

主编:文天心
责编:曹晖
执编/版式:毕诗春
美编:倪海连
投稿邮箱
hjrbsc@163.com

三次结缘

感受哈尔滨魅力

□周锦文

关注哈尔滨，是从早些年北京人民广播电台播出的一部描写抗日地下斗争的小说《夜幕下的哈尔滨》开始的，从那时开始，这个小说一度风靡全国，我也曾是热心的听众之一。

那年秋天，辽宁人民艺术剧院编陈珂老师采风，收集“白卷先生”张铁生的相关材料，要写一部话剧。领导派我负责接待，去张铁生下乡的公社、生产队实地采风，找张铁生以前的老师同学了解情况等，我都在场。

陈珂老师是黑龙江省巴彦县人，1948年毕业于哈尔滨大学戏剧音乐系。他待人待物平易近人，观察事物细致入微，看问题独到深刻，说话风趣幽默，这位龙江人给我留下了极好的印象。



哈尔滨江畔风光。



哈尔滨大剧院景观。

由《夜幕下的哈尔滨》说起

2008年，电视连续剧《夜幕下的哈尔滨》，在中央电视台首次播出时便轰动一时。这部由陆毅、李小冉主演的33集同名电视连续剧，又让该剧火了一阵。剧中除了那跌宕起伏的情节，给我留下印象最深的就是那著名的中央大街。

1995年夏，全国县报研究会东北片会议在黑龙江省肇东市举行，我作为东北片召集人之一主持了这次会议。会后，由东道主《肇东市报》组织与会人员在哈尔滨一日游，看了松花江上的太阳岛、百年铁路大桥、东北虎林园、中央大街、果戈里大街……大家排队购买了马迭尔冰棍品尝，走进中央书城浏览。

在我心里，哈尔滨是一座英雄的城市，更是一个有故事的城市。这里还有以英雄命名的街道、公园、学校、纪念馆、广场等，这既是哈尔滨特殊的成长印迹，也是这座英雄城的历史见证。

喜欢哈尔滨，还因为看了1999年年底央视直播的“迎千年庆典暨第一届冰雪节开幕式”。那个用冰雪雕琢的庞大的建筑群光彩夺目，显示了哈尔滨独具特色的冰雪魅力。



中央大街夜间景观。

文明小镜头让人增添好感

2012年5月，随“旅游大篷车”再去哈尔滨，四年多时间，哈尔滨变化太大了。

在位于哈尔滨南岗区的一家百年老店买红肠，我看见一个三四岁的小男孩儿，把香蕉皮扔在了垃圾箱外边，他又悄悄地捡起来，很认真地扔进了垃圾箱里。他回头看他的妈妈时，妈妈伸出双手的大拇指，给了他两个大大的赞！看到这感人的一幕，我对当时哈尔滨“小手拉大手，共建文明城”活动有了切身体会，更增添了好感。

我们在哈尔滨万人体育馆观看一场文艺汇演，偌大的体育场，演员加上观众几乎座无虚席。散场时，由于我们坐在中间的位置，加上要统一坐车回宾馆，就走在后面。我仔细观察了一下，许多人都用塑料袋把自己的垃圾带走了。

那个时候，我所在的小城也在创建省文明城市，我就把在哈尔滨听到看到的一件件生动的事例，写进了“争创文明城市的系列述评”在报纸上发表，引起了领导和读者的关注。市领导还在报纸上批示：学习哈尔滨的做法，把文明城市创建工作抓细、抓活、抓实，使我们的文明城市创建活动上了一个新台阶。向往哈尔滨，那是一个让人去了还想去的城市。

本文图片由冰城雪子提供

寒冬中感受冰雕雪塑的奇妙

“2008冰雪之约”——《章回小说》特邀重点作家创作笔会，于2008年1月9日在中国·哈尔滨国际冰雪节期间隆重举行。会后，章回小说杂志社热情地邀请我们去体验冰雪大世界的壮观，走进第九届“哈尔滨冰雪大世界”，奥运文化、奥运元素随处可见。由各种冰雕砌成的高大建筑群中，位于正中的是“北京天安门”雄伟的景观，灯光璀璨；过了“天安门城楼”的门洞，带有“北京印”的建筑格外醒目，红色的字，洁白的雪，浑然天成；走在步步登高的“奥运文化长廊”上，那用冰块砌成的台阶就是奥运历史的象征，我们仿佛听到了奥运健儿铿锵有力的脚步声；奥运广场中心矗立的奥运圣塔是最高建筑，广场周围惟妙惟肖的奥运文化无处不在，那个象征“更快更高更强”的奥运精神和五环在这里闪闪发光的同时，也温暖激励着每一个人的心。冰雕的鬼斧神工，雪雕的匠心独运，创新创意的技艺发挥到了极致。



