

副刊 读书

主编:施虹
责编:曹晖
执编/版式:陆少平
美编:倪海连
投稿邮箱
ds84655582@163.com



童出版社2021年12月
张菱儿/黑龙江少年儿
《爸爸的口琴》

历史天空回旋的琴声

评小说《爸爸的口琴》

□丁筱青

本书以我国著名诗人、教育家公木的亲身经历为蓝本,反映了卢沟桥事变后,一对年轻父母将女儿寄养,义无反顾奔赴抗日前线,父母与孩子各自开启一段经历血与火洗礼的人生历程。全书以父亲留给女儿的信物——爸爸的口琴为纽带,以小见大,将家国情怀融入儿童视角,折射出宏大叙事背景下作为个体的人的命运之交错与沉浮。

读《爸爸的口琴》,内心汹涌着被燃起的激情,但也有些压抑,因为这样的故事不仅发生在书里,而且也发生在现实中,弥散在历史的硝烟中。

卢沟桥事变后,抗日战争的硝烟弥漫中国大地。故事里的父亲张若松是一名大学老师,在学生时代就秘密加入了共青团,被特务列入了黑名单,母亲高敏是一名中学老师,与父亲有着一样的爱国热情。北平沦陷后,他们为了报效祖国,投笔从戎。三岁的女儿铃铃按计划送到外婆家,托付给父母照料,但却因战争的炮火炸毁了铁路,无法成行。无奈父母带着孩子辗转至古城西安,急切要奔赴前线的他们,只好将女儿留给了温和、善良的马庆祥夫妇抚养。从此,父母与孩子都重新开启了一段新的人生旅程。

国家大义与家庭团聚,在那样的年代确实是摆在很多爱国青年面前的选择题。他们中的很多人将自己的命运与国家命运相连,选择放弃小家。这是重大历史背景下一种开阔的境界,也是一种艰难的取舍。重大主题在儿童文学里呈现,既是需要,也是挑战。因为年代的相隔,因为生活的大相径庭,令今天的孩子们无法有更浓厚的兴趣关注到这些。让当下的儿童能穿越这些阻隔,从故事中真正理解:安宁幸福的生活是由无数人当年的拼搏与放弃得来的,非常必要。越是这样特殊的故事,越是要用儿童能接受和喜欢接受的方式来讲述,既不简单又不飘忽、不空洞,让小读者在可感的故事中,观望历史天空上绚丽的色彩。

爱中成长是儿童文学的永恒话题。《爸爸的口琴》则把对国家的爱与对家人的爱,融合在一起。哲人说,人生的难事在于选择。对小说中的小主人公铃铃而言,这是她自己第一次真正的抉择。当年被留下,是他人选择的结果,后来她的选择代表着她的思考,一样很难,如同当年她的亲生父母。她在爱中得以成长,也用爱回报呵护她成长的人,用琴声做选择。所幸她的选择也在爱中得以被成全,因此少了很多歉疚与痛苦。每一个人的成长都有自己的轨迹,也有突变的过程。铃铃成长在特定的年代里,她的成长中有意外、有伤感,但不缺少爱与坚强。生命中一次次艰难的抉择,都是成长。

这部小说里,形象塑造,尤其是普通人的形象塑造值得一说。作品中的张若松有才华、有理想、有热情、有干劲、有一种向前冲的姿态,但同时又温情、细腻;马庆祥忠厚、温和,有担当、有温度,有一种大地般的沉稳。虽然他们生活的环境和经历有很大区别,但基于父亲的角色,令他们拥有共同的底色:爱孩子,想念孩子,维护孩子,保护孩子,愿意成全孩子。而作品中的母亲,一个是革命者,风风火火地行走在革命的路上,有作为母亲的惦记和

