

青山不墨 绿水静泽

“人不负青山,青山定不负人。”

习近平生态文明思想引领着神州大地迈进“天更蓝、山更绿、水更清”的美丽新境界。在美丽中国的一隅,在祖国东北边陲,林都伊春以其日臻至美的生态、着翠千里的苍郁青山,丰盈着中华锦绣河山。“念我劳造化,从来五十年。谋将心徇物,近得还自然。”以伊春林业工人与大山同悲、与共和国共同成长为主题的大型生态文明题材、爱国主义题材电视剧《青山不墨》已于近日在中央台一套黄金时段播出。青山不墨、绿水静泽,这部集萃于林都山间市井的电视剧,给广大观众呈现了一场焕蔚的精神盛宴,一脉纯挚的绿色情怀。

《青山不墨》取材于伊春,以写实的方式,艺术再现了伊春林业工人为共和国建设、为保护生态作出的贡献,付出的艰苦努力。讲的是伊春的人、讲的是伊春的景、传递的是伊春人的大爱。故事围绕着林业工人马永祥展开,将其跌宕起伏的心路历程与大山的疏密枯荣的际遇融合在一起,把大山的林疏林密、低回高扬演绎得淋漓尽致,撼人心弦,谱写了伊春林区吟唱感动新中国的奋进三部曲。

《青山不墨》是一部波澜壮阔的爱国剧。故事在雄壮的歌声“没有共产党就没有新中国”中拉开序幕,瞬间把人们的记忆拉回到新中国成立初期的激昂岁月。主人公马永祥满怀对新中国的热爱,全身心投入到新中国建设中,成为一名社会主义新中国的全国劳模。作为一名林业工人,从最初卧雪抱冰的艰苦创业、伐树取材;到树减山荒,山人两困的艰难境地;到痛定思痛、矢志植树造林的醒悟;再到积极响应习近平总书记号召,做生态文明的实践者。历经70余年奋斗、徘徊、坚毅之历程,与共和国同命运、共成长,在林业工人的艰苦奋斗中寄寓着新中国从百废待兴中毅然崛起、波澜壮阔的光辉历程。

《青山不墨》是一部真情浓郁的烟火剧。故事取材于林业工人的生活劳作,更有他们的市井生活。有父严母慈的家庭温情;有肝胆相照、真挚深厚的同志之谊;有困顿求变中守正之难与真金白银昭然相照的权衡取舍;也有我作我作、见利忘义之作与真诚坦荡、远见卓识之作的激烈交锋;还有守望青山与出离都市的徘徊留驻以及爱恨离别的缠绵悱恻;更有人与大山两相守护、和谐共生的相依之情。情之所寄,心之所倚,这部电视剧在与观众的情感共鸣中净化心灵,馥郁着人间真情、世间之谊。

《青山不墨》是一部自然之美的生态剧。电视剧以林都伊春为取景地,观看电视剧,让你置身于大森林,深刻感受松涛和弦、绿水环抱的生态之美。我们一度在都市的喧嚣繁华里沉浮缱绻,我们一度在都市的灯红酒绿中思念着绿水青山,终于可以在这春风煦暖的夜晚,续半盏清茶,和缓地坐在电视机前,与《青山不墨》相逢,与一方蓝天碧野邂逅。目光过处,云淡风轻、苍松萦怀。莫道桃源无处觅,行至伊春境自来。今日的伊春,沐浴着习近平生态文明思想的光芒,牢记嘱托接力奋进,绿色崛起勇毅前行,坚持“生态立市、旅游强市”的发展定位,坚定走好以生态优先、绿色发展为导向的高质量转型之路,正在让“老林区焕发青春活力”。

有一种观看,叫沉醉;有一种收获,叫悦心。

《青山不墨》捧一杯苍郁在线上等你,林都伊春携万亩青山在线下等你。人和心,总有一个在伊春!心至如行至,行至心自至。红松之都、生态之城、林都伊春——森林里的家,线上线下在等你!

