

北国风

副刊

主编：文天心
责编：曹晖
执编/版式：毕诗春
美编：倪海连
投稿邮箱
hjrbbcs@163.com

七十
七岁的孙世平老先生
每个月有个固定的生活项
目，那就是去哈尔滨市道里区中
央大街华梅西餐厅买面包。虎年正
月二十这一天，他早早出了家门，他心里
惦记着一件比买面包更重要的事，那就是
到道里区的“安字片”“光字片”还有正阳
河酱油厂这一带来走走。年过完了，也
立春了，这城市还刚下了一场不小的
雪，这时节，去走走老街道，发小和老
街坊肯定是见不到了，那就在心
里和类似电视剧《人世间》里
的那些往事唠唠嗑
吧。

《人世间》热播 引出的时光追忆

电视剧《人世间》的热播，让孙世平这一阵子心里感慨万千，作为原哈尔滨铁路局文联秘书长，梁晓声先生是他敬重的作家，开年大剧《人世间》是他每晚的必修课，一句台词都不曾落下。

孙世平是土生土长的哈尔滨人，1945年，他在哈尔滨这座城市出生，在这里读书工作，在这里娶妻生子，在这里安度晚年。论年龄，他是《人世间》这部剧里大儿子周秉义的同龄人。周家三个孩子具有朴实善良的底色，性情有所不同，老大成熟，女儿任性，老三厚道，他们始终秉持自己对理想的坚守，对善意的呼唤，对自由的追求。看到他们，孙世平一次又一次落泪，在他们身上，孙世平看到的是他那些发小同事老街坊的影子，相似的友情，相近的亲情，好像爱情都泛着那个时代特有的光彩。

顺着哈市的通达街从南岗往道里方向走，经过三孔桥，到新阳路右转弯奔哈药路，所经过的区域，就能见到几条窄窄的小街道，这就是光华街、光仁街，这里叫做共乐街道办事处，这一区域叫光字片。据了解《人世间》这部作品最初的名字是《共乐区的儿女们》。

在孙世平的记忆中，安字片和光字片是离得不远的两个社区，在他的记忆中这两个社区气氛都几乎没有差别。他的家虽然不在这里居住，但是因为父亲的老朋友安大爷家住在这里，所以，他十岁左右的很多时光都在这一带活动。当年，这一带的房子主要是木刻楞和板夹泥结构，那时候，相对于道外区大桶子房，这独门独院的木刻楞和板夹泥结构的房子也算是当时的好房子了。所以，电视剧作品中周志刚一直为自己的小房子骄傲是有道理的。

那时候，在这一带居住的人群也主要是城市的产业工人，光字片有正阳河木材加工厂、正阳河酱油厂等国营单位的工人，还有像周志刚那样在外地支援大三线建设的建筑工人。孙世平回忆，他父亲的老朋友就工作在正阳河木材加工厂，那是当时很了不起的一个工厂，县团级建制，书记厂长都是革命老干部。全市人民吃的都是正阳河的酱油、醋，这在当时是多么令人羡慕的事。如今孙世平回忆起那个年代，像作品中马老太太这样的老革命去酱油厂当党委书记的情节格外符合那个时代。

雕刻
岁月

『安字片』『光字片』的老故事

与年逾七旬的『老哈』孙世平唠起——
开年大剧《人世间》近日热播，以哈尔滨一些老片区作为故事背景也引来诸多热议，

□徐亚娟

这座光荣的城市 和那一代人的荣光

据史料记载，哈尔滨是全国最早解放的大城市，被称为“共和国长子”，是新中国工业建设的排头兵。位于哈尔滨市道里区安字片的哈尔滨铁路机务段工人们在没有图纸没有零件的情况下，把日本侵略者破坏的两台机车修复完好，这就是参与解放战争、抗美援朝战争的“毛泽东号”和“朱德号”机车。参与历史上这场“死机复活”运动的铁路工人们，大都生活在安字片这一带。这就是哈尔滨这座城市的光荣历史，是《人世间》作品中周家父母的那一代人，他们始终工作战斗在祖国最需要的地方，舍小家为大家，无私奉献。