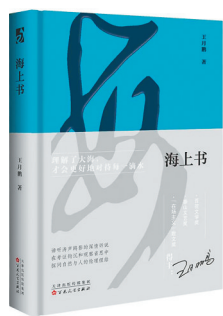


《爸爸的口琴》内页插图。

内疚,更有豁达的气概;而淑贞作为一个普通母亲,淳朴、善良、细致、能干,把铃铃看得比自己还重要,个个细节历历在目。作为母亲的柔情两者都可以触摸到,而淑贞的形象则更丰满、动人。

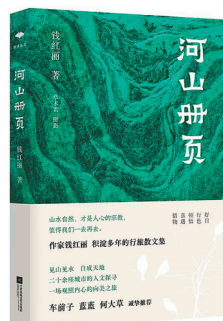
张菱儿把作品中那些普通人的形象,也塑造得有情有味。例如初见让人害怕,时间长了也觉得可爱的黄婆婆,铃铃的小伙伴,护着铃

铃的老师,知错就改的同学……普通人的人性之美,在简单的勾勒中尽显温暖。中国历来讲究文以载道,文不仅载道,也载精神与传承。那样的能“反映出社会、民族、国家的厚度和高度”的故事更应该被带到当下孩子面前,不仅是缅怀、铭记,更是体悟与思考,是传递也更期待传承,《爸爸的口琴》所做的便是这样的努力。



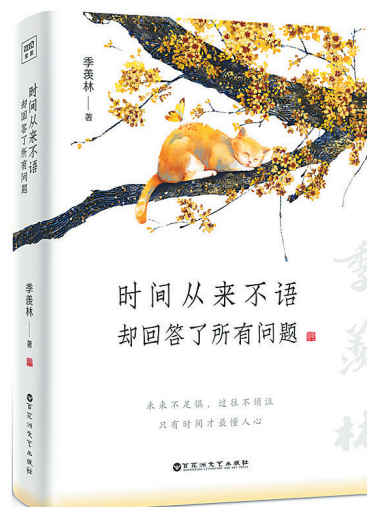
《海上书》
王月鹏
百花文艺出版社
2021年12月

出生在海边的作家重回渔村实地考察采访,近距离记录城市化进程中渔村渔民的生活现状,在与渔民交流中追忆惊涛骇浪中的惊险往事,在典籍资料中寻找被时光淹没的民间传奇,谛听海洋环境与人类生活的共振,剖析海洋文化在时代变迁中的流转嬗递,在细致入微的观察记录、悲悯深刻的省思感怀中,揭示自然伦理与人类文明纽结的复杂图谱。



《河山册页》
钱红丽
江苏凤凰文艺出版社
2022年1月

《河山册页》是一部主题文集,是作家钱红丽积淀多年的行旅散文选,一部细心的现代版《徐霞客游记》。作家足迹所至,遍及大半个中国,以克制、白描的古典笔触记录了行旅所见的水山与风物、生活与人情、历史与文化,字里行间遍布河山之秀美、文化之雅正、人情之温暖、生活之素朴。



《时间从来不语,却回答了所有问题》/季羡林/百花洲文艺出版社/2021年11月

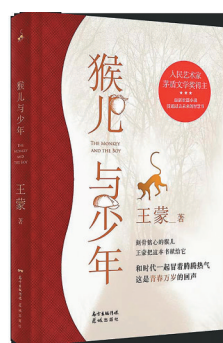
读了季羡林先生的书《时间从来不语,却回答了所有问题》,深深被打动了。这本书季羡林留给后来者的生命礼物,囊括了他一生的精华。看淡得失,自在而为。纵观季羡林先生的一生,沟坎起伏不断,失意得意交替,内心却一直自在充盈、淡定从容。在季老眼里,人生中重要的事情无非是方向明确,脚步坚定,只有知道自己真正想要的是什么,才能坦然接受人生的不完美。

时间从来不语,却回答了所有问题;岁月从来不言,却见证了所有真心。

时间拉开了距离,也证明了一切。生活就是平平淡淡,又起起伏伏。顺境时一往无前,坎坷时柳暗花明,重要的是你对时间的态度,你以什么样的态度对待时间,时间就会给你什么样的回应。活得通透,过得舒心,顺逆总平常,得失在人心。

