

副刊
读书

主编:文天心
责编:曹晖
执编/版式:陆少平
美编:倪海连
投稿邮箱
ds84655582@163.com



《归心》/秦北/人民文学出版社/2021年3月

一段跌宕起伏的高新技术产业发展故事,一部惊心动魄的芯片企业创新崛起的传奇。在全球制造业格局重整的背景下,聚焦中国芯片制造业,对话5G时代,通过两岸企业从竞争走向竞合的过程,展现了时代浪潮中合作共赢的历史大势。小说人物形象丰满,叙事流畅活泼,以细腻的笔触刻画复杂而激烈的商场风云,以企业家的命运浮沉和喜怒哀乐抒写民心所向,强调了血浓于水的民族情感,描绘了统一发展的美好前景,是一部能够提神聚气、凝聚民心的长篇现实主义力作。

首部现实题材中关注“中国芯”领域的力作——

“拳拳”中国芯

评长篇小说《归心》

□施战军

“中国芯”是当下中国科技与制造产业的关键词,当代文坛中反映中国芯片制造等高科技发展历程的小说非常罕有,更不必说长篇小说。秦北的《归心》可以说是第一部聚焦“中国芯”题材的有艺术成就的、有内在分量的长篇小说,具有相当醒目的时代感与稀有性,填补了中国作家在现实题材写作中“中国芯”这一领域的空白。

小说故事框架来源于两岸半导体制造企业之间一段真实过往。而双方最终走向竞合的构思又紧贴着民族复兴、两岸产业整合的时代背景,生动体现了产业与人才的虹吸效应,融汇了“两岸一家亲”的民意民心。

这部小说的科技与商战的故事中,涉及另外一些隐形主题。小说里的主要人物似有大致的原型,但文学创作又是虚构的,是依据现实进行的一种艺术再创作。本书则达到了现实再创作的较高水准。小说里两位主人公,一位叫“明义”,一位叫“用心”,能看出作家为人物起名字时也动了很多脑筋,名字背后有深厚的民族文化作为基底,这在人物故事中也都有所体现。同时,海峡两岸科技工作者和行业翘楚从竞争走向竞合的故事线,也诠释了中国智慧赋能构建人类命运共同体这一理念。

小说中人物与企业命运的起落沉浮应和着“民胞物与、天下归心”的历史大势。作品通过对真实故事的虚构处理,生动揭示了两岸发展“你中有我、我中有你”的现象逻辑和必由之路,而两岸的半导体产业也只能在国家昌盛、民族振兴的过程中完成整合。这是应然,也是必然。小说中对一些优秀的半导体从业者从海峡那边来祖国大陆创业实业的描写,展现了两岸越来越频繁的交流趋势与人心上的聚拢。尤其是对叶明义和萧牧云等角色的塑造,也佐证了产业发展人才为本的理念。

至精熟的程度。这个功夫是非一日无法臻于如此妙境的。

比如《春风落》中的一节“春风浩大/一抓一大把/就像街头巷尾的迎春花/就像漫山遍野的油菜花/根本没有主次”。我们能感觉诗人在酝酿这首诗,或者在纸上写这首诗的时候,似抑制不住笑声。他用自说自画般的随意,尤其“一抓一大把”这个口语的嵌入,强化了诗意,放大了张力,忽然就有了春风一般的力道,不容拒绝地打开了读者的心窗。

在《到冬天的田野走一走》这首诗的结尾——“到冬天的田野走一走/我有些不知深浅/愈老关古邻谈论墙情的时候/冷风不断灌进我的脖子/像一只无情的大手,掐得我/连一个字,都吐不出来”。“不知深浅”“灌”“大手”“掐”“吐”等词语随手拿来,恰是用到了好处、妙处,使读者发现一个有情致有趣味有暖意的怀抱,使诗之文字成为畅达心胸的音符,有了别致的旋律与音色。

《秋日还乡》中“呵呵,这不是秋生回来了吗”;《山枣》中“在一根刺暗藏的无限杀机里/我甘愿做一个正人君子”……

李皓在日常中挖掘诗意,在细微中提纯感受,在诗歌中与读者达成近和亲。当他钟情的字词被他赋予了或温暖或悲伤或诙谐或愤怒的特质后,便立刻有了光芒,从平凡的生活里跳脱出来,莲花般纷纷盛开,诗意瞬间就抵达了读者。

在自然空间中探究生命深度

诗歌写作是一种寻找。李皓的寻找方式有很大一部分是游历和行走。他似在大自然中找到了灵魂皈依和肉体思考的时间与空间。他的一些精萃诗歌的灵感,大都来自广阔的自然天地,天目山、八头岭、笔架山、北戴河、吴家小院……山水之间,植物或动物身上,都深深寄托并隐喻着他独有的精神世界。

