

天鹄

副刊

主编：文天心
责编：曹 晖
执编/版式：杨 铭
美编：倪海连
投稿邮箱
a84655106@163.com

冬奥精神的文学表达

丰厚的冰雪资源，是黑龙江冰雪运动的金山银山，也是文学创作的金山银山。黑龙江的冰雪基因不仅注入了体育运动，还在文学世界里生根发芽，赋予了黑龙江作家得天独厚的文化资源。

“黑龙江的冰雪运动为什么这么强？”“冰雪文化作为黑龙江文学工作者创作的重要母题之一，是如何通过文学的方式进行表达的？”“未来，文学创作还可以从冰雪资源中吸收哪些养分，如何体现我省冰雪文化底蕴的积淀？”……

乘着冬奥的“春风”，近日，由黑龙江文学馆、黑龙江日报报业集团等联合主办，以“冬奥精神的文学表达”为主题

的文学研讨会举行。我省文学界、体育界人士齐聚黑龙江文学馆，畅聊冬奥精神的文学表达，畅想冰雪文学创作的无限前景，并以此作为我省文学领域对北京冬奥会成功举办致敬。

以文学作品展示龙江人的冰雪体育精神

著名作家张雅文

陈思雨

张雅文的冰雪故事，要从她13岁说起：“那个时候我很喜欢滑冰，但是没有冰刀，我就跑到租冰刀的大叔那儿。我就说，你借我吧，我长大后要当运动员。那个大叔说，就你那样子还能当运动员，然后我的眼泪就啪嗒啪嗒掉下来了。大叔就把四十号的冰刀扔给我了。我就推着一个椅子去滑冰，后来我拿到了一生中唯一的第一名：佳木斯市小学500米速滑第一名。”说起体育精神，身为曾经的专业短道速滑运动员，张雅文认为，运动不仅给人健康的体魄，而且给人无坚不摧的毅力。“对于文学创作来说，我能更好地把自身的经历与这种体育精神融入文学作品中，向读者展示属于龙江人的冰雪体育精神。”1979年春，她的爱人提议等他们老了写一部体育小说，以奥运冠军为原型，实现他们未实现的理想，这让张雅文热血沸腾：为什么要等老年？从那以后张雅文写了很多关于教练员、运动员的文章，其中就包括中国首位冬季项目世界冠军罗致焯。张雅文透露她下一步的计划是写一部小说，名字初拟为《走进奥运冠军的世界》。



照片由黑龙江文学馆提供

拼搏精神是一种深厚的文化力量

著名作家蒋巍

陈思雨

黑龙江冰雪运动的自然条件得天独厚，但取得的辉煌成就离不开运动员们的努力拼搏，这种精神是一种深厚的文化力量，为文学创作提供了素材。早在2007年，蒋巍就创作了报告文学作品《闪电基地——七台河，一座冰雪聪明的城市》。对于冰雪运动的热度，让蒋巍很早就关注了七台河，当他发现杨扬、王濛、范可新、刘秋宏等都是七台河人，他心中充满着疑问，一个小小的七台河怎么会培养出这么多优秀的短道速滑运动员？他特意三次去七台河做调研采访，最后创作出中篇纪实《为梦起飞——一座手握秒表的城市》。他到杨扬、王濛、范可新、刘秋宏等人家中实地采访，直到今日还记得她们家中的情景：破旧的炕席，陈旧的棉袄、棉裤，老式的家具，即使家境贫苦，但为了未来，为了梦想，她们从七台河一路滑向世界，让七台河“这座手握秒表的城市”因为她们而闪耀辉煌。



照片由黑龙江文学馆提供

希望有更多冰雪题材的文学作品涌现

冰球教练、国家冰球队前主力队员王大军

文 董云平

王大军颇有感触地说：“我们有着得天独厚的自然条件；有着发自内心的对冰雪运动的爱；还有一代代运动员的传承、积淀和扶持，以及黑龙江人顽强拼搏、越挫越勇的精神，这些都成就了黑龙江冰雪运动的强劲发展。”王大军说：“冬奥会后，我们也要居安思危，一方面要保护好我们的人才，避免人才流失；一方面要形成科学系统的梯队人才建设和培养，这既包括运动员，也包括教练；此外，还有一些项目我们还有很大潜力，应该努力争取更大突破和提升。”王大军说：“一颗经过运动磨炼的心，会让人终身受益。希望冰雪体育运动真正从娃娃抓起，也希望有更多冰雪题材的文学作品涌现，以展现冰雪运动人的精神、风采！”