哈尔滨市一角。

春寒料峭 嫩江春

□贤哲

偶尔闲暇，我会去嫩江边走走。远远地便看见，藏了一冬的猫猫儿，散步的和玩健身器的男女老少，现在都出来了。一对老夫妻，男的穿着绿袄，女的穿着红袄，并肩走过我的镜头，仿佛一束彼此衬托的红花绿叶。走着走着，红花不小心翘起了一下，绿叶赶紧伸手过去扶住。这一小细节，让我脱口而出那句“好花也要绿叶扶”。没听见他们说什么，他们就那么不离开彼此视野，默默地向前走着。我心里便生出一缕柔软的情绪，嗯，最浪漫的事就是和你一起慢慢变老。显然，这一对儿，不用问也知道，他们也跟我一样，是来看大江的。

也许是太向往春江的缘故，使我顾不上再细看他们，快步走到江堤上，但见江岸已经脱去厚厚的白袍子，裸露出来的水边上那些褐色的或深黄的大小石块，如赤裸的健壮的男人凸起的胸肌。积雪的江面，轻轻地剥下来一块儿冰，就像淡淡的口感微凉的冰糖，而整体则如一条松软的大毛巾，捧着江心化出来几汪雪水，如一个个浅水湖，又如一只只清澈的眼睛，更像一面面刚擦拭过的镜子，蓝天、白云、还有江畔高大的建筑物，都低头对着它们照自己早春里的模样呢，水中也便都是逼真的倒影儿了。

往年开江要等到四月二十日左右，今年看样子，或许是春意来的势头热烈得多的原因吧，冷硬的江冰已开始大幅度地融化了。



嫩江早春的江面景观。

想近距离地感受已越发松软的江雪和雪下的冰，我不顾同伴“要小心”的提醒，兴奋地跳上去，“咚咚”地踩几脚，再快地喊几声，算是跟从冬天醒来的江打过了招呼。

想与冰雪下面的江水，做一次特别的沟通，倾听春江的心声，我俯身下去，将自己的身心都跟春江拉近了距离，把心和耳朵贴上去，仿佛听到似乎在还厚着的冰层下的涌动了，我猜，心潮澎湃的江，这在冬天都没停了脉搏流动的江水，也一定很想让鱼儿们马上能出来透口气了。鲤鱼跃龙门，一直是我心中拼搏向上的盛景，至于红烧鲤鱼、清炖开江鱼，我是从来没想过的，而水草丰满鱼儿肥，则是我诗文永不枯竭的素材。

听完春江的心曲，起身扯开粉红的纱巾，真想被白色环抱的那片蓝色的“湖水”去浣纱，那样我就是浪漫的浣纱女了吧？至少心灵已回到少女时代，可风儿也许怕湖水还太凉，无声地却是执拗地将我手中的纱巾倏然拽走，并吹向湖的反方向，我便感悟到，这是在帮我去一种潜在的执著心呢，不禁莞尔一笑，不再坚持。

索性枕上粉色纱巾，躺在冰雪上，像躺在白色原生态的绵羊毛毯上，一点儿都不觉得凉。就这样躺着，轻轻睡一会儿，只需要做一个与洁白与碧蓝与水粉与嫩绿相关的梦。等我醒来，一定被真正的春天给包围得美美的了。

盘腿打坐在冰雪上，身下的已有淡淡的蜂窝状的冰，像包装物品用的白色泡沫塑料般轻盈，可我更真切的感觉是，自己仿佛是端坐一片白色祥云之上，此刻，我的心灵已经扶摇直上九万里而不止了。心有温暖，一点儿不觉得凉冷。

我捡起道具一样的纱巾，一抬眼看见岸边的一丛柳枝儿，像干枯了一冬的手指突然被春的气息抹过护手霜，重新变得滋润起来，也生动起来，参差不齐的它们，隐隐地在午后的阳光下闪着透着淡淡绿意的光泽。我正捏着纱巾的一角儿望着柳枝出神，调皮的风，倏地就拽走我的纱巾，不等我反应过来，风儿就把纱巾已经举过了我的头顶。抬头仰望，便发现一片鲜艳的粉色彩霞从遥远的蓝天徐徐地朝我飞落下来。一翘脚儿，两伸手，我终于将彩霞欢喜地抓在手中。当风儿又来拽纱巾时，我索性松开手来配合它的调皮，这回，风儿就把纱巾送给了一直伸着的那丛柳枝。举着纱巾的柳枝，让我觉得这正是花红柳绿的美好征兆。

流连着现在，期待着不久的一场面朝大江春暖花开。回返时，我又看到了那对儿并肩行走的红女绿男两位老人的身影，他们依旧与我初见时一样，互相搀扶着在我的视线中或走或停。我突然觉得，这就是一种特别的春暖花开。



龙头新闻
更多内容请关注
视频号