《笔架山庄十四行》中诗人写道——“这诡谲的一笔,伸向/中秋的世外/我们每个人,都比/一滴墨/还黑”。诗人由笔架山的山峰想到了那粗重的一笔,及笔外的世界。由物及物,由物及人的思考显现出突兀而锐利的美感。在《银杏村》中,诗人写道——“更多的银杏叶选择了沉默/入茶,入药,入我心/却不入世”。四个“入”字,清晰呈现着生命的态度,那应当是质疑后的选择,追问后的最终判断。

从诗人的这类诗歌中,我们不但看到了诗人用笔的锋利,文本的优质,更难能可贵的是我们看到了诗人拥抱万物的胸襟,把万物当己来写,当他人来写,当亲人来写。在诗人的笔下,似没有物,更没有万物的虚茫与空洞,只有我和我们的丰富与多元。

读过李皓的诗集《时间之间》后,我发现,在时间之间有属于诗人自己的三个空间,那三个空间深远、舒展,且明亮,之于诗人,是天堂般的存在。

“而在八点与九点之间,我分明听见风的呢喃,覆盖了蝉鸣,覆盖了不期而至的一场雨”

这首《时间之间》,是诗人在时间之间让我们看到、听到的视域性的真实。而从书名取自此诗的诗集诗集,我们更可见、可感诗人有品质的思考、独特的情绪、魔幻的时刻和幸福的烦恼。总之,在属于诗人的时间之间,一个可感的人呼之欲出,一个抒情的诗人跃然纸上,一个有说有笑的陌生人瞬间便与读者成为了朋友。

在情感空间中释放生命温度

李皓有一首写作很早,产生一定影响的诗作,也是他这本诗集的开篇之作《我得坐车去趟曹兰店》。这首诗有103行之多,情绪饱满激烈,诗质质朴真诚。诗人以连续九次的回还往复“我得去趟曹兰店,就像我没有去过一样”,深情抒发自己的乡思、乡恋和乡愁。从读这首诗开始读这本诗集,会立刻沉浸于李皓炽热的赤子之情中,并在鲜活生动的泥土气息和朴实乡音中,产生共情,或哭诉,或笑喷,或忧思,或反省……

《春分前送关明强归京》《芒种日陪父母登泰山》《我偏爱鸡肋一样的友谊》《酸菜馅儿饺子》等篇什写的也都是乡情、友情、亲情。诗人在弥漫烟火味道的生活中,捕捉着也释放着属于他也属于更多人的对生活与生命的感动与感恩。作为曾经的一个兵,李皓还写了许多有关当兵的诗,比如《去宁波与战友赵兵小酌》等,让我们不但感受到了情字中钢铁的重量与尖锐,还能体会到些许的残酷和温柔中附加的疼痛。

这一空间是诗人的情感空间。在这里,我们看到了一个无比真实的诗人,恰如交友非酒醉不能看清一个人,诗人在诗歌的情醉中让我们看到了一个立体的人。

在歌唱空间中迸发生命亮度

李皓是抒情诗人,他的诗一直保有优质的抒情性特征,并已俨然形成了他的诗歌内在的一种气质和特色。他的诗不但有话要说,而是有歌要唱。

他的唱腔里用的都是“群众语言”,他对口语的忠实感情是一般诗人没有的,而且用



《时间之间》/李皓/春风文艺出版社/2021年12月

时间之间的3个空间

——读李皓诗集《时间之间》

□三姑石



龙头条新闻App
更多精彩内容请关注

开卷书单



《遍地都是野芹菜》
尹学芸
长江文艺出版社
2021年12月

本书以一个脱离乡村的姑娘儿的人生轨迹为主线,记录了丰富多彩的乡村生活。在这一主题下,以有农耕味道的“季”作为章节标题,以季节的流转指涉时代的前进与变化,通过记述村里的人和事,描绘温暖有力的乡村生活图景和对未来的憧憬。



《古典的春水:潘向黎古诗词十二讲》
潘向黎
人民文学出版社
2022年3月

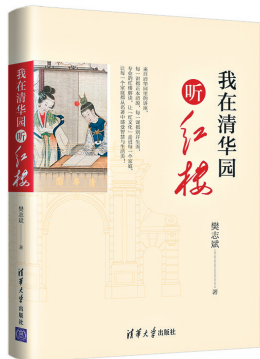
本书是著名作家潘向黎最新的一部关于古诗词的随笔集。书中十二讲,聚焦陶渊明、杜甫、李商隐、晏殊、晏几道、欧阳修、苏轼、周邦彦、陆游、辛弃疾等文人。作者匠心独运,执著探寻古人所思所想,古典诗词与人生真味水乳交融。