用文学之笔书写冰雪运动的龙江贡献

黑龙江省社会科学文学研究所研究员庄鸿雁

文 董云平

对黑龙江冰雪文化和冰雪运动的历史，庄鸿雁如数家珍：“早在上世纪初，现代冰雪体育就随着俄侨进入哈尔滨。1909年，哈尔滨举行了第一次滑冰比赛。1910年，哈尔滨道里红星体育场建成，冬季用于滑冰和冰球运动。最初滑冰仅限于外侨，但很快这项优美的体育运动就受到中国青年喜爱。一些大学和中学都建有冰场，各学校之间也开展比赛。著名作家萧红、萧军在哈尔滨生活期间，尽管常常食不裹腹，却丝毫没有阻挡他们对滑冰的热情。1948年，红军街修建了南岗体育场（滑冰场）。每逢冬季，冰场上人头攒动，热闹非凡。”正是有了几代人的努力和传承，才有了今天黑龙江人在冬奥会上的璀璨夺目。“虽然在自媒体时代，手机改变了人们的阅读习惯，但文学阅读带给人们的情感体验和审美过程依然是其它快餐文化所不能取代的。因此，我们的作家，更应用我们的文学之笔去弘扬为中国冰雪运动做出贡献的黑龙江人的拼搏精神，讲述他们的故事，书写他们的情怀，特别是有着优秀传统文化的、被誉为文学轻骑兵的报告文学，更应发挥其应有的作用。”庄鸿雁说。



创作更多好看耐读的冰上故事

中国作协会员、报告文学作家崔英春

文 陈思雨

对于中国作协会员、报告文学作家崔英春来说，七台河这座城市让她收获了太多感动。在冠军馆，在速滑馆，在大街小巷，她听到的不仅是“冠军”们的成长故事，还有很多教练员披星戴月、坚守执初心的故事，冰上人员认真工作的故事……回来后，她在短时间内完成了散文《赵小兵的“月亮”》，在《黑龙江日报》刊发，随后《北方文学》发表了她的两万字报告文学《短道传奇 冰上远方》，两文很快被多家平台转载。黑龙江的冰上故事向更广阔范围流传，引起强烈反响。关于文章题目《赵小兵的“月亮”》，崔英春笑着说：“赵小兵每天很早就起床去教小健儿，她属于基础班的启蒙教练，由于孩子们还要上课，需要早起训练，所以她总是披星戴月的，看不到太阳，月亮是她一个精神的指引，这里的月亮不单指月亮，也是她心中一个美好的梦：对孩子未来的期许与盼望。”从赵小兵身上，崔英春看见了以已故教练孟庆余为代表的代代教练员坚守的坚守，也看见了伟大的体育精神、冠军精神更为丰盈的内质。她说自己会继续写下去，拿出更多好看耐读的冰上故事。



写给没有走向高光时刻的你们

省作协会员、前短道速滑运动员高丹丹

文 董云平 撰 陈思雨

高丹丹，气质温婉中透着坚毅。这可能和她的职业生涯有关，作家之前，她是职业短道速滑运动员。“把这些文字送给那些还没来得及写微博就已经离开开职业生涯的你们，纪念那些只差一步之遥就到达巅峰的你们。”摩挲着自己创作的蓝色封面的作品《短道》，高丹丹神色庄重地说。从小在冰场上度过的她在距离进入国家队一步之遥时，因偶然受伤无奈离开了冰场。幸运的是，一直喜爱读书的她找到了另一个出口，成功转型为作家，并于十年前出版了自己的小说《短道》。冰雪运动，对于高丹丹而言，不是一种写作题材，而是“我少年时期的全部生活，亦培养了我坚韧勇敢、不怕跌倒的性格。《短道》呈现的是一名运动员因为受伤转行的故事。这是不少运动员的命运，也是其它行业里那些未曾到达金字塔顶端的普通人的命运。我想通过这种经历，让人们重新思考竞技体育的意义，思考在人生高光时刻退去之后或者无法到达高光时刻，如何寻找另一个人生的出口。从短的‘道’里走出来，进入另一片属于自己的广阔天地。”