《青山不墨》热播

激励老林区焕发青春活力

□杨玉梅 黑龙江日报全媒体记者 贾红路

《马家军》:承英雄遗志 再染山川青

4月6日,在林业英雄马永顺的家乡铁力林业局公司,马永顺的儿子马春青准时坐在了电视机前,收看《青山不墨》。观剧后,马春青感慨地说:“我们一家人一起观看了《青山不墨》,让我们回忆起和父亲在一起的点点滴滴。我们会继承父亲的遗愿,继续上山造林!今年,我要再次带领‘马家军’举旗造林,为位于马永顺林场的全国英雄林再植5000株红松,让青山常在,永续利用。”

在马永顺林场分公司会议室,公司经理牟海鹏也带领职工观看了《青山不墨》。“就像电视剧里演的那样,我父亲那一辈的林业工人上山砍树、伐木,到了我这一辈开始保护生态、保护资源,封山育林、植树造林。现在我们伊春林区的天更蓝了、山更绿了、水更清了,林下经济也让职工的生活越来越好。”马永顺林场职工王德刚说。

牟海鹏表示,作为以林业英雄马永顺命名的林场,在老英雄的精神感召下,“林二代”要以更加饱满的热情、更加昂扬的斗志投入到林区转型发展的实践中去,以更加坚定的决心,立足岗位履职尽责。林场分公司将接好老英雄的接力棒,全力发展好铁力林业局公司红松坚果林项目,将绿色铺满小兴安岭,将幸福传承给子孙后代。

老工友传播红色基因,焕发绿色发展新活力。林业英雄马永顺的徒弟张道廷老人激动地说:“这部《青山不墨》,是我们盼望已久的作品。”他表示,作为马永顺老英雄的徒弟,一定要传承好红色基因,弘扬好英雄精神,让红色基因和英雄精神融入血脉中,让英雄精神在林区新一代青年人身上发扬光大,为新区的绿色发展贡献出全部智慧和力量。



孙海军:新一代育林人为大山披绿装

4月6日晚,全国劳动模范、育林功臣孙海军与伊春森工双丰林业局公司党员干部同时收看电视剧《青山不墨》,共同感受伊春林业人半个世纪的坚守初心、甘于奉献、勇于探索、浴火涅槃的奋斗历程。

《青山不墨》高度还原了林区发展建设的场景,再现了新中国成立后伊春林区的发展历程。作为创作原型之一的孙海军扎根福民林场分公司30年,用整整17年的时间带领职工群众营造11万亩、2000多万株人工林,让几十座大山披上绿装,为子孙后代留下一座“绿色银行”,是“马永顺精神”的杰出代表。

4月6日晚,观看完《青山不墨》第一、二集的孙海军非常感慨,跌宕起伏的剧情和剧中林区工作生活的场景,唤起了他多年前的回忆和对林区未来发展的期望。他说:“森林是生态环境的主体,我们一定要在培育后备森林资源上狠下功夫。我们要让伊春的大森林充分发挥经济效益、社会效益和生态效益。”

