

广角镜下的元宇宙

评《元宇宙：开启虚实共生的数字平行世界》

□杜琪

这是一本全面阐述元宇宙的起源发展、本质逻辑及演变路径，帮助读者厘清元宇宙产业的未来发展趋势的书。共分五个篇章：理念篇、产业篇、实践篇、赋能篇和未来篇。

2021年是元宇宙元年，预示着人类社会正在从物理世界向数字世界迁徙，终进入虚拟与现实融合交织的数字平行世界。5G、区块链、VR/AR/MR、空间计算、AIoT、大数据、3D引擎等前沿技术的深度融合，构筑起元宇宙的“数字底座”。作为数字文明的高阶形态，元宇宙不仅在全球范围内掀起新一轮的科技与资本浪潮，甚至对人类社会经济系统、治理体系、伦理价值等产生深刻而广泛的影响。在不远的将来，我们的工作、学习、社交、娱乐、消费都将在元宇宙世界中获得立体化、沉浸式体验。

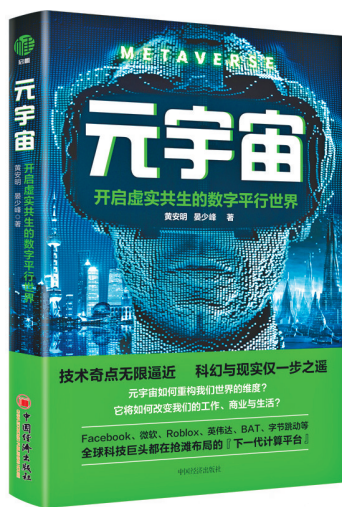
本书对元宇宙的前世今生与演变脉络进行了系统介绍，分别从理念篇、产业篇、实践篇、赋能篇和未来篇五大维度，全面阐述元宇宙的技术架构、产业生态与实现路径，细致梳理了全球科技企业在元宇宙领域的实践与布局，深度解读元宇宙产业链中的创业与投资机会，并试图描绘元宇宙在区块链、游戏、社交、内容、电商、营销、建筑、设计等各行业的应用场景，以期对读者勾勒出一幅元宇宙世界的未来图景。

这本著作详细剖析元宇宙的核心特征与要素，试图向读者描绘元宇宙的世界观；围绕元宇宙的实现路径，对其背后的技术原理与支撑体系进行了详细分析。其次，从产业生态的角度，重点梳理元宇宙7层产业链，涵盖体验层、发现层、创作者经济层、空间计算层、去中心化层、人机界面层、基础设施层等，并从硬件、软件、内容、交易等四个层面进行详细拆解，旨在帮助读者抓住元宇宙风口下的红利机会。

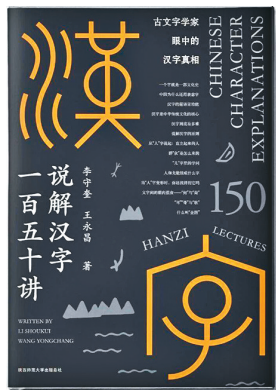
2021年，元宇宙引爆全球科技圈与资本市场。本书详细梳理了Facebook、英伟达、微软、Unity、Decentraland、腾讯、百度、阿里巴巴、字节跳动等全球科技企业在元宇宙领域的实践与布局，试图为元宇宙领域的相关投资者和创业者提供借鉴参考。

元宇宙被视作“未来的数字化生存”，将对人类社会的经济系统与商业模式产生深刻而广泛的影响。

元宇宙的崛起，标志着人类生活在经历农业文明、工业文明之后，数字文明时代正式拉开序幕。本书还从梳理科学幻想的角度，探讨科技、文明与人类未来的关系，作者尝试勾勒出一幅元宇宙世界的未来图景，为人类社会通往数字文明之路提出了自己的思考。