《画室一洞天》
冯骥才
2022年1月
作家出版社

本书为冯骥才先生2022年开年全新随笔集,图文并茂,装帧精美。

以文学成就名世的冯骥才先生,之前竟是一位功底深厚的画家。他说自己有两个空间:一个空间以文字工作,此为书房;另一个空间以丹青干活,此为画室。2020年,冯骥才先生出版随笔集《书房一世界》,此次出版的《画室一洞天》为其姊妹书,两书堪称珠联璧合。



《我在清华园听红楼梦》
樊志斌
清华大学出版社
2022年1月

《我在清华园听红楼梦》系曹雪芹纪念馆研究员樊志斌《红楼梦》主题讲座汇编,共十二讲,包括《红楼梦》的价值、欣赏研究《红楼梦》的方法、《红楼梦》写作中的世家精神、《红楼梦》与北京的关系、曹雪芹故居与文物之谜……《我在清华园听红楼梦》融合历史学、文物学、北京学、园林学、文学于一体,兼备专业学术性与赏析趣味性。



2023年12月
北京联合出版有限公司
《知小鱼》/流沙河

趣味横生的古人生活

——读流沙河《书鱼知小》

□甘武进

流沙河这个名字耳熟能详,也读了他的一些作品。看到《书鱼知小》这本书时,我被吸引住了。书鱼又名银鱼、白鱼,实则书蛀虫也。老先生以书鱼自称,书鱼蛀书,有了一点心得,也会暗笑;有了一点看法,也会自语,“读书之乐乐如何?陶醉南窗门不出”。在书海潜泳大半生后,他冒出海面一连吐了几串气泡,在阳光下显得色彩斑斓,给我们带来诸多童趣。

此书是流沙河的历史文化短文集,多从文字、古籍线索入手,每篇解答或澄清古代生活的一个小问题,虽则看似小,却可能是“千古悬案”“千年错案”,一朝破解,令人或恍然大悟或哑然失笑。主题涉及古人生活方方面面鲜为人知的细枝末节,既包括个人层面的衣、食、住、行的点滴,也包括社会层面的商业、手工业、科学领域的细节。文章信息量十足,趣味横生,给人以“原来如此”的阅读快感。

在书中,作者川式幽默和科学精神,让我们看到不一样的古代。“什么”这个词语大家常常说,然而它究竟是如何形成的?原来,上古先民蛇咬为患,路上见面总是问:“没蛇吧?”久而久之,问话变成了“没啥吧?”答曰:“没啥。”或是:“没什么。”所以,“什么”就是蛇,是像声,是问候。同类的考据论证还有“丁”是蜻蜓,“工”是独木桥,“弄璋之喜”开始玩的是农具,由石锄铁锹而发展为笏,又名朝玉片。儒家就是要男孩子从小立志做官。

吃饭乃大事,对于古代人而言,一般是晨粥午饭。粥有厚薄之分。厚粥又名糜粥,米豆之类熬浓,用匙。薄粥即稀粥,端着碗喝。贫人熬麦粒饭,是为麦饭。富人居丧,也守制吃麦饭。旅客和士兵也有用荷叶裹带冷麦饭的。更贫困的如庄周,吃不起饭,只喝糝汤野菜。至于晚饭,所谓夕食曰飧,汤泡剩饭而已,一般从简。古代说的干饭,大异于今,乃指饭粒晒成的干粮也,不可不知。类似的描述,让我们读懂古人生活不易。

关于“家”的原由,我们充满好奇。书中写道:觉慧说,家是“宝盖下面一群猪”!面对这个家字,仔细想想,没有不吃惊的。我们人啊,住在屋顶下,同家有啥关系?可惜,肯仔细想想的读书人太少了。终于有个仓颉,把家字简化了。宝盖保留,为了避风遮雨;豕改成人,为了循名责实。这个新简化字,已颁布天下,后又悄悄取消。

刷牙是今人的生活习惯。可《红楼梦》里似乎未见过谁刷牙。宝玉那样的文明人,亦仅以茶漱口而已。可见一般人之牙口不洁。如此看来,刷牙习惯或许是从欧美传来的吗?不是。作者说宋朝便有了牙刷。南宋遗民回忆临安市井繁华之作《梦粱录》里,就有“刷牙子”三个字。虽然名称可疑,不叫牙刷子,但据书中描述可推断其为牙刷无疑。他还考证出南宋时期,杭州城百家著名商店中就有两家是刷牙铺,一家姓姜,一家姓傅。

细节里的古代生活真相,读起来饶有趣味。玻璃镜传入我国前,通用青铜圆镜。贫家买不起镜,只能“鉴于止水”。在《红楼梦》第四十一回中也有描写:刘姥姥醉了,遇穿衣镜,出了丑。透过这细节描写,曹雪芹以生笔妙花反映出贫富悬殊来。

在书中,我们在字里行间读出流沙河丰厚的知识积累,也感受到他把读书当成了享受。所以,多读书,勤思考,思接千载,纵横万里,窥天地之妙,得万物之灵。