哈尔滨这座城市是座光荣的城市，是座包容温暖的、在这座城市里，在新中国产业工人的家庭里长大的这样一群孩子，他们大多从小就树立了国家集体利益高于一切的信念，有大局观念，积极，互助，团结，有向阳生长的力量。他们就是有理想有担当有家国情怀的周秉义，是有才华向往自由无所畏惧的周蓉，是厚道仁义的周秉坤，是光字片社区里总被好运遗忘的德宝、春燕、赶超们。他们善良质朴，能把这世间的苦嚼嚼咽下去。不管日子怎么苦，怎么难，他们都能在兄弟需要的时候，飞奔而去。他们不堕落，不抱怨，他们都努力做个有尊严的好人，用坚守抗拒平庸，用爱回报这个人世间。

七零后的周楠、玥玥、周聪是周家的第三代，他们接受了更好的教育，走出了国门，他们经历了时代的巨变，他们超越了自己，他们开始闯荡世界。《人世间》这部作品，情节平缓，每天早晨太阳出来，一天开始了。夜幕降临华灯初上，这城市安睡地睡了。就这样一天又一天，日子过着过着，冬天来了，大雪封门，棉袄棉裤棉帽子。过着过着，就过年了，包饺子，吃冻梨，放鞭炮，穿着新衣服，带着一家老小给邻里街坊拜年。过着过着，那些糟心的事就来了，缺钱了，惹祸了，忽然就病倒了……那些日子啊，很多年都曾经以为已经忘记了，没想到，当那首好听的歌曲响起的时候，那些心底的往事都跃然眼前。

“草木会发芽，孩子会长大，岁月的列车，不会为谁停下……”



《人世间》海报。

抚摸城市年轮 “老哈”感叹沧海桑田

孙世平行走一路，都在和原著作者梁晓声先生对话，和作品中的人物对话。

电视剧《人世间》，以原著为基础，打造了一部年代感十足、人物生动、主题曲入心的年代大剧。

孙世平觉得这部剧就像一家人在新春团聚的时刻，共同回忆家族往事。

剧中的每个人和看剧的每个人都被时代车轮裹挟前行，每个人都经历了跋涉和拼搏，伤痛和希望，无助和幸福。在日夜奔流不息的历史长河中，在贫瘠而又迷茫的过往时刻，在我们的国我们的家我们自己拔节生长的艰难时期，总有一种温暖在那里熠熠闪光，总有一种力量让人奋力前行，那是人性的光辉，那是信念的力量，那是善良美好与苦难交织的生活。有一种苦难是那个时代共同的苦难，有一种强大那是万物向阳生长的强大。这就是我们在那生生不息而又心怀敬畏的人世间的年轮。

虎年春节适逢冬奥，中国文化和世界体育喜相逢。这部大剧《人世间》，在热闹非凡的荧屏间传承起和，展示了这片土地上那些平凡人的平凡质朴，没有雕琢粉饰水墨画般的生活画卷，这里有山河大地，有人间烟火，有悲欢离合，这里始终流淌着平凡人向阳生长、生生不息的力量与温暖。“于人间烟火处，彰显道义和担当，在悲欢离合中，抒写情怀和热望。”《人世间》记录的是那年那月北方城市的沧海桑田，描述的是城市里芸芸众生的悲欢离合，这部作品，分明就是在抚摸北方城市的年轮。



哈市道里区安字片。



《人世间》哈尔滨取景。

“二月二” 春风浩荡的日子

□于博

过去，人们对春节很看重，从腊八开始就意味着过年了，一直持续到春耕农忙才算结束，所以，就有了“要正月，闹二月，哩哩啦啦到三月”的说法。但是，大多数人家随着“二月二”的到来，便让年味骤然消散。

“二月二”是我国一个传统的重要节气，也是民俗之花绚丽耀眼的一瓣。它起源很早，可上溯到远古时期，来源于人们对土地的膜拜，但盛于唐朝。

在北方，“二月二”到来时，人们将埋在冰雪里的猪头、猪爪、猪尾巴刨出来，装在大铁盆里，放在屋内慢慢化冻。化好后，男主人将院子里立上两块土坯，上面加上几根铁条和钢筋之类的或者是炉篦子，土坯中间用豆秸把柳条子亦或木棒子引燃，熊熊的火焰升起，火舌舔舐着被烤之物，主人要不时将其翻转，以免烤太劲了。随着火越来越旺，猪头、猪爪、猪尾巴会滴下油来，发出滋滋啦啦的声响，加助火势。不一会儿，猪头、猪爪、猪尾巴的毛烤净，皮烤焦，皮毛焦糊的香味满院子乱窜，烟气蒸腾，引得邻居的小孩儿扒着墙头喝着口水。

