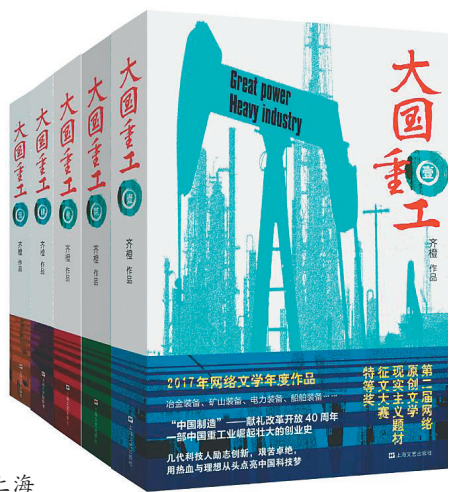


读  
书  
副刊

## 用网络小说试水重工业题材

## 读长篇小说《大国重工》

□刘昌宇



《大国重工》/齐橙/上海文艺出版社/2020年5月

在当代文学史上,涌现过一批思想性和艺术性俱佳的工业题材作品,如蒋子龙的《乔厂长上任记》,张洁的《沉重的翅膀》,谈歌的《大厂》等等。但用网络小说的形式,表现工业题材,尤其是重工业题材的作品,为数倒并不是挺多。齐橙的《大国重工》,堪称一幅呈现中国工业的亮丽画卷。

这是一部描写几代中国工业人努力奋斗,推动中国工业发展崛起的优秀小说。作品以国家重大装备办公室干部冯啸辰的经历为主线,描写了一群为工业强国梦想不断努力奋斗的人们,秉承振兴中国重工的初心

和使命,用知识和汗水开辟出一条闪光的自主创新之旅。展示了中国重大装备研发的艰辛历程,展现出“功成不必在我,功成必定有我”的热切担当,浓郁的爱国情怀洋溢于每一个字里行间,充盈着满满的正能量。

作者齐橙作为中国社科院工业经济研究所的博士,并担任一线教职,长期以来,对中国工业和经济发展都有着深入的了解和省察。书中,他将自己对重工业的观察与思考,融入于这部现实题材的巨作当中,以其透彻的专业性和深邃的思想性,真实反映了中国重工业自强不息、顽强生长的恢宏历史。一个大国的崛起与兴盛离不开重工业,在改革开放的春风吹拂下,无数奋发有为的重工人,自觉肩负起历史赋予他们的重任,励精图志,锐意进取,大胆吸收和借鉴外国先进经验,通过艰苦的努力,终于建设起了自主创新的重型装备工业,为中国制造奠定了坚实的基础。小说以独特的视角,跌宕起伏的情节设置,热情讴歌了一代代重工人,为了国家重工业的崛起,接续拼搏与奋斗的感人事例,并从多个角度切入中国重工业近四十年来在冶金装备、矿山装备、电力装备、海工装备等各领域的探索,情节曲折,细节真实可感。即便多年过去,如今,跟随齐橙叙事的步伐,一同穿越到那个热火朝天的拼搏年代,感佩于重工人赤诚的奉献情怀,依然能感受到他们身上所洋溢出的爱国热忱。

全书聚焦重型装备领域30多年来的发展历程,以一座小镇的变迁切入,讲述了中国重大装备行业全面发力、冯啸辰等中国科技人历练成长为中坚力量的故事。在上世纪八十年代初,身处改革与发展的历史节点,冯啸辰目睹到中国重工与国外重工巨大

的现实差距,毅然喊出了“一个泱泱大国,不能没有自己的重型装备工业”的口号。为了实现中国重工的技术腾飞,冯啸辰等人敢想敢干、奋勇接力的拼搏精神,读来令人动容。小说开篇以南江钢铁厂要引进1780轧机这一事件为契机,展开绵密细致的书写。当年,由于国家政策大方向调整,原本冶金厅承诺的引进资金骤然缩减了4000万元。这在当时可是一笔天价资金,而钢铁厂以“成套引进日本,图纸四吨无人能看懂”为由坚持无法削减预算,一时之间,双方陷入了僵持。彼时,冯啸辰以一个小冶金扫洒工的身份,巧妙地为局长化解了难题。此后,冯啸辰屡出奇招,帮助工厂解决了一系列技术难题,他也一步步成长为国家重工储备干部。

小说集思想性、文学性和专业性于一体,倾情讲述了中国重工不平凡的奋斗历程,摹写了冯啸辰、杜晓迪、罗翔飞……等一大批胸怀祖国、不计个人得失的优秀重工人群像。全书借助纸质书写与当下网络连载的传播方式,确保了线上线下同步传播,使这部深刻反映重工现实的小说,得到了更多读者群的认可。时至今日,书中所意蕴的“自主创新提振大国重工”之题旨,仍然具有振聋发聩的警示意义。