在诗文中感受冰雪的神奇和魅力

黑龙江教师发展学院副院长徐子民

文 董云平 撰 陈思雨

徐子民编著《冰雪诗文》这本书的初衷，是为冰雪文化宣传做点事情，“《冰雪诗文》共有317首作品，是我从2000多首与冰雪有关的古诗词中精选出来的。然后附注、附记，希望读者能在冰雪诗文中获得精神上的滋养。”在徐子民眼中，冰雪是自然界的精灵，与花草一样，都是自然界的馈赠。在或唯美、或浪漫、或肃穆、或清寂的冰雪诗文中，平复燥热的心绪，探寻自己的初心，无疑是一次美丽的邂逅，一次精神的洗礼。“冰雪为我们提供了丰富的文学素材，是我们取之不尽用之不竭的资源。情境不同，经历不同，身份不同，时位不同，对冰雪的情感也不同；不同的感觉都附着在冰雪诗文中，让更多的人能在诗文中感受冰雪的神奇和魅力，这也是我作为传统文化传播者的责任和义务。”徐子民说。

《完美伴侣》

职场女性题材的一股清流

姜慧博



《完美伴侣》剧照

在众多都市剧中，正在热播的《完美伴侣》因塑造了陈珊这一业务精湛、精神充盈、品行高洁的职场精英女性而引发关注，作为律师，她专业敬业、心地干净、坚持正义、理性自律，同时不乏善良柔情和怜爱之心，犹如一股清流在众多职场女性形象中脱颖而出，成为备受喜爱的职场女性的理想典范。陈珊这一职场女性人物形象是使该剧能够出挑的关键元素。

《完美伴侣》以两个家庭的情感婚姻、夫妻角色及孩子性格成长等体现出完全不同的组合和特点，表现了都市男女、职场精英不同的人生追求和价值实现，但这一剧作的真正看点是吸引可能不在夫妻关系上，而是聚焦在陈珊这一职场女性，即陈珊在职场的人设和作为。她美丽睿智、内外兼修，对自己、对家庭和对工作都有着高标准、高质量追求，为事业、为家庭，她坚韧勇敢且全力以赴。与近年来都市热播剧如《欢乐颂》《我的前半生》《完美关系》《星辰大海》等剧中大女主相比，《完美伴侣》中的陈珊没有跌宕起伏的人生起伏，她既没有底层的逆袭蜕变，也没有不寻常的身世经历，更不是傲娇的当家政主，她的故事不狗血，也不鸡血，不是复制粘贴出的不接地气的符合性人物，她坚定地走着自己的路。《完美伴侣》的剧情也跳出了职场热播剧的通常模式，即女主在人生困境时总是能幸运地遇到男主总裁，实现华丽转身和事业成功等常见模式。《完美伴侣》避开去表现高级白领的高蹈华丽职场生涯，剧情努力

体现出生活的日常性，陈珊在自己的每一个角色都竭尽全力甚至负重前行，努力想生二胎、支持丈夫干事业、买房还贷，充满都市烟火气，在现实世界她努力生活的战、敢于碰撞，坚守内心、坚定不移，在律所岌岌可危的情况下不计较个人得失，勇于承担，反映出李玉等得意忘形的精致利己者面目。最为突出的是《完美伴侣》努力突显陈珊作为职场女性有着超正的三观，是非分明，善恶明辨，她自命蝙蝠侠并自励自勉，不怕困难，勇往直前，坚持正义，敢于搞清事情真相，彰显了勇于担当的女性的魅力。有时她

的过于坚持不免使她的形象带上理想化色彩，但是由于有着创作者坚定的信念支撑和人物丰富的内涵，她的形象依然引起观众的共情与共鸣，在她的身上很多职场女性仿佛看到了于事业和家庭间拼搏奋斗的自己。由观剧而由衷感到：敢于坚持的女人有魅力，而敢于坚守初心、坚持正道的女性更有魅力。在这个意义上，陈珊无疑是职场女性心目中的白月光。《完美伴侣》这部剧另一特点还在于它跳出了同类题材其他剧目或多或少存在的抑男扬女或抑女扬男的固有范式，而是基本表现了无论职场还是家庭，男女可以比肩，同样出彩同样有存在价值的理念，职场男女精英有叱咤风云的高光时刻，也有在简单家务上的一筹莫展，而在长短得失之间尽显都市人更生的苦辣酸甜。由此也使这部剧更鲜活。此外，该剧的另一出挑之处是睿智凝练、敏锐交锋、高度浓缩、言简意深的人物语言，毫不拖沓的对话非常添彩，不仅大大托举了陈珊等人的形象，也是使该剧出众的又一重要因素。