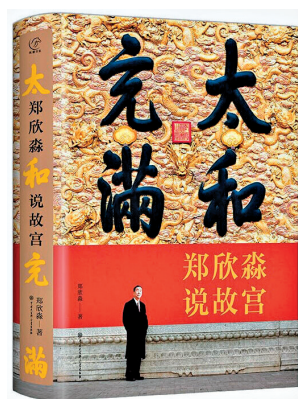


《元宇宙：开启虚实共生的数字平行世界》
黄安明 晏少峰/中国经济出版社/2022年1月



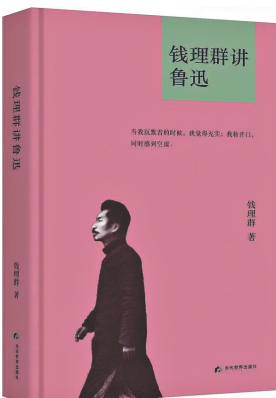
《说解汉字一百五十讲》
李守奎 王永昌
陕西师范大学出版社
2021年12月

本书出自清华大学李守奎教授之手，他多年从事古文字、汉字理论等方面研究。本书有九讲是基本文字理论的阐述，其余各讲，每讲解一个或一组汉字。讲解中，有新出古文字资料的征引，有学界前沿成果的融入，有一些问题的个人看法，本书兼具学术性，有助于开拓读者的视野。



《太和与充满：郑欣森说故宫》
郑欣森
中国大百科全书出版社
2022年1月

作者曾任故宫博物院院长，是近三十年故宫许多重要学术事件、历史事件的主持者、亲历者。郑欣森从物、事、人三个方面准确讲述了故宫恢弘的过往和当下正在发生的历史，自己的体会和认识亦在其中。书中所涉及的都是重要的第一手史料。



《钱理群讲鲁迅》
钱理群
当代世界出版社
2022年1月

年过八旬的钱先生娓娓道来，在“七讲”中分别讲到鲁迅和当代的关系、鲁迅若干重点作品的解读、“回到”鲁迅的时代以及作者的“鲁研”心得，这些内容也洋溢着他对鲁迅及其作品一直以来的深入理解、与时俱进的阐释。



《通往父亲之路》
叶兆言
译林出版社
2022年1月

叶兆言在这部新作中书写“父辈”，通过主人公张左、其父张希夷及外公魏仁的故事，呈现一个家庭的往事变迁，也由人物间亲情的离合，寄托作者六十多年人生阅历下对“父辈”“生命”等主题的理解。

花开四季 各表一“枝” ——读《花都开好了》

□秦延安

阳光一暖，花就开了。四时草木如季节的喉舌，总让人在每一季都能看到一朵花的绽放。著名作家刘学刚就像一位赶花人一样，总是致力于书写与节气有关的风物。其新作《花都开好了》又是一部写四季花朵的书，让我们循着花香读到人事的繁华与寂寥。

中国是一个植物王国，从《诗经》到《离骚》再到《红楼梦》，白芷、秋兰、海棠等读来虽已隔膜，但这种农耕文明的印痕和静谧中显现的自然和谐生机，至今仍深深地影响着国人。《花都开好了》便是这样一本以月令为纲，介绍开花植物的美学散文集。该书以春温、夏暑、秋凉、冬寒四时变化，划分为“温花晴日”、“暑花快风”、“凉花爽月”、“寒花初雪”4个部分，用36种花卉植物呈现出百花争艳的生长之姿。

书中除了写花色、花性、花时、花品之外，还有养花、食花以及花意内涵，将四时花荣延伸自然节律、风物习俗、古今诗话、人物品性中，倡导读者遵循大地的生息节奏，感受花朵之美以及蕴含其中的植物文化。让人通过花，不仅意识到美和博爱，更乐于在它们创造的芬芳空气里塑造幸福甜蜜的模样。

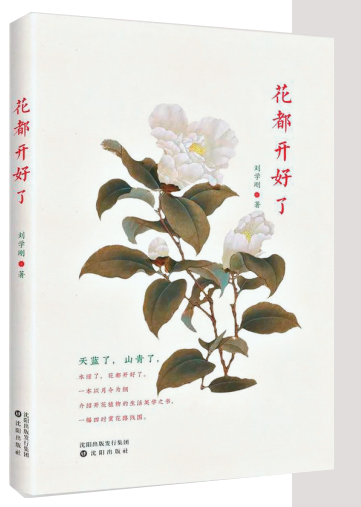
“生活缺少观赏性，等同于花木没有倒影”。中国人自古爱花，不仅因为它们芳香美丽，更因为它们是人类的精神砝码。在《杏花》中，作者由“桃三杏四梨五年，核桃柿子六七年”的挂果年限，感悟出“自然的节律”和精美