《大国重工》书写了中国重工业自立自强的振兴历程,开创了通过网络小说形式展现中国工业发展的先例。此外,小说多取材于装备制造业发展过程中的真实案例,在文学抒怀、科普讲解和主旨深发上,“史”“理”结合,内涵丰富,有力度、有筋骨,读来荡气回肠,面对这部有分量的现实主义作品,值得反复品味。

## 开卷书单

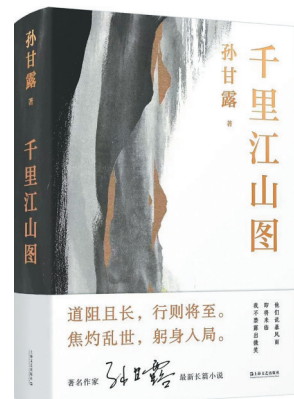
1

《镜头春秋》  
刘伶  
时代文艺出版社  
2022年5月

作者历时一年,以沉浸式的采访和写作完成的长篇纪实文学作品。

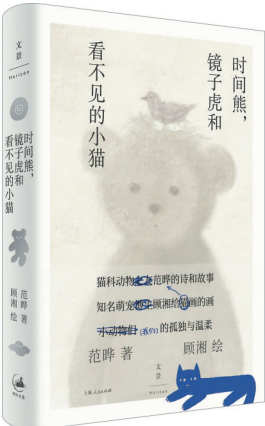
主人公郎琦是中国人民解放军进入北平入城式的亲历者和拍摄者、抗美援朝战争的亲历者和拍摄者,作者以郎琦及其亲友口中、笔下大量真实珍贵的图片资料和史实为基础,完整展现了郎琦成为摄影家的历程。

2

《千里江山图》  
孙甘露  
上海文艺出版社  
2022年4月

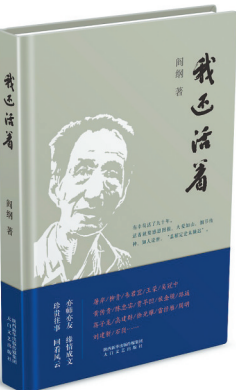
长篇小说《千里江山图》从上世纪30年代的上海,打捞出隐秘而伟大的历史事件。作者将散落于历史尘埃中的理想主义者,重新聚起他们的精神和血肉,于焦灼乱世中躬身入局。

3

《时间熊,镜子虎和看不见的小猫》  
范晔  
世纪文景/上海人民出版社  
2022年5月

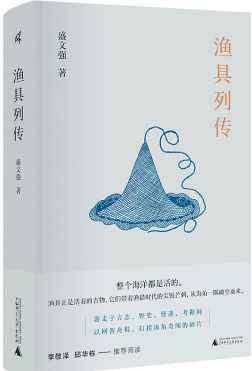
全书分为“动物手册”“看不见的小猫和其他故事”两部分。“动物手册”中,作者按照现代动物学归类方法,虚构了板壳虎、天气浴豹、时间熊等40多种动物,还为它们编了拉丁文名字。

4

《我还活着》  
高岗  
大自文艺出版社  
2022年5月

著名文学评论家、作家高岗的最新散文集。高岗细数文坛七十余载的珍贵往事——柳青、王蒙、吴冠中、陈忠实、贾平凹、蒋子龙……他们亦师亦友,缘情成文……

主编:文天心  
责编:曹晖  
执编/版式:陆少平  
美编:倪海连  
投稿邮箱  
ds4655582@163.com



《渔具列传》/盛文强/广西师范大学出版社/2022年2月

## 渔猎时代的传奇与日常

## 读《渔具列传》

□彭忠富

清末民初,生活于胶东半岛的枕鱼斋主人,整日“混迹于褴褛腥臭的众多鱼虾商贩中”。然而,枕鱼斋主人和其他渔民又有所不同,他是一个饱读诗书的渔民,因清廷废除科举制度而不得不“荷身为挑担者流”,亲身领略了底层生存之艰。难能可贵的是,在从事渔猎活动的间隙,枕鱼斋主人创作了《广渔具图谱传》,首次把古典海洋渔具的审美与叙事推向了自觉的层面。在枕鱼斋主人的笔下,整个海洋都是活的。渔具正是活着的古物,它们带着渔猎时代的尖锐芒刺,从海角一隅破空而来。