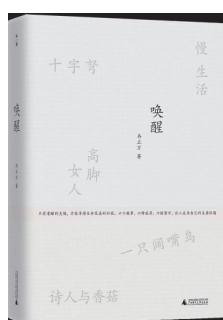
这本书精选季羡林1933~2006年创作的文章,时间跨度70多年。分为5个部分,40篇文章,分别从对时间流逝的坦然、对人生意义的思考,对社会现象的看法,对真实自我的表达,对人间真情的热爱,传递出季羡林先生的人生观和价值观。平和的内心,真实的自我和有趣的生活诠释大师百岁人生的智慧精粹。如果人生有意义与价值,其意义与价值就在于对人类发展的承上启下、承前启后的责任感。季羡林的散文纯朴而不乏味,情浓而不矫作,庄重而不板滞,典雅而不雕琢。无论记人、状物或叙事,笔下流淌的是炙热的人文情怀,充满着趣味和韵味,往往在极浅显的文字中显出朴素的哲理和浓浓的真情。

季羡林先生是当代文化名人,他在世事沉浮中始终坚守自己的精神世界,顺境不骄,逆境不惧。与大师共语,品味人生百味,这些文章涉及季羡林先生生活的方方面面,是他一生经历的缩影,经过岁月的沉淀和发酵,诠释出的百年智慧。季羡林对人生的参悟和豁达的处事态度,或许我们还难以抵达,但我们仍不能不停追寻。



《猴儿与少年》
王蒙
花城出版社
2022年1月

王蒙最新长篇小说。九十高龄的老革命施炳炎,回想他六十多年前在抗日游击队根据地山村经历,怀念可爱的少年侯长友,怀念聪敏与不幸的小猴儿三少爷,回忆三少爷与小猴儿命运之纠结与互动。除了其他角色,还有一位王蒙,也是小说角色。



《唤醒》
冉正万
广西师范大学出版社
2022年1月

本书是冉正万的中短篇小说集,共收录《唤醒》《一只阔嘴鸟》《诗人与香菇》《高脚女人》《十字弩》《慢生活》六篇作品。

沉浸式游览历史长河 读《典籍里的中国》(共4册)

□郭林

读典籍故事,学文史知识。这是一部历史典籍大全,收录各朝史籍记载,原典呈现,有据可考。全丛书超过700位历史人物出场,2000文史知识点。可以让人一边读典籍,一边学文史,沉浸式游览历史长河。

解读典籍是对历史的回眸,是与先贤的对话,是当代文化与传统文化的一次握手。

典籍虽然古老,但其承载的文化精神永远灿烂。文化典籍记载着中华文明的过去,观照着当代中国的今天,也指引着子孙后世,滋养和浸润每一个中华儿女的精神。文明延续和传承力量在典籍中得以展现。

我们的民族之所以能够在世界民族之林中生生不息,绵延不断,根本在于一代代先贤将文化、精神、品格浓缩在竹简、在纸张,在字里行间,一代代华夏子孙以典籍为媒,在经典中汲取向前的力量,薪火相传。

典籍不应束之高阁,因此《典籍里的中国》从各朝撰写的二十四部史书里面,选取“文化圣贤”“帝王将相”“巾帼佳人”“名士知己”四个维度,解读历史上的那些人和事,让典籍不再晦涩难懂,让我们爱上历史,爱上我们的传统文化。