的时间秩序，这不仅是果木给予土地的坚实承诺，还在帮助人们确立一种从容舒缓的生活方式。《水仙》借水开花，清秀清奇而又清高。这种“水沉为骨玉为肌”的生理特征，让作者在朱自清的文字里“心胸一宽”，在曹雪芹的大观园里感受到了“一种韵味”，在秋瑾负冰盛开的水仙中，看到了“阔大静谧”，相看两不厌的“物我相悦”。《茶梅》春天展叶长枝，到了十二月才开花，如古代的忍者，在自己的世界里寂寞而坚韧地成长，茶梅的这种隐忍一直被古人推崇……自古以来，人类寻找精神盟友的捷径是求诸自然。而霜秋寒冬吐翠摇芳的花儿，不仅坚韧地释放自己的清香，还在风雨雷电中练就了铁骨霜姿，让我们明白，“人可以愁容满面，日渐枯槁，也可以清新洁净，清高超然”。

书中，作者看似写的是花，探讨的却是人生。《玫瑰》写的是高考落榜生树青，用栽培玫瑰表达他对农耕生活的浪漫想象，呈现大自然蓬勃的生命力，以表达他对生活的憧憬和自然的青睐，那是“色彩与激情共生、芳香与希望齐飞的生活现场”。《白玉兰》写的是女儿的成长。女儿说玉兰树上的花是一朵云。孩童的天真如玉兰花期一样，虽然短暂，却花色似玉、花香如兰。《栀子花》是作者初恋的女生，让青春年少者心慌胸闷，既迷醉又有窒息感……自然的美丽总是和人生的精彩段落相与为一。在作者的笔下，我们不仅看见了花儿无与伦比的美丽，还有人类生活的模样和生存智慧。

解读植物世界的密码是人与自然的心心相印。比如：一朵《紫薇》的花期只有四个月，一棵紫薇的树龄却长逾千年。面对植物持久的生命和始终的青春，人只有肃然起敬。《桃花》是一种美学，人面桃花传达的不仅是映衬之美、互补之美，更是一种理想生活，人与自然的和谐相融美美与共。《荷花》是“河流的图腾”，荷花的根叶花果是人类获得幸福感和归宿感的源头……面对一朵花，人的荣辱得失悲欢离合不过是植物一季的花开花落。

人在尘世，烦恼如丝缠绕，繁华之后有寂寞，愿我们把日子过成花，走向更广阔的人生。



《花都开好了》
刘学刚/沈阳出版社
2021年12月



《许渊冲：永远的西南联大》
许渊冲
江苏凤凰文艺出版社
2021年5月

辑课。他身材瘦小，其貌不扬，穿一件旧蓝布长衫，课前课后，常陪着王先生散步。

身份平等、情感亲近，应该有多种原因，但交流密切则必须以学生人数不多为前提。师生比高，意味着学生获得的教师资源多，学生获得教师指导的机会多。与此同时，西南联大的教师，他们应该也有较多的闲暇，闲暇的时间、闲暇的心境，才可能造就平等、亲近、密切的师生关系。古语云：用师者王。意思是亲近老师、与老师合作的人一定能够成就。西南联大的学生，有更多机会与老师交流合作，其成材的机会自然大于其他学校。

二是西南联大师生文明程度高。精英若不文明，即为精致的利己主义者。

而西南联大师生文明程度之高，确实令人有仰止行止之感。许渊冲回忆中反复提到吴宓，书中提到有一次学生将讲桌搬到墙边而没有搬回，吴宓大发雷霆。这说明吴宓有尊师重道的古典主义原则。他的课堂要求学生按学号就座，但因为赵瑞麟和杨苒是恋人，他就照顾本应坐在后排的杨苒坐在赵瑞麟身旁。许渊冲因此称吴宓古典主义的外表包含着浪漫主义的内心。而在我看来，这个行为表明吴宓尽管有各种性格缺点，但却具有大多数人所不具有的文明高度。