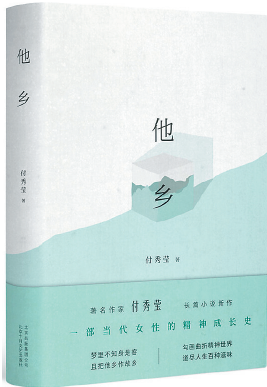
海洋文化研究者盛文强认为,枕鱼斋主人的作品在保持史传传统的同时,融入了异常奇诡的民间叙事元素和审美情趣,使这部东海渔具的野史具备了“灼人眼目”的审美效果。网罟舟楫与奇人异事紧密缠绕在一起,是传奇,亦是日常。盛文强近年来奔走于中国东南沿海,致力于海洋民间故事、渔夫口述史的搜集整理,兼及海洋题材的跨文体写作实践,著有《海盜奇谭》等作品。在《广渔具图谱传》的基础上,盛文强将野史、采访、考据、地方志、家族秘闻等诸多元素与虚构想象无缝融合,创作了《渔具列传》这部海岛故事集,使得“世界通过渔具泄露了它秘而不宣的故事”。

《渔具列传》包含舟楫、网罟、钓钩、绳索、笊笠、耙刺六辑,可以上溯到洪荒时代的海洋秘史,是对海洋渔业秩序的终极幻想,是古东夷原始渔猎精神的集束释放。作者通过32幅渔具图谱,45个渔具传

奇,16篇补记,以图文并茂的方式,给我们回答了大家对渔猎时代的疑问。在虚实相生之间,构建起以渔具为线索的奇绝时空,将古朴渔具的演变和意涵、海洋神怪传奇以及古今岛民传统汇于一体,展现远古至今岛民耕海生活中的诡奇经历和多元的海洋文明。

作者在每个章节末尾增加了“补记”。这些“补记”内涵丰富,意蕴深刻。譬如在《列传第一舟楫》后有《杂戏船与陈元变》《潮水时间歌诀》等四个补记。以《潮水时间歌诀》为例,这是海边渔夫在长期劳作中总结出来的一种与海潮涨落有关的速记口诀,用于指导渔业生产,是青年渔夫上船之前的必修课。当自觉观察潮汐、记录潮汐成为生活常态,并和生计挂钩之时,潮水时间歌诀的产生也就顺理成章了。易学易记、朗朗上口是潮水时间歌诀的主要特征。

作者坦言,自己多年来把生命中最美的年华和最澄澈的注意力长久地放在卑微的渔具上,在渔具们被使用、被轻贱的命运中豁然惊醒,获得主体意识的自我关照,从中发现了自身的悖谬存在,以及由此衍生的枝枝蔓蔓,从而使闪电般降临的沉郁经验直抵内心。作者认为,櫓桨等渔具并不单单是工具,它们也是独立的生命个体。当人和渔具合二为一后,人类就可自由驰骋于渔猎时代,从而享受到大自然的馈赠。从这个意义上来说,作者给渔具作传,实际上就是在给那些终年奔波于江河湖海讨生活的渔民作传。



《他乡》/付秀莹/北京十月文艺出版社/2019年8月

## 活出女人本色

## 读长篇小说《他乡》

□张玉琴

长篇小说《他乡》以一个青年女子为线索,描写了芳村普通的女子翟小莉,通过高考,离开农村,毕业后留在三线城市,当教师,结婚生子,在一个陌生的城市打拼的故事。

烈日下的村庄仿佛在她眼前神思恍惚,芳村大片庄稼的气息,淡淡的粪肥的味道混合着泥土潮湿的气味,扑面而来,此时,她好像站在故乡的大地上,身虽在城里,常常是满怀困惑。

婆婆公公、丈夫的姐姐对她冷漠轻视,她蜷缩在一间很小的卧室里,心理十分压抑。婆家人一点都不宽容乡下女子,她甚至连大声说话的权利都被剥夺了,只能一忍再忍,委曲求全。远离乡村,独自在陌生的城市打拼,艰辛用文字无法形容,她一路走来,风风雨雨,没有地方倾诉苦闷,烦恼,只能在白纸黑字里感慨。

翟小莉在教学工作中总是表现得特别出色,对工作全身心投入,对学生用爱心温暖,对同事和蔼可亲,所带的班级学生的成绩总是名列前茅,获奖最多,能力最扎实,是个非常优秀又受学生欢迎的老师。