多读经典,于个人而言,可以拓展我们人生的长度和宽度;于民族而言,可以夯实我们的文化厚度,把中国人的精气神一代代传承下去。

在“帝王将相”这一部分中,在中国历代典籍里,对他们有客观的一笔,毁誉参半的传

奇帝王……性格迥异、身份有别、尽心辅佐的大臣们……君臣的每一次对话,每一个决定,都影响着历史的进程和王朝的命运。

书中把“文人圣贤”这部分描写得恣意奔放,成为思想艺术、文脉传承、历史长河中的文化盛宴。中国文化,诸子百家,思想流派,音律书画,诗词歌赋,藏身于字里行间,植根在中华儿女内心,潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。历代典籍对圣贤、思想、艺术的记载极为重视,这些记载成为我们当今中国文化的基础,并将传承后世。

“名士知己”篇中,作者笔墨横姿,超然洒脱,浮华中追寻精神内蕴。我们看到了淡泊名利,君子谦谦,名士的风度。高山流水,元白之交,这是知己之遇的渴求。追求自我塑造,灵魂共鸣,是中国文人的终极梦想。

“巾帼佳人”篇中,书中记述了那些红装不让须眉的女性,她们独立果敢,富有思想,却不限于一面,咏絮之才,巾帼之驱的她们生于不同的朝代,虽束缚于封建礼教,但生而平等的意识从来都印刻在血液中。撕掉标签,谁说女子不如男。

始于对水景的情愫

《一缸一景一世界:从这本书爱上水景缸》

□王振宇

技术出版社2021年11月
爱上水景缸
《一缸一景一世界:从这本书

随着社会文化的进步,人民生活水平的日益提高,人们对生活品质的追求也在日渐提升。在喧嚣的城市中,在快节奏的工作之余,水景缸便成了我们的宁静港湾。在这一缸一景中,享受着专属于自己的那个小世界。本书是一本帮助水景缸初级爱好者了解水族景观知识图文并茂读物。主要内容包括:零基础入门者需要了解的知识,包括水景缸的组成、水景缸常用的植物和生物、水景缸的日常维护、每种类型水景缸造景制作的详细解读及经典水景缸赏析等。

如果你问我为什么会喜欢上水草造景?我会脱口而出:因为这是自然的馈赠!

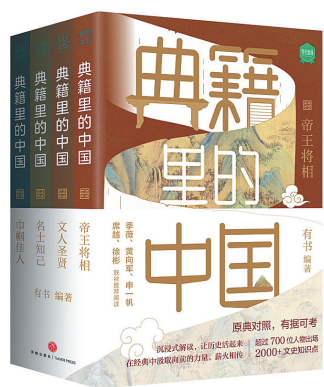
但是,这迷人的馈赠常常让我倍感困扰——入门探索时的无助,渐有佳绩时的自我满足,还有发现自己管中窥豹时的感慨。

时至今日,水草景观已历经了近百年的发展,水草的生长、生物的栖息及繁殖都是每一个初学者必经之路。

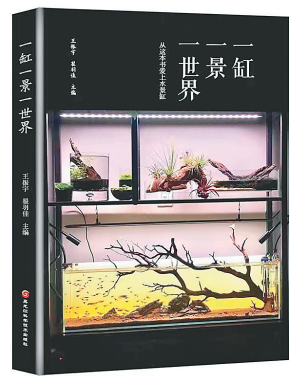
如果早有这么一本系统全面讲解水景缸造景的书籍,也许我就不会走那么多的弯路了。为了减少更多初学者自己去摸索、去尝试的时间,更快融入“水族圈”,于是便有了《一缸一景一世界:从这本书爱上水景缸》这本书。

这是一本精心编撰的水族类书籍,系统地介绍了水景缸的各个组成部分,从设备的选择到景观的制作,再到后期的维护都有所讲解。其中,不仅有水景缸的制作教程,还有微景观、侘草的制作及养护,可以说内容既全面又有趣。

当一只水景缸像一只猫、一条狗、一本书、一杯咖啡一样融入你的生活中时,相信我,你从中获得的那份喜悦、那份成就感以及那份心底的平静是其他任何事物都无法满足的。



2022年1月
《典籍里的中国》(共4册) / 天地出版社



更多内容请关注
龙头条新闻APP或视频号