

北国风 副刊

主编:施虹 责编:曹晖 见习编辑/版式:陈思雨 美编:倪海连 投稿邮箱: hljrbbsc@163.com



《丝路佳音》 国画 吴团良



《雪恋》 版画 晁楮



《患风》 国画 高齐民

游寿与黑龙江妇女书法

□王凯霞

春晖耀忆华年,盛典香迎才女传。赏画临书成卷易,吟诗作赋济时难。凝心语墨承先境,挚爱金石启后贤。恭感恩怀留厚韵,乾坤境界更无前。

在黑龙江省妇女书法家协会成立25周年之际,不禁又想起游寿先生(1906~1994年)。她虽然离开了我们,但她的人品书风、音容笑貌,却历历在目,令人念念不忘,难以忘怀。游寿先生是著名教育家、考古学家、文字学家、书法家,毕生致力于学术研究和教育事业,治学广涉文学、史学、考古、书法等诸多领域,是中国书法界令人敬重的学者型导师,更是引领我们书法队伍前行的一面旗帜。

游寿先生身上凝聚着我国传统知识分子的优秀品质。作为一名导师,她躬身垂范,答疑解惑,对传统书法理论的归类整理、校点译注,对现代书法理论的探讨与建树,对西方哲学、美学、心理学、文艺学等新成果的引进与借鉴,对指导书法创作、书法传承、人才培养起到了重要作用。1979年以后,游寿先生任中国书协理事、黑龙江省书协副主席,她站在时代的高度,着眼书法全局,从培养人才入手,搅动了黑龙江书坛。

游寿先生是促进黑龙江省妇女书法艺术发展的一个极其重要的引领者。她常说,有些女子不是写不好字,而是没有机会,无人组织。如果倡导女子学习书法,把她们组织起来,指导她们学习,很多人就会脱颖而出。1988年3月8日,由黑龙江省书法家协会、黑龙江省书法活动中心主办,游寿先生亲力亲为筹办的“纪念三八妇女节黑龙江书画展”在省书法活动中心拉开帷幕,这是龙江有史以来第一次举办妇女书法作品展。这次展览圆满成功,展示了全省妇女书法的业绩,代表了当时全省妇女书法的水平。作品从不同角度表达了女书法家爱党、爱祖国、爱生活的共同心声。首次展览深入人心,并作为全省妇女书法事业的里程碑载入史册,多年来推动着龙江妇女书法事业登上一个又一个新台阶。

游寿先生想把优秀的妇女书法爱好者组织起来,就提出了成立省妇女书法家协会的设想。1996年3月6日,在我省有关领导积极支持下,黑龙江省妇女书法家协会成立,我当选为会长。从提出设想到成立整整用了8年的时间。当我省妇女书法家协会被认定为全国第一个妇女书法家组织时,我深深感到游寿先生的高瞻远瞩,她是多么睿智的导师,是多么令人敬佩的引路人,是许许多多书法家和书法爱好者厚爱的导师。

游寿先生对艺术精益求精,对学术一丝不苟,对同行坦诚相见,对后学诲人不倦,对名利一无所求。这是先生留给我们的宝贵精神财富。25年来,省妇女书法家创作出许许多多较高水平的书刻作品,受到社会各界赞扬,为繁荣我省书法艺术和弘扬中华优秀传统文化作出了积极贡献。

帽书荟萃拓荒台,展示扬眉抒锦怀。誉满名传书苑起,情深影现杏坛开。千秋馥溢金石气,百世流传汉魏才。万缕相思何所往,前行引领导师还。

游寿先生永远是我们的导师,是引领我们在书法道路上前行的旗帜。



《春风又绿江南岸》 国画 侯国良

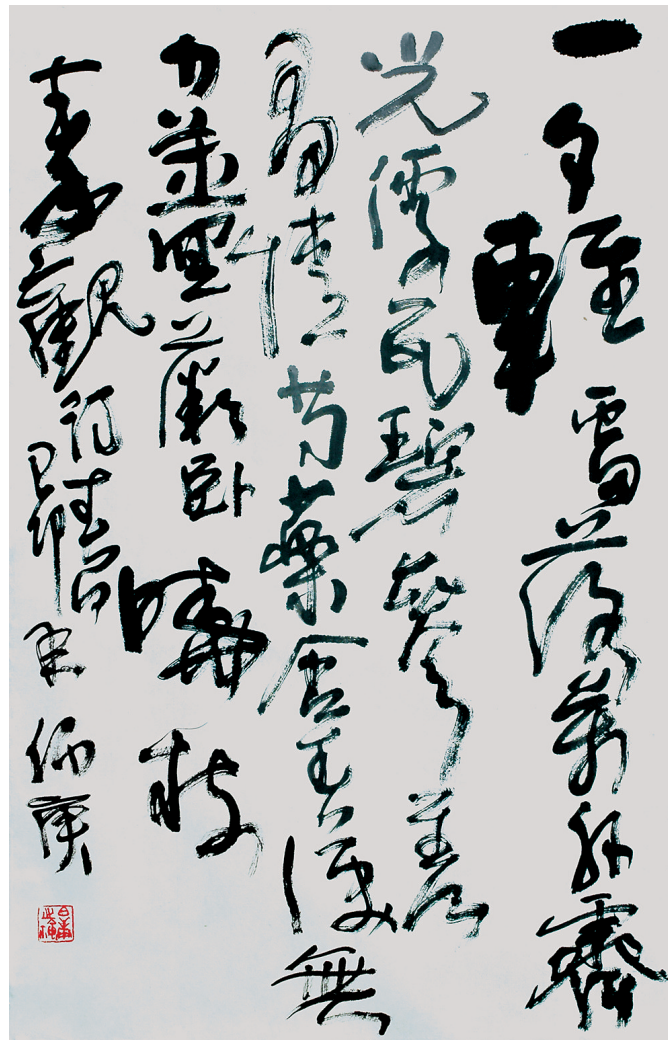


《腾跃千秋》 国画 张冠哲



《党史辉煌永恒丰碑》 书法 赵勇明

《陶兴英雄秀 融黑水清灵》 书法 张天民



《秦观诗》 书法 傅伯虔



《融冬》 油画 王纯信



龙头新闻APP 更多精彩内容请关注