人的文明程度或许在爱情婚姻方面尤能体现。《许渊冲：永远的西南联大》写到陈岱孙和周培源在美国留学时同时爱上一位女同学，回国后女同学成了周夫人，陈岱孙终身不结婚，却成了周培源家的常客。金岳霖爱上了梁思成的夫人林徽因，因为不愿破坏朋友的婚姻，宁可自己牺牲。

西南联大的师生为什么有如此高的文明程度。读《许渊冲：永远的西南联大》，我意识到，西南联大的老师，既受了中国传统教育，又受了西方现代教育，他们真正是将中国和西方的文明精华融为了一体。而西南联大的学生，则受到了这一代具有文明高度的教师的言传身教。

在中国现代教育史上，随着众多当事人和研究者的书写，西南联大已经成为一个神话。最近读许渊冲的《许渊冲：永远的西南联大》，又一次强化了我的这种感觉。

西南联大的学生杨振宁曾经说过：“我那时在西南联大本科所学到的东西及后来两年硕士所学到的东西，比起同时美国最好的大学，可以说是有过之而无不及。”

作为杨振宁西南联大同时期的校友许渊冲，他的表述更为明确：“联大可以说是超过哈佛，因为它不仅拥有当时地球上最聪明的头脑，还有全世界讲课最好的教授。”

西南联大是否超过哈佛，我无从判断。我所知道的是，西南联大确实有一批中国最杰出的教授，闻一多、朱自清、冯友兰、金岳霖、吴宓、陈梦家、陈寅恪、钱穆、陈岱孙、刘文典、沈从文、钱钟书，这些都是文科教授，还有理科教授，吴有训、顾毓琇等等……

西南联大更有一批青出于蓝胜于蓝的学生：杨振宁、李政道、朱光亚、邓稼先、廖山涛、吴仲华、屠守锷、王希季、王浩、殷福生（海光）、穆旦、郑敏、汪曾祺、王佐良、何炳棣、何兆武等等……

真正的星光灿烂。如今人们都喜欢引用梅贻琦校长的名言：“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”但人们可能未曾深想，梅贻琦这句话并非比喻，而是实指。西南联大并非没有大楼，甚至连普通的楼房都没有。只有极其简陋的房屋。根据许渊冲的回忆：“1939年秋天，联大新校舍落成了，图书馆中主要建筑，是新校舍唯一的瓦顶房屋。学生宿舍全是草顶，天雨漏水，天晴漏光；教室是洋铁皮顶的，下起雨来叮叮咚咚，仿佛是在配乐伴奏。”

但就是这样一所没有大楼，办学于最艰难年代的大学，却拥有众多令人崇敬的大师，培养了众多令人崇敬的大师。如许渊冲所说：“联大设备如此简陋，但今天制造‘两弹一星’的科学家，却有很多是联大人，真可以说是个奇迹。”

这是一个神话？通常说天才出于勤奋，西南联大的学生是不是像鲁迅所说把别人用于喝咖啡的时间都用在了学习？

然而，读许渊冲的回忆，我感觉并非如此。西南联大的学生，并没有“头悬梁、锥刺股”，相反，他们似乎有很多的闲暇时间，用于交朋友、谈恋爱、泡茶馆、读闲书、演话剧、打桥牌、体育锻炼、野外郊游、做菜做饭，甚至胡思乱想，做各种他们感兴趣的事情。

那么，没有过度竞争、没有激烈内卷的西南联大学生，为什么能够如此大规模成材？

读许渊冲的回忆，我能感觉到的应该有这几个理由：

一是西南联大真的是精英教育。

这种精英教育表现在师生关系上。在许渊冲的回忆中，可以看到，西南联大的学生与老师有相当亲和的关系。这种亲和，表现在老师与学生身份的平等，老师与学生情感的亲近，老师与学生交流的密切。许渊冲回忆：“殷海光在联大时叫殷福生，和我同班上王宪钧先生的逻辑

读书记

副刊

主编：文天心
责编：曹晖
执编/版式：陆少平
美编：倪海连
投稿邮箱
ds84655582@163.com

西南联大的文明境界

□黄伟林



更多内容请关注
龙头新闻APP 妙赏频道