅历史文献,随时研读陆游诗词及其著作,挖掘史料,间有构思酝酿或片断写作。

或曰:“为什么写陆游?”原因无他,我被陆游深深吸引。他的爱国思想,反对分裂、力主统一,关注民生,讲仁爱,崇正义,尚和合,贯穿他的一生,这理性思想的光芒,化为经典形象的文学语言,闪耀在他的诗文中,体现了中华优秀传统文化的智慧、力量和永葆青春的旺盛生命力。

在写作中,敬守历史,遵循史实,大事有据,细节有根,落笔有理。叙事状物增强文学性、故事性、知识性、欣赏性。语言文白相间,默化韵律与诗情,力求自成一格,营造语境的历史

感、现场感,读来上口。

2016年9月初,在中国作家协会雾灵山创作基地,改出了第三稿。归家后,又全力投入创作,除夕之夜不能辍笔,欲罢不能。这全赖文字架起神交的灵犀之桥。陆机在《文赋》中说:“观古今于须臾,抚四海于一瞬”。我在写作这部作品的岁月里,深深体验了文学创作的心路历程,而要将思想与精神在历史长空的驰骋,化为电光石火流动的文字,却需自己情动于中,构建审美的语境,“为求一字稳,耐得半宵寒”。所幸,我不负岁月,岁月亦不负我,终于完成这部作品。几位知情友人说,是心血之作,这是友情浓浓的激励与鞭策之词。

陆游难写。这样写陆游,确乎是尝试。文无定式,水无常形,且按自己的立意和构思来写,写出“这一个”陆游,该是本真形象。

陆游的生平事迹,多依《二十四史·宋史》等历史文献,并搜求于他的诗词作品和他的《老学庵笔记》《入蜀记》《家事旧闻》等。文中所涉历史人物,均以正史为依据,如宋高宗、孝宗等,李纲、赵鼎、胡铨、李光、宗泽,岳飞、张浚、虞允文、吴玠、曾己、周必大、朱熹、杨万里、范成大、辛弃疾、尤袤、李清照等诸人,乃至秦桧、汤思退等。

笔者尝试在这部作品中,不作泛言,按实而书,对历史进行活化的描写,全面展现遥远的南宋历史面貌及其败亡原因,探寻陆游起伏跌宕的一生,刻画陆游的人格特征,描绘其在历史大事件和社会生活中的独特风采,塑造陆游真实的历史文学形象,写出他的真性情,他的内心世界。

对于长期以来被忽略的他的历史发展和民族观,用时代的眼光聚焦,给予应有评价,他在《斯道》等诗中说道:“乾坤均一气,夷狄亦吾人”“胡越本一家”“清时更何事,处处是尧民”。在陆游心中,中华各民族本是一家人,要平等和睦相处,他反对的是金统治者生乱分裂,祸国殃民。江山一统,南北自是兄弟,国运绵长。

在写作中,笔者努力在情节变化中,渐次全景式展现南宋社会,重现庙堂酒筵宏论,亦有渔樵野老漫话短长;再现抗战的宏大场面,间呈小桥流水、江南风光;描绘经济发展概貌,兼及城乡的不同走向;描绘民风民俗和市井风习,也叙文人雅趣,勾勒场景,烘托人物。语言但求内敛、含蓄,不作刻意渲染,以免冲淡历史生活的真实感。

荷塘漫步

□舒展

五常金山公园有一片荷塘,仲夏时节正是荷花盛开的时候。有一天,我与几个友人相约去荷塘散步赏花。我们来到金山公园,顺着小路,绕过一片树林,便来到了荷塘。放眼望去,偌大荷塘依着地势,隔成上中下三个池塘。满塘硕大的荷叶绿油油的,铺满水面。荷叶上晶莹的露珠还没有逝去,在阳光下闪烁。万绿丛中朵朵荷花,亭亭玉立,分外娇艳美丽。偶尔看到一只蜻蜓落在未开的荷花苞蕾上,令人神怡。荷塘边铺着木板栈道,栈道旁树立着精美别致的语录牌。牌上书写着历代名人警句和语录。这些警句和语录与荷塘的景色,相映成趣,相得益彰。

我们沉浸在荷塘的美丽景色之中。荷花荷叶艳丽清纯,美丽动人,使人陶醉。李白说:“清水出芙蓉,天然去雕饰”。荷花真的可爱,让人久久不愿移目。赏花的同时,认真阅读栈道旁树立的名人警句和语录。唐代诗人李商隐说,“历览前贤国与家,成由勤俭败由奢”。明代思想家王阳明说,“种树者必培其根,种德者必养其心”。宋代史学家司马光在《训俭示康》中说,“由俭入奢易,由奢入俭难”……凡此种种,这些警句语录,都是讲清廉节俭的,都是讲修身养性的。这些与荷塘里的荷花一样纯朴而惊喜。

我们在栈道上漫步,十分惬意。一边赏荷,一边学习,有时与几位友人议论一番。有启发,有感慨,有警醒,有争论。走着走着,来到了一个鼓形的碑刻前,上面全文镌刻着宋代哲学家周敦颐的散文《爱莲说》。大家兴奋了,一个朋友看着看着,竟然高声朗读起来。“予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香

远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。”读完,大家都沉默了,陷入沉思之中。《爱莲说》寓意深刻,发人深醒。做人要如此,做事也要如此,“勿以善小而不为,勿以恶小而为之”,“勿以善小而不为。”(陈寿《三国志》)。做人就是要清清白白,堂堂正正;做事就是要认认真真,踏踏实实。以花喻人,意味深长。文章无情地鞭挞了那些寡廉鲜耻之徒。周敦颐是高傲的,他那种不媚俗不随波逐流的不屈精神,在世风日下的碌碌尘世之中是难能可贵的。赏荷就是要学习与礼赞荷花之纯美高尚的品格。这是对情操的尊崇,理想的憧憬,更是对庸劣世态的憎恶。

荷塘漫步,赏心悦目。归来的路上,大家都很高兴,觉得这次赏荷,很有意义。



中国梦 张金武作



草书斗方《梅》张戈书



欣赏 徐晓丽作