在孙海军工作过的福民林场分公司,干部职工也纷纷收看了《青山不墨》。进入新时代,孙海军扎根林区、艰苦创业的精神犹如一面旗帜般激励着一代又一代林区干部职工。



《青山不墨》剧照。

一腔赤诚,不负青山,《青山不墨》的播出点燃了新时代伊春森工人投身生态建设、振兴林区、发展创业的热情。



4月6日起,34集大型生态文明题材电视剧《青山不墨》登陆央视一套黄金时间。本剧以伊春林业战线全国劳动模范马永顺、张子良、孙海军等人物为主要原型,抒写了林区三代人的发展历程,艺术再现了伊春林区创业、改革、转型发展的三部曲。一片林子由许多大树组成;我们每每震惊于山林的迤迤,却是第一次细究每一棵树的脉络、每一片叶的索取、每一捧土的供给、每一滴水的滋润。林业人,生于林,长于林,埋于林,他们的一生,如根系扎于土中,和林区纠缠在一起,汲取营养,反馈自然。七十年,当初的树苗已成参天大树;七十年,当年的壮士已是佝偻而行。他们共同留下的是奋发、坚韧、不屈的精神。一人可植万棵树,一树可观万载人,而我们,即将通过另一种方式穿越时空,去深入那个年代林业人的点点滴滴。“青山不墨”的背后是“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”,人间大爱,为家为国。一棵棵树木已经生根,他们将如何勾连根系,茁壮参天,让我们拭目以待。

编者按

《青山不墨》宣传海报。

《青山不墨》剧照。

□杨玉梅 黑龙江日报全媒体记者 贾红路

《青山不墨》的幕后故事

2015年,电视剧《青山不墨》筹备初期,著名导演李文岐、著名表演艺术家王洛勇就来到伊春,与两位有过林业生活经历的干部——郭云明与宗元,共同对伊春当地林业历史生产建设、改革开放、绿色转型等不同历史时期的故事、思想、感受进行梳理和归纳,进行艺术加工与剧本创作。

作品的创作要确保其真实性、合理性,同时又要兼具戏剧性,为此,主创团队曾多次参观马永顺纪念馆、博物馆、资料馆,拜访林业工人,到各地方林业局、林场学习专业林业知识并查阅史册,与一线工人同吃、同住、同劳动,切身感受他们的所做、所思、所感。

2019年2月,《青山不墨》摄制组正式成立,深入佳木斯市桦南拍摄取景。2019年5月,摄制组来到铁力市拍摄春、夏、秋景。2020年12月,摄制组返回铁力市补拍冬景。到2021年2月全剧杀青,拍摄周期历时3年之久。

为了展现林业工人艰苦的作业和生活环境、东北原始自然风光及风土人情,全剧所有画面均为实景拍摄。从原始森林到江河沼泽,从悬崖峭壁到深沟险壑,从伐区工棚到林场村落,导演李文岐带领全体演职人员深入一线,不畏酷暑寒冬,不畏大雨滂沱,不畏蚊虫叮咬,以饱满的热情,忘我的精神,将最真实、震撼、动人的画面呈现给观众。

剧组演员中,荣获国家“一级演员”职称的有数十人,大多已年过六旬,更有甚者已年近八旬。为达到最佳艺术效果,在拍摄危险镜头时无人用替身演员、吊威亚、做假动作等手段或保护措施。表演艺术家王洛勇,无论是扛起沉重的树干,从几层楼高的雪坡滚落,还是大雨中乘木筏“拆探”,夜晚被蚊子群“围攻”,被狂奔的马在冰上拖拽……每一个镜头都是亲力亲为。每天收工后,他不顾身上伤痛继续和导演探讨剧本到深夜,其职业精神令人叹服。

剧中马永祥、郑毅、华青等主要角色有原型人物史实基础,主演们为贴近角色真实状态,塑造丰满、真实的人物形象,通过视频材料和采访记录,每天利用拍摄空闲时间,反复练习,模仿其神态、语言节奏和肢体特点,形成人物惯性思维和肌肉记忆。

剧中的群众演员都是当地林业工人,他们深深地被王洛勇等演员的敬业精神所打动,无论顶风冒雨、趴冰卧雪,他们都积极配合,不逃避、不退缩。通过全体演职人员的不懈努力,电视剧《青山不墨》在思想性、现实性、戏剧性等方面充分展现了以马永顺、孙海军为代表的劳动模范,和以张子良等为代表的广大林业工人和革命干部及一代又一代林业工作者,历经生产建设、改革开放、绿色转型,不同历史阶段的时代画卷。七十载风云变幻,三代林业人浴火涅槃,小兴安岭林区吟唱感动新中国的奋进三部曲。

本版图片均由伊春森工集团提供