异乡人的脚步

王雨辰

多年以后缅怀消逝的青春，我会忆起这个夜晚，虽然这不过是个平凡夜晚。抬头望向窗外，已是星垂长空。肚子总是能准时地提醒我时间的流逝。拾起背包，缓缓走出单位的大门，幽谧疏桐，四下清静，享受着夜幕下倾洒的月光，也被夜来的寒气唤醒了昏昏欲睡的大脑皮层。伫立在街道旁，发现各店铺都紧闭门窗。不过没有关系，边走边找当是一天的运动了。“在外打拼的游子不都是这般轨迹吗？”内心这样宽慰自己。就这样若有所思地在空荡荡的街上慢慢走着，环顾张望，终于看见一家米粉店还在开张，走近一瞧，狭长的空间里挤着数张餐桌，微显黯旧的红纸菜单贴在墙壁，店内倒还算明亮，标准的红色塑料凳慵懒地排在角落等待着食客的青睞。老板端上一壶热茶，操着一口粤式普通话上前招待，早已饥肠辘辘的我顾不上挑选，随便要了一份炒粉和肉粥。在我大口吞食着碗里美味的时候，店老板和妻子女儿开始轻松温馨的闲聊，传来的久违的笑声瞬间打动了我，勾起一幕幕往事。北望故乡，难以割舍的是家里的一锅汤，室外的冰雪胜景，乡味在唇齿间流转。自南方求学与工作以来，对故乡的思念是伴随我唯一的行囊。记忆里的哈尔滨真切中透着模糊，朦胧的笑靥倏忽浮现，倏忽褪散，却又悠长得恰似几度轮回。小区旁的商铺是否热闹如初？雪满江面的冬日婚娶是否如过往般令小朋友们流连？漫长的别离里诉说着“慈母手中线，游子身上衣”的愧疚，充满着“共看明月应垂泪，一夜乡心五处同”的感怀，更遍布着“近乡情更怯，不敢问来人”的悸动。这些都化为一缕青烟萦绕在我灵魂

深处，也只有与一二好友相约几杯淡酒之时，才会互道衷肠，不知不觉，他多作了故乡。还记得上一次与外公外婆视频通话的场景，说到“春节回家”字眼的时候，历经沧桑的两张面孔顿时增添了几分精神，外公噙着泪花，双眉也跟着舞起来，张大了嘴接连乐道：“太好了，真是太好了！”视频里耄耋之年的外公像一个孩子收获礼物似的激动，可见对孙儿的思切之深。我想外公外婆肯定也能感受到千里之外的孙儿也无时无刻不在祝福着他们，心念着他们。我与外公的感情极深，从小便是外公照顾我最多，当父母在外出差的时候，当父母在外出差的时候，我的面前总是少不了外公的身影，上下学接送、晚自习送饭这些日常的举动外公寒暑不断坚持着，至今我还清晰地铭记中考前那段时间外公到学校送晚饭，其实那时候外公的腿脚已经行动不便，但为了让我吃上营养且热腾腾的饭菜执意每日去送，无论艳阳，无论暴雨。时光荏苒，如今我步入职场，无法时常守候在他身旁，就连回乡探望也变成不可多得的奢侈，每念及此，一向不愿暴露情感的自己不禁动容，胸生炬火，潸然出涕，想来这必是如我这般游子所共同的遗憾吧。粥已饮尽，餐也食毕，阵阵思绪亦如尘埃落地。店老板一家女儿在欢愉的氛围里忙碌着，女儿稚嫩的脸上挂着酒窝，一笑嫣然，如同刚绘好的阳春桃林，夫妇二人在繁重的打扫清洗中嘴角微扬，相顾为伴，迎接拂晓晨曦。动身起行，眼前的这条老街竟呈现出车水马龙的璀璨，万家灯火忽明忽暗地闪烁，照亮的依稀是家的方向，我看不清，但总会看清，因为我笃定地携着坚守，跨越山海，奔赴坚毅的世界。

更多新闻APP 妙赏频道