这些美食烤好后，要放到清水里浸泡一段时间，接下来就是家庭主妇大显身手的时刻了。先用刀片，多是镰刀头子，即没有把的镰刀，把猪头等上面的糊嘎巴儿刮净，露出焦黄的皮质，然后放到锅里炒。小时候家里调料少得可怜，有葱姜蒜花椒，就很不错了。盐是必须要放的，五味盐为主。随着水沸，肉香弥漫，屋内温度陡升，让人从嗅觉到胃袋由里往外地舒服和满足，感觉生活真的很美好。那一天，屯子大多数人家烟囱浓烟滚滚，房门往外飘着热气和肉香，宣告日子的富足与快乐。

在东北，吃猪头肉，啃猪爪，是“二月二”的主打戏。人们把前爪给一家之主吃，让他尽量抓钱。糊弄小孩子说，小孩儿不能吃猪尾巴，吃了会怕后，不敢走夜路。其实是猪尾巴少，留给大人吃，想出这么一个噱头而已。生活的艰难让我们的父母在处理事情上变得异常聪明。

“二月二”早晨的主食多半是水饺，名曰吃龙耳，晚饭吃饼则叫吃龙鳞，米饭便称为吃龙子。但没有吃面条的。因为面条细长，龙须状，怕伤了龙须。这天妇女也绝不做针线活，怕误伤龙眼，也不洗衣服，怕伤了龙皮。总之，“二月二”这天，人们该做的事都与龙挂钩，都寓意和寄托美好，不做的事情也与龙搭上关系，避免不吉利。其实，一切都是人们对明天的美好憧憬和企盼，期待一年风调雨顺、五谷丰登。龙王爷管雨又管风，风调雨顺，农业丰收。

“二月二”这天，熟食店生意火爆，猪头肉、猪爪热卖。另一个就是理发店。“二月二，剃龙头，一年都有精神头。”人们算准理发时间，争着抢着赶在二月二这天理发，无论头发长短，这天也有剪一剪，借一下“龙抬头”之光。

“二月二”这天，许多大文豪也文思泉涌，留下许多名篇妙品。比如白居易的《二月二日》：二月二日新雨晴，草芽菜甲一时生。轻衫细马春年少，十字津头一字行。

雨后初晴，小草发芽。翩翩少年策马游春，青春飞扬。我们亦如是。北方长大的孩子本就不避寒冷，何况春来也。于是，在街头，在野外，恣意奔跑玩耍。高级一点的会扯上一根纤细的麻绳，直入云端，云端之上，一个纸鸢在飞翔……

“二月二，龙抬头；风雨顺，又丰收；大仓满，小仓流；好年景，春开头。”民谣对于“二月二”这个节气的形容非常具象和贴切。实际上，进入农历二月，天气转暖，大地回春，万物复苏，春天真正到来了。一元复始，万象更新，春耕生产开始了。

“二月二”的到来往往和惊蛰这个节气相伴，即使不在同一天，也就相差一两天。西晋名家左思就写道：“春霆发响，惊蛰飞竞，潜龙浮景，而幽泉高镜。”惊蛰，农历二十四节气之一，春季的第三个节气。惊蛰意味着春雷始鸣，惊动蛰伏的百物，也就是开始打雷了，气温逐渐升高，春耕开始。

“二月二，龙抬头，蝎子、蜈蚣都露头。”其实，这天不止巨龙摆首，经过冬眠的百虫也开始苏醒，正如朱自清说的那样——一切都是欣欣然的样子。

“二月二，龙抬头”，也和天文有关。我国古代用二十八宿表示日月星辰在天空中的位置和判断季节。二十八宿中的角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿组成一个完整的龙形星宿，其中的角宿恰似龙角。二月伊始，阳气回升，春风吹拂，黄昏时，龙角星从东方地平线出现，而整个身子隐没在地平线下，角宿初露，只见龙头，不见龙体，故而称之为“龙抬头”。

无论怎么解释，“二月二，龙抬头”，都是春风浩荡，大地回春，蛰伏一个冬季的万物重新开始生命的旅程。一年四季之始，人们把所有的美好寄托在伟大的图腾之上，愿天地祥和，百业顺遂，人间无恙，山河只此青绿。



更多内容请关注
龙头条新闻APP妙赏频道



如今哈市道里区安字片街景。