翟小莉坐月子,生小孩,孩子满月,娘家人拿着大包小包,给外孙女买的衣服玩具,给女儿提的鸡蛋,抱着鸡,劳累奔波几个小时来城里,给外孙女过满月,竟连一顿饭也没人管。

看够了城里婆婆的眉高眼低,她横下心,要活出人样,活得漂漂亮亮,唯有奋斗,奋斗才有出路,奋斗才能摆脱这个令她失望的家,她下苦功复习,考上了北京某大学的研究生。从她接到录取通知书的那一刻,公公高兴得不亦乐乎,婆婆脸上笑成了花,家里气氛发生了翻天覆地的变化,好像换了一次家庭成员,餐桌上肉菜每顿都有。公公还拿出1万元给儿媳做学费,突然间的慷慨大度让她真有点适应不了。进京前,女儿丈夫留在原地,她去北京读研,每当夜晚,她漫步在北京的大街,孤独无奈包裹着一颗不到三十岁的心。她准备结束那段不堪回首的婚姻,挣扎,妥协,上诉,等待,煎熬,绝望,痛苦……最终妥协了。

毕业前翟小莉发表了几个短篇,顺理成章地分配到一家报社,成了报社副刊编辑。再后来,翟小莉名气越来越大,文章遍地开花,被一家文学期刊选调,当上了主编,她出了长篇,得了好多奖,成为女作家家中的佼佼者,女儿丈夫也来到了北京,一家人终于圆满团聚。

一个女人的苦与乐,一个女人的挣扎与奋斗,一个女人的勇敢与坚强,一个女人的忍耐与拼搏,一个女人的光彩与鲜亮,一个女人的优雅与智慧,都在《他乡》中表现得淋漓尽致。

这是一个励志的故事,作者用细腻笔法,刻画了一个从农村走出来的女青年,不甘平庸,要改变命运的强烈愿望。此外,农村和城市生活的真实描写,衬托翟小莉从一地鸡毛中活出了真正的自我,活出了女人自强的本色。

讲述中华工匠  
技术传播史

## 读《匠心致远》

□陈思雨



《匠心致远》/潘天波/世界图书出版公司/2022年6月

看过《百家讲坛》的人,提起潘天波的名字都会很熟悉。作为一名艺术文化史学者,多年来他一直致力于研究丝路艺术史、中华工匠文化、漆艺等。在《匠心致远》这本书中他选取了中华工匠技术史上扇子、磨子、罗盘、鼓风炉、耕犁、轮子等十大具有代表性的技术物,以独特的视角,为读者讲述中华工匠技术的全球传播史,再现中华工匠技术从物质位移到工匠精神裂变的全球过程,展现中华文明在世界文明史上的重要贡献。

当读者打开这本书时,便开启了“中华工匠技术全球小史”的观光旅程。本次旅程共有“十大路线”:扇子:从闺房走出的羞涩、磨子:人类文明之

胃、罗盘:全球空间的延展与冒险、鼓风炉:远嫁他乡的风娘子、耕犁:翻动文明土壤的利器、轮子:人类想象力的胜利、马镫:改变战争的胜算、火器:祸起炼丹家的发现、烟具:人类吸食史的风尚、漆器:漆香同船去。十个篇章十个物件,带领读者走进中华工匠技术,从全球视角来讲述中华文明的博大精深。

扇子、磨子、罗盘、鼓风炉、耕犁、轮子、马镫、火器、烟具和漆器等技术的关注与研究较少,这些被人们淡忘的“小技术”,却包含外人不知的“大文明”。

中国的磨子技术让日本人闻到了抹茶的芳香,让非洲人感受到了咖啡

的醇厚,让墨西哥人品尝到了玉米糊的滋味,让英国人对胡椒的加工有了新办法,让欧洲人也吃到了香甜可口的面包。

《匠心致远》这本书很巧妙的是,读者不必按部就班地去阅读,如果对哪部分感兴趣的话可以直接翻到哪章。潘天波把书的十个章节比喻成“十大路线”,把读者比喻成“旅行者”。书中从第一章到第十章每一章写作的技术逻辑和基本范式是相同的,所以为“旅行者”的欣赏带来可选择的空間。

作者从“小物件”来探究其背后对于世界文明的推动,将中西方文化相结合。在开篇的“扇子:从闺房走出的

羞涩”中,作者阐述了“小物件”的“大文章”。在狭小的扇面上却释放着东方文化所能涉及的诸多文化:扇面书法、扇面雕镂、扇面刺绣、扇面篆刻等。这无疑也是中华美学向世界展示的一个标志,在全球美学互动与交融的过程中,展现中华美学的独特魅力。

在中华正史中,很少有史家为工匠列传、为工匠技术赘言、为工匠精神赞美。因此,潘天波认为,梳理中华工匠技术,盘点中华工匠技术文化,澄明中华工匠技术的全球史,这是弘扬与传承中华工匠精神的基础工作,是这本书的学术使命,也为读者了解中华工匠技术文明提供了借鉴。



更多精彩内容请关注  
龙头新闻